

عبدہ خال

نباح

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^



مشورات الجمل

رواية

منكيات ملائذ www.mlazna.com

هذا الكتاب

وكلابي الصغيرة أين هي الآن، خطفتهم الغولة جعدة،
وخبأتهم في مغارة لا تصل إليها العين، ربما يقتعدون
غرفة صغيرة مغلقة الأبواب ينبحون كما يشاؤون،
وأهمهم تركض مع زوجها في مكان ما من جدة تمسح
بيدها عمراً قضته في انتظار رجل عشق الفراغ فانتقل
إليه بمخيلته وبالسفر.. هي وأولادي رحلوا أيضاً
لفراغ آخر، سيتنبه الريح أنني عمود دخان، وسيعود
ليمزقني.. سيمزقني، فإلى أي أرض سأمضي؟!

أبعدت صورة ذلك الجرو وتطلعت من النافذة...
غابت عدن ولا أثر لتلويحة يدين صغيرتين، ارتفعت
الطائرة عالياً.. عالياً جداً.

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^



الإهداء

لكل أوغاد العالم .. لعنة كبيرة

عبد خال

ولد عبده خال عام ١٩٦٢ في منطقة جازان/السعودية. درس العلوم السياسية في جامعة الملك عبد العزيز بجدة، يقيم اليوم ويعمل هناك كمستشار على الملحق الاسبوعي الثقافي بوزارة مكاله. من مؤلفاته: لا احد، قصص (القاهرة ١٩٩٢)؛ ليس هناك ما يهيج، قصص (القاهرة ١٩٩٢)؛ الموت يمز من هذا، رواية (بيروت ١٩٩٥)؛ من تاكل العشب، رواية (لندن ١٩٩٨)؛ من يغني في هذا الليل، قصص (الدمام ١٩٩٩)؛ الأوغاد يضحكون، قصص (بيروت ٢٠٠٣)؛ الطين، رواية (لندن ٢٠٠٣). صدر له من منشورات الجمل: الأيام لا تخفي لحد، رواية ٢٠٠٢؛ الموت يمز من هذا، رواية ٢٠٠٣؛ قلمي بشر، رواية ٢٠٠٩ (فازت بجائزة البوكر العربية ٢٠١٠).

عبد خال: نباح، رواية

الطبعة الثانية ٢٠٠٧

الطبعة الثالثة ٢٠١٠

كافة حقوق النشر والاقتباس والترجمة

محفوظة لمنشورات الجمل، بيروت - بغداد ٢٠٠٤

تلفون وفاكس: ٠٠٩٦٦ ١ ٣٥٣٣٠٤

ص: ١١٢/٥٤٢٨ - بيروت - لبنان

© Al-Kamel Verlag 2004

Postfach 1127 . 71687 Freiberg a. N. - Germany

WebSite: www.al-kamel.de

E-Mail: info@al-kamel.de

فعلها ذاك القواد الخسيس .

هاهي الطائرة نفسها تقلع في طريق العودة، ومدينة عدن تنام ملتحفة
برداء البحر كعذراء سلبت بكارتها، فلاذت بجمع ثيابها الممزقة لستر عورتها
المستباحة .

هكذا نمتها عياش قبل أن يلوح بيده مودعاً على بوابة الفندق، تصعد
قدماي سلم الطائرة، وشيء يسيل من صدري لاعتناً هذه المدينة .

مدينة خلج الإنكليز رداها، وقبل أن تفيق عاقرها الروس، وتركوها
تتلفت باحثة عن مخلص يأتيها من خلف الغيب، تتلفت صوب البحر، وعندما
قل تعلق أهدايا على قمة جبل شمسان في انتظار مرتبك .

- حتى المدن تشتت خطاها حين يمتطي صهوتها سائس أخرق .

هذا تعليل عياش للارتباك الذي تعيشه عدن، يحفظ تضاريسها كما يعرف
وجه أمه الذي تهدل بجريان ستين عاماً جرفت جمال امرأة عذنية، ولد في حي
العلل تنقل في أحيائها كمود أراك مهمته تلعب أرصفتها، وحين غادرها للعمل
في السعودية اختنق، وكاد يموت في أزقة جلة فظل للعناية الفائقة تحت سماء
عدن ليعود خيلاً يصهل في كل حين، ويجمحم بحشقه لها في المطبوعات
الحالية .

فوجئ حين رأي أقف على باب منزله، اتسعت حدقتاه من خلال نظارته
الحديثة (التي تفريني دائماً برقعها ووضعها في مكانها المناسب)، جمعتني بين
فراعيه مرحباً، لم يكن ذابلاً كما عهدته، شيء ما يروي عروقه، ويغفر من
وجنتيه... ليس هو ذلك الشخص الذي جمعتني به مقاهي جدة المتناثرة على

... آوه المدينة تعج بالكلاب

شاطئ الكورنيش، كان شخصاً حياً متدفقاً.

في متجره بشارع قابل نكسر رأسه بين ذراعيه، وعندما عجز عن ابتلاع جلته الحثني، ودس جلته في أنفي:

- بلدكم حظيرة كبيرة تربي العجول لتذبحها بهذا الملل... لا شيء فيها سوى العمل أو الموت!

يمقت السوفيت والإنكليز على السواء، فكلاهما يذر في تربة عدن مسامير الوجد لتتحول المدينة إلى آفة بحجم الأثم الذي مضى، والذي سيأتي.

ها هو يقف مرة أخرى لتوديعي، نقف معاً لمضغ فاصلة في عصر قصير، كالأموات تتجاوز، وليس لنا من هم سوى انتظار همة، وشراسة نمل عليه أن ينجز مهمته بقرضنا بأسرع ما يمكن!!

حزم حقيبتني، وناولني تلك الأوراق الرسمية صامتاً، كان يعلم أنني سأطلق على سمعه: أين هي؟

وقبل أن يتلقى هذه الرصاصة، حمل حقيبتني وغمغم على عجل:

- سأنتظرك عند بوابة الفندق.

نهار كسول يعرك أطرافه بين خطوات عمال الفندق المتوجسة من إحداث ربكة يمكن أن تنزع منها أجساد نزلاء الفندق المتهكة.

تام تلك الأجساد في هذا الضحى انتقاماً من ليل أغشيت أعطافها، وقلب مادها في صفقة ساقطة.

قبل أن أصل إليه، كنت أتلفت في عمارات الفندق لا شيء هناك سوى تلك النادلة التي أبقت على ابتسامتها ناصعة والكسار مريع يعترى وجهها، وأنا أضبع بين يديها ما تبقى من حساب مكوثي كنزير حظي بمعاملة خاصة... هكذا أهتمتني السيادة التي أنهت إجراء إخلاء غرفتني.

الهواء يعبر الشارع الفسيح مُبشراً بقدوم غيوم حبل بماء مهن، تصرف السماء بروقاً صغيرة تنوء في أرجاء المدينة، وتبقى في اللدى شاربات يوم ماطر.

على بوابة فندق (وضاح) وقف عياش وجلاً لوداعي، تتلجلج كلماته،

وعيناه تجومان من خلف نظارته خشية أن يلحق أحد معارفه في هذا المكان، رغب أن يكون الوداع باتراً، هذه المرة لم يبقني كثيراً بين أحفائه، دفعني مراراً، واختصر الوداع بتصالح طالما سمعتها منه، في هذا الوداع عاد وجهه اللذيل الذي كان يحمل في أزقة جدة، عاد كهلاً يحمل غريته، ووجع الترحال:

- نعد أقدارنا أينما ذهبنا فلا تبش.

دفعني نحو سيارة أجرة - كانت تقف بجوار البوابة في انتظاري - وانزوى جانباً، لم التفت لتلويحته، ولم أشأ أن تتلاقى أعيننا، فلدست جسدي داخل السيارة مهملاً كلمات الوداع التي كان يطلقها تجاهي، منحته نصف التفتاة، كان يقف في مكانه، في جهة لا تكشفه، ولا تحجبه، وبهذه اللوحة تثير الريبة باختلاصها لخالتيين متناقضتين فحركاتها تنبئ بالترث والوداع معاً، آخر ما لمحت منه نظارته للحلبة أكثر من اللازم، التي تكاد تسقط من على أرنبتة الغليظة، تقابلها دائماً رغبة ملحة لأن أثبت له كما يجب.

السائق شاب ثلاثيني غرق وجهه في سمرة داكنة أبانت بياض عينيه ولعائهما، استوى خلف مقود السيارة بإبتسامة مشرحة:

- عياش أوصاني بك خيراً.

تتأزعتني رغبة البقاء، لعنت عياش في سري لم يكن جازماً في تأخير مروره رحلتي، فما إن أعلنت له رغبتني في العودة حتى كانت بطاقة صعود الطائرة ترفرف بين يديه:

- قلت لهم إنك ضيف الدولة، ومن العيب أن تعود في الدرجة السياحية كما جئت، فمنحوني بطاقة صعود الدرجة الأولى... اعتبر هذا الفعل هديتي لك.

أسلك بيدي التسلسلة إلى جيبي:

- إياك أن تفعل، عد لأبنائك، وسأنتظر أشعارك.

(أبنايتي، لم أخبره بشيء، لا أعرف لماذا لم أحدثه بما حدث، إن مهمة الناز الأساسية إسقاط عمود الخيمة، حين حضنا بعضنا فحميت أن أقول له:

شبت النار يا عياش، احترق كل شيء، بقيت لحظات وتنتهي النار مهمتها الأساسية).

حينما عبرت سيارة الأجرة مكتب الخطوط اليمنية كدت أمر السائق بالتوقف:

- هل يمكنني الحصول على رحلة في الغد؟

- لا أدري، هل تريد أن توجه لمكتب الخطوط؟

- لا لا، استمر في طريقك.

هذه الرغبات المختلطة والمتعددة تصبني بالارتباك، ماذا يحدث لو بقيت؟ الغمام يتواصى بالتوجه لقلب المدينة، وقد غلغل عن رذائه ليلتقي على زجاج السيارات، وعلى واجهات المحلات، وينحدر من على رؤوس العابرين للشوارع الموزعة في شرايين المدينة.

قولد مور، خور مكسر، صهاريج كوجلان، غمطلو عدن بهذه الأسماء الإنكليزية، وضع الإنكليز أسماءهم ومضوا، تركوا أختامهم هنا مؤقتاً حين يعودون، الأقوياء والعارفون يعلمون بنتائج أعمالهم، والإنكليز يعلمون أن زمن العبودية سيعود مرة أخرى ساعتها يكفي أن يسترجعوا أختامهم وعييدهم!

شوارع عدن بقايا للذاكرة الإنكليزية لم يستطع الرفاق عمق الثقافة الانجلوسكسونية التي جاءت إلى هذه البقعة في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، ولم يستطيعوا إيجاد لعبة الإحلال، والإبدال، بقي الإنكليز يمدون أعتاقهم من خلال الشوارع، والبيوت، والتاريخ، والذكريات، هنا في (العلماء) رفات الإنكليز الذين لم يحافظوا على هذا الشجر الإمبراطوري، فحين أفرغت الخزائن البريطانية بفعل الحرب العالمية الثانية غفلت بريطانيا العظمى عن مستعمراتها، غفلت تحت شعار حرية تقرير المصير، هذه اللعبة السياسية القذرة تتناسخ صورها، وكل صورة تحمل استعماراً بشعاً يسوس الشعوب الغائبة بفعل الجهل، والجوع، والبطش.

لأنور شهية واسعة للجن الغرب، وإتنامه بالتريص بنا في كل حين.

أنور صورة لفارس عربي سقط من على جواده، وظل يركض في أرض

المعركة بلا سيف، أو درع، يحوم مدافعاً عن صدره بالشتائم، وعياش صورة أخرى: فارس أيقن من الهزيمة فترجل عن فرسه ليتعرف على الضحايا، وليعرف أيضاً كل المؤامرات التي تركته يحول أرض المعركة بهذه الهزيمة. مشكلة عياش أنه يعرف التفاصيل ويعيش داخلها.

كادت نظارته تسقط من على أرنبة أنفه وهو يسهب في تلك التفاصيل:

حين جاء السوفيت حولوا هذا اللبث إلى مرتبط لخيولهم، ومدفأة لحرق حطب أخضر، وجرى لرغبات ستالين، والرفاق العرب في كل أفعالهم لم يفتنوا للشرط التاريخي الذي يقيم عصب نظريتهم المحتدمة، فللمكان شخصية رافضة، وقبل أن تستزرها عليك أن تتصالح معها، أولئك السوفيت كانوا زراعاً حقى يبلدون الحبوب في أي أرض من غير تقليدها، أبقوا علفاً يابساً لا يصلح غذاء لتلك الأجساد المهذبة، واليوم تقف عدن بوابةً للذكريات الساسة المتناحرين على سجلات التاريخ، والمختصمين بين شواهد القبور المبقبة على وجه هذه الأرض الراجعة.

عندما أمسكت يدي بسلم الطائرة أضفت جملاً كثيرة في وصف هذه المدينة:

- آوه يا عياش عدن تقف اليوم بوابة للعذاب، بوابة لدعك الجسد، وبيع الرغبات الفسنة، والهوى المبتذل.

ثرثرت كثيراً بهذه الخواطر التي غدت - من غير أن أعلم - طمعاً لذلك السائق الذي وجد في نعمتي على الإنكليز، والسوفيت - معا - فرصة لأن يرمي معرفته بالتضاريس السياسية التي عبرت هذه البقعة من الوجد العربي.

- لم يكن عبدالفتاح إسماعيل خيراً عن مضى... وقلنا إن البيض خلع رداء الاشتراكية، وسيسمح لنا بأن نحلم قليلاً لكنه نكص قبل الألوان... الكل لوثنا!

صوب جكته إلى مسامي كطلقات رشاش لن يقف قبل أن يفرغ خزيمته، كان علي أن أصل للمطار قبل فوات الألوان، ولو استرخى هذا السائق في سرد حكاياته، فأسمكت ليلة أخرى في هذه المدينة المستباحة.

(ما بالي الآن على عجلة من أمري، فقبل لحظات كنت راغياً في البقاء لليلة أو ليلتين).

كنت قد استجنته للحديث كي أقطع تلك الصور الضاغطة على أعصابي، وفي جريان حديثه أجهدت نفسي للفصل بين زمنين: زمن السلاجقة، وزمن الجرح. إننا ننسكب كالدقائق الداهية لمرقدنا الأبدى، هناك حيث تملاً فراغاً مشعاً يستوعب كل خلفات البشرية.

إن الفراغ لا يشيع، دائماً يجد له فراغاً آخر يستوعبه.

حين بدأ السائق حديثه كانت ثقف أمامي بعنفوانها، ذكرتني براقصات الاستريز اللاتي تدرين على إظهار مفاتهن المخفاة، استوى جسدها بضاً شهياً، تلوت مبنية ارتواء نهديها كما يليق بشجرة طفحت ثمارها، وحافظت مؤخرتها على تورنها الدائم، بقيت لدنة تستعصي على اللث، كانت تتلوى كحبة أمنت الرقص على ناي زمار عترفت، لم تكثر كثيرأ بشاعري وهي تخلع ملابسها قطعة قطعة.

أعاد البال جسدها المعري الطافر بالمتعة، ذلك الجسد القاذف بشماره على قارعة الطريق من غير أن يأتين أحداً على حفظه، هممت بالعودة لجمع تلك الثمرات المتساقطة في سلة لأجفها كي لا تهرب موسماها.

في طريق المطار هممت مرأراً بالعودة، وكلما خبت رغبة البقاء استدعيتها معللاً النفس بأن ليس هناك ما ينتظري، فأذعن لها، لألح عياش يقف مستحقاً بي، فأطير رغباني في الهولاء.

سللت خيطاً عشوائياً للحديث عن اليمن، وفي كل مرة أجد السائق مفتوناً بسرد وقائع من التاريخ (عزف نفسه على أنه طالب يستعد لمناقشة الماجستير في تاريخ مملكة سبأ وعلاقتها بالشام والحبيشة) هذا التخصص كان وبالأعلى، حدثني عن الإمامية، وعن انفصال شطري اليمن، وعن تسلل الإنكليز لشواطئ عدن، وعن قدوم الماركسية، وعن الثورة، وفي كل حديث له تبرز من رأسي عدة اهتزازات فيظنها استحساناً لقولاته.

عفى على فتيته بحسرة:

- يبدو أننا سنظل رهينة للاحتلال في ما سيأتي من أيام.

تنبهت أنه استرخى في مقعده، وقلل سرعته لحدودها الدنيا، منشياً بسماه عدن المحتشدة بالغيوم والبروق الخاطفة والرياذ المتساقط على مساحات واسعة من الطريق، ويبدو أن متعته لم تكتمل كما يهوى، ولكي يستكملها أغلق جهاز التسجيل، وبدأ يسرد وقائع التاريخ اليمني محللاً الصافقات الاقتصادية والسياسية التي عبرت هذه البقعة الاشتراكية في ما مضى من زمن:

- الرفاق علمونا أهمية التاريخ، وأهمية التثقيف لكنهم نسوا أن يوفروا لنا حياة كريمة.

تلجلج، ومد عنقه من زجاج السيارة باصفاً زوائد القات الطافحة بين أسنان فكه الأيمن المتطاحلة كطحالب بحرية ملها البحر:

- نعم نسوا ذلك.. هاجر الكثيرون هرباً من الفاقة، تفاقر معظمهم للسعودية، ولم يكثرثوا بتأميم أملاكهم هنا، بنوا مجدداً هناك.

كنت أفيق أحياناً من شرودي هرباً من تلك الصور التي تدامني عنوة، صور لها لزوجة المخاط تثير التفرز، وتلتصق بالجسد، ومع كل محاولة لإزالتها يبقى شيء منها عالقاً بين الجسد وراحة اليد.

عياش أراد توديعي بكلمات التصبر، وتهيؤ ما حدث.

رأيتها كأحسن ما تكون عليه حين تترنن، ما زالت محتفظة بعادة ترك غرثها تغطي جزءاً من وجهها، وتصنع رفع تلك الحفصة عن عينها في كل حين. كانت أشهى عما كانت عليه.

صوته يصليني كطاحونة تقاومت عن طعن حبيباتها، ربما يتحدث الآن عن مجزرة الرفاق المحمر، كنت أسمعهم يصف تلك المقتلة التي تحمل فيها الرفاق عن الأيديولوجيا، واستماضوا برداء القليلة، هؤلاء الماركسيون أرادوا أن يعملوا الماركسية - في عدن - كعبة تحج إليها العرب فحين فقد غوريباتشوف مؤشر البوصلة، وانجبه غرباً آثار حية عبدالفتاح إسماعيل الذي أخذ يبحث عن وسيلة لإعادة المجد الستاليني في جنوب الجزيرة العربية، وليعاود بث الرايات المحمر على بقاع الأرض، أي حق كان يمتلكه ذلك الرأس؟! غوريباتشوف يجد في

البيروسترويكاً منفذاً لبقاء السوفيت كقوة عظمى، وعبدالفتاح إسماعيل يصسه بالحياة العظمى للإرث الماركسي!!

أظنه لم يقل هذا! اختلط عليّ الأمر فقد قرأت شيئاً شبيهاً بهذا في كتاب «حرب الخليج» لمحمد حسين هيكل.

حرب الخليج هذه الكارثة التي اصطلينا بها كدجاج جلب من حظيرة لتقديمه في وليمة عشاء فاخرة، وكان على المدعوين تنفيذ شرط الوليمة: الاستمتاع بالشواء، وترك لحمنا ينز، يتساقط زيت على نار مستمرة من غير أن نقسمه يداً!

- كم ضحية نضج جسدها في حفلة الشواء تلك؟

إبراهيم المؤذن، ياسين، أبو ناب، عيسى شرف، وفاء، زينب، فؤاد، ليل، محسن، أنا، زوجتي، أطفالي، العم جابر وحفيده، زوجة ابنة، وآلاف من البشر الذين لا أعرفهم.

جيعاً كنا في قضيب واحد تكمل دورة الشواء على مهل، كل منا تساقط لحمة في تلك النار المتأججة، أجدد من أجسادنا ما لم يؤخذ من جسد صدم، أو جسد يوشى مثلاً.

إبراهيم المؤذن ذلك المثيق من إيمانه لم يتمتع بشبابه قضى سنوات سجنه في عمارات الإسكان بالشرقية، وحين خرج عاد لأفغانستان، عاد بعد أن شارك في إسقاط الرايات الحمراء، عاد يبحث مع رفاقه عن معركة أخرى بينما كانت أمريكا تتسلل إلى جوفه، هل كرهها إلى بيشاور ربما ترافق مع ياسين ليهجروا بلدهما ويستقرا بين جبال باكستان وأفغانستان... قبل مدة وجيزة رأيت ابن ياسين مسكاً بيد جده، قمر جاء من رحم أفغان ليغرق في رطوبة جدة، العم جابر يقوده بيده وغصة تناعب حنجرته، بقيت له أيام ويغادر هذه الدنيا، فمن سيتكفل بزوجة ابنة وحفيده، كان يبحث لهما عن بيت في حينئذ نفسه ماله يرقد مطمئناً حين يتركهم في حي سيكرهما من أجله.

السائق لا يزال يتحدث عن الدحابة، وهكذا وصف أهل اليمن الشمالي:

- هم يضيئون علينا أوزاقنا.

ثورة هذا السائق لم تكن متوقعة، كنت في حاجة إلى استعادة ما حدث بشي من الحيادية، كنت في حاجة إلى استيعاب ما حدث... لعنة الله على السياسة فهي تجعل الكل عادلاً، وخبيراً. قاطعته كثيراً، وفي كل مرة أمشي نفسي أن يقول لا أعلم لكي يتوقف هذا الشلال الذي فتحت على نفسي، فكلمنا هربت منه جاءني كالطوفان، فأقفيه بيز الرأس، والتعقيب بكلمة، أو كلمتين وفي كل مرة أتبه والسؤال يغادر فمي:

- وكيف وضعكم بعد الوحدة؟

كان متزاهماً بمياهه كتزاحم سماء عدن بغيومها الثقيلة، وكمن كان ينتظر نفقاً ليخرج منه نحو الضوء حشر كومة من القات المقطوف في شدة الأبر، ومن سجارة (ماركة كمران):

- الدحابة يضعون أقدامهم في بطوننا، ولا أحد يستطيع أن يقول ثلث الثلاثة كم!!

صمت لبرهة كأنه تذكر المأخذاً نخر حفف جمجمته، فعقب على عجل:

- علي عبدالله صالح أراد الوحدة لكن الحرب والفاقة بقرتا بطوننا.

صمت كما قبل سابقاً، وتطلع نحوي بارتياح:

- هل أنت يعني؟

وعندما لم أجبه، وأصل صمته، واستحث صمته في إيماني من غير بطء فيما كان المطر ينهمر في محاولة يائسة لتطهير أدران المدينة.

هذه المرة لا يجاورني أحد في مقعدي البائس.

تمكن عياش من اختطاف بطاقة صمود للدرجة الأولى، ودسها في حقيبتي كهدية يمكن أن تغطي عل عجزه لعدم تمكنه من إقامة وليمة تجمعنا معاً. كانت اعتدلاته تقلل من نيرة صوته العفواني، وهو يسر بشيق الحال، استنكر فعلي حينما مددت إليه بألف ريال سعودي كمساعدة بسيطة تعينه على عبور الضائقة المالية التي يمر بها.

لم يكن أمامي سوى التحديق من تلك النافذة البسيطة التي تبين لك جزءاً من تلك الأماكن الغائرة في الأرض، تبدو بقايا شظايا قابلة للانفجار في أصافك.

ها هو اليمن يتبعثر أسفل الغيم، وها هي المدن، والقرى التي كانت مرشحة لأن أطاها بحثاً عنها تغدو فخاخاً مهيأة لالتهم فريستها بحلقة المدرين.

شيء محروق يتساقط من داخلي كتساقط لبنات بيت حرب.

منذ أن قرأت عن الإنكليز كرهتهم، كرهتهم منذ أن عرفت مواقع المدن على الخارطة، والآن تتضاعف هذه الكراهية، لقد أسسوا منابع لتدفق الدم، وأبقوا عنجراً معلقاً في الحاصرة، ومضوا.

الهزائم متشابهة المذاق: هزيمة الحب، هزيمة الحرب، هزيمة الذات، هزيمة الوجود، كل الهزائم متشابهة، كبرت أم صغرت، فلها المذاق نفسه فهي تعبر النفق نفسه، خلف طعمها المر، وباذرة أساهها، وحالة من الاستدراكات لا طائل منها، استدراكات تلوم النفس المنهزمة، ولا تقيها من الانغماس في حصراتها.

التنهيدات الحارة نفسها التي تتقب صدري شممت رائحتها منبقة من صدر أبي، وزاد عليها أن قسم شفته السفلى، وضرب فخذه بقوة:
- صدقت يا ودي!

أخيراً صلّق أبي على مقولات صديقه عثمان الوردني حينما كان يشاهد الصواريخ، وهي تقصف بغداد في عملية تلعب الصحراء، تلك العملية التي

[٢]

هذه تغتسل الآن غسل الجنابة.

ها نحن نحلّق في سمانها، والمطر يتساقط من غير هواده، وعينا يتبحران عن ذلك الفندق الرث علني الملح يدين صغيرتين تلوحان مودعتين من هناك. نحن لا نستسلم للفقد بسهولة، حينما نفقد شيئاً نلمحه يدب تحت أهدابنا، نلمحه كما كنا نختره في ذاكرتنا هامشياً غير ذي بال، يتحوش بأصابعنا، فنلّبه في كل حين حتى إذا احتجنا تلمسه غاب من بين أحداقنا، وبقي مدلل في سقف ذاكرتنا، وكلما حاولنا استرجاعه أمعن في الغياب، فتمعن في أوامتنا بأنه ما زال يتلعث بين أصابعنا.

إنها لعبة الفراغ، نحن كائنات انتقالية، فالقراغ يتشكل وفق الأحجام التي يلتهمها. هي لعبة مغايرة لما اعتدنا عليه... ثمة هاوية سحيقة تدعى الفراغ، هناك تستبدل الحياة أرديتها، وتشرق من جديد، فالإله رع يغيب في القراغ ويزغ في فراغ آخر حتى الأسطورة غير آمنة بالبحر بهذا السر العميق!

جنتحت الطائرة غرباً، وأصبح من المتعذر رؤية الفندق من الجهة التي أفتقدتها، تبدو قلعة (صبرة) معلقة هناك كحلّم ملائكي تجمد في السماء قبل أن يهطل على الأرض، وتظهر ممرات صهاريج (وادي الطويلة) كأخاديد اسودت ونضب ماؤها، فجلست في وحدتها تفاخر بتاريخ منقرض مسح من الذاكرة، وبقي اسم مكتشفها الإنكليزي مثبتاً على مدخلها (صهاريج كوجلان) بقي اسمه كقنبلة نسفت آلاف السنوات، وذعبت بحضارة رجل يعني جاء من أول التاريخ ليفسل مدينته بماء السماء.

المستعمرون يصنعون مجدهم على أنقاض المدن القديمة، يكتبون تاريخاً مزوراً، كما يفعل من سبقهم تماماً.

تركت أجساداً مجففة، وبحر دماء يطفو على جنبات شاشة التلفاز، تنهد عميقاً، وزفر جمه من خلال جلته التي ظلت عالقة في غيظتي:

- الحرب دائماً تأتي نهر الموت، والفقر، والعار.

وكأنه لم يرتو فأكمل جلته:

- من هذه العناصر تُعد عجيبة الفساد، والفساد لا يحتاج إلى زمن طويل كي يتخمر.

لم أكن مدركاً أن اللذة التي كنا نمارسها في انتظار اشتعال الحرب يمكن أن نكون نحن الخطب المقدم لأستها مهما بعدنا عن لهيبها. حين تقوم الحرب لا تنتهي بانتهاء أصوات طلقات المدافع، احتجنا إلى سنوات طويلة لنصل إلى هذه الحقيقة.

ليل زوجة الرقيب عمن البكر بعد موت زوجها في حرب التحرير لم تجد شيئاً تقابل به تكلفة الحياة الباهظة إلا جسدها، ترمي أسفل تلك المجنزرات اللاهثة لتندس عظامها مقابل مائة ريال تطيب بها وخزات ضميمها، وتشتري ما تحتاجه لأولادها الذين يتعلقون بمتعتها كلما خرجت للدهس اليومي.

احتجبت مدينة عدن خلف المسحب، وأمعنت الطائرة في علوها، ولم تفلح عينا الباحثان في نقطة ما على تلك الأرض من رؤية يدين صغيرتين تلوحان لتبحرنا ما كُتِب في زمن ما.

كما ذهبت عدت، عدت أتحسس تلك الوثيقة الرسمية، وأحدق في ملامح ذلك الجرو الصغير، وكلما نشرتها أمام بصري أيقنت بما حدث، أيقنت بتفاهة كل الأشياء التي تغتالنا حيناً من الدهر.

ما بالنا نضع جمرات في راحة حياتنا، ونركض على مدار الأيام لقلدها، وحين يمدد ذلك، نعود للبحث عن تلك الجمرات الحارقة. إن حياتنا لا تصلح من غير حذاب، أو لوعة تشمرنا بأننا أحياء!!

- هذا هو قانون الفراغ.

ها أنا أعود عمود دخان، بقايا لحرب كنت هشيمها، أعود كرسمة خطها جندي استدير المعركة ومضى يخب الغفار هرباً من رؤية دمه المسفوك فريسة

لرمال صحراء شرهة، عذت رسماً لكائن متنبه الريح له وتذروه في الجهات الأربع.

ما نستلذ به في حينه ربما يتحول إلى علقم يمز حناجرنا في زمن آخر.

نقافزنا لأسطح المنازل نقلب أبصارنا في السماء المحتشدة بأسراب الطائرات الحربية المتقاطرة بضجيج متعال.

- انظر هناك.

تصفو سماء جدة نابضة أي محابة توسوس بالتواصل مع أرض سبخة، وتبقى على قضائها صحوماً طوال العام غير مكترثة بصلوات الاستسقاء المقامة في جميع أنحاء مساجدها الناثرة في كل الأحياء.

هذا الصفاء المبالغ فيه سمح لنا بروية كل تحركات الطائرات الحربية المحلقة في سماءها، والمالخرة بالتهام الشرق.

لم يكن أي من نقافز لأسطح المنازل يمتلك خبرة كافية في ما يدور على حدودنا الشمالية، والشمالية الشرقية. كنا نردد كلمة الحرب غير مدركين عواقبها.

ظل تلفازنا صامتاً عن الاحتلال العراقي للكويت ثلاث ليال، وفجأة انفجرت كل الوسائل الإعلامية لتخبرنا أن أرضاً عربية أخرى تروخ تحت الاحتلال.

كان في الأمر فجعية غبابة بشكل سري، وكانت مشاعرنا تتشكل كعجيبة صلصال رخوة أغلق عليها الماء فتمددت بغير استواء.

اتخذنا من مراقبة تلك الطائرات نوعاً من الترفيه، والتلذذ بأجواء غريبة تعبرنا لأول مرة في تاريخنا الشخصي، ولم يشأ أحد أن يهون من الأمر كي لا تموت تلك التمتعة الحارقة لسنوات طويلة من الركود، فجمعينا أوصل الخطر لمنايع الأفتدة، وفتت سدود العثمانيّة، فتشعب بيتنا فزوع دفع بمجموعات كبيرة لتخزين المواد الغذائية والمشروبات بكميات مهولة استعداداً لحرب قادمة، ومشاهدة أيام لا تشاهدها إلا من خلال شاشات التلفاز.

كانت مشاعرنا متناقضة: خوف وتلذذ، ترقب وتهاون، تهويل وتخفيف، قلق وطمأنينة.

كنا نقف على طرفي نقيش كل شيء.

هذه المشاعر المتناقضة خلقت مواقف ساخنة وباردة، أياماً مدهشة وفاترة، وسعى الاسترخاء في معازل حياتنا حين استلقى الطلاب في مخادعهم لتوقف الدراسة خشية من تلك التهديدات التي انبثت من كرش صدام، وانتشرت كديدان صغيرة تنغل في ترقبنا لما يمكن أن تحدثه فينا من دمار، وكلما مضى الوقت تحولت الأيام إلى سهر، وتبادل أخبار ملفقة في معظم الأحيان.

في تلك الأيام تحول الحملي إلى شخصية كرتونية مضحكة تنتشر بها كلما رأينا في تلك الهيئة الشاذة، كان يخرج إلى الشارع، أو البقالة مرتدياً بدلة واقية من الأبخرة الكيميائية اشتراها من توفيق عبدالله، ولم يكن يأبه بالسخرية اللاذعة التي كانت تلاحقه، فخشية من انطلاق صواريخ صدام تفوق اهتمامه بتكناث الرافض خلفه في الشوارع المتلاصقة الضيقة.

انقلب المسجد إلى ضحك هستيري حينما دخل الحملي مرتدياً بدلته الواقية، فمع تحية المسجد لم تمكنه بدلته من السجود بسبب خرطوم البدلة المعقوف، وظلت محاولاته متواصلة حتى نهر، إمام المسجد، فجاء صوته مكتوماً لاعتناً الإمام وصدام على السواء، واستمرت لعناته متواصلة لسنوات طويلة بسبب الحساسية الشديدة التي تسببت البدلة الواقية في إحداثها، وما زال يهرش أنفه إلى الآن.

توافد قوات الحلفاء أشعرنا أننا مقدمون على أيام مبهمة، ففي كل يوم ينضم جيش إلى الجيش.

في تلك الفترة القلقة تطرزت السماء طائرات حربية كانت تعبرنا بين الحين والآخر، ومع أصواتها الثاقبة تتقافز أبصارنا صوبها واصلدة الجهة المولدة شطرها، وفي كل مرة كانت أصبح عمر داود تابع تخليق تلك الطائرات.

- هذا سرب أمريكي بريطاني مشترك.

عمر داود أكثرنا ادعاء بمعرفة أنواع الطائرات الحربية مستنداً إلى خبرة قديمة لظننا تباهى بها في المجالس وعلى مسامع الراغبين في الخط من شأنه، ففي كل مرة يدكرنا أنه أحد أولئك الجنود الذين حققوا انتصار أكتوبر حين

اتطلق مع الجيش السعودي المحارب على الجبهة السورية، ولا يكتفي بهذه التجربة البعيدة عن أدهان جل من يستمعون إليه، فيخطر في سرده وقائع التعينات العسكرية التي شهدناها حينما كان ضمن أفراد الجيش المرباط على الحدود الشمالية إبان الحرب العراقية الإيرانية.

بهذه الادعاءات اصطفا بعض رجال الحارة، وكسب الحظوة لديهم بما يشيع من أخبار تشبع فضولهم، وتغمد في مد خبرته بشرح إستراتيجية الحرب القادمة.

ادعاءاته فحرت غيلته عن معلومات كانت تمر أذان مستمعيه من غير تمحيص، ولم يكن أحد منهم قادراً على تكذيبه، فلم تكن لهم دراية مسبقة بمثل هذه الأنواع المختلفة من الطائرات، فاستقبلوا معلوماته من غير حاجة، أو تكذيب، وربما كان يشير إلى نوع منها فيمنحها النوع المتناقضة.

تظل عياه وسبابته تلاحقان كل طائفة على حدة ذاكرين نوعها، وجنسيتها، ومحولتها العسكرية.

صاح وسبابته تخرق القصاء:

- هذه هي الشيخ، إنها تحمل حمولة تلعب العراق كاملاً

مقولات عمر داود تومض كأعواد الثقاب المنطفئة، والبقية على دخان هرمل يتلاشى كما تتلاشى سحب مدينة جلة الرطبة.

وصلت إلى الصالة الشمالية لطار جدة الدولي في وقت مبكر، ربما جئت قبل موعد الرحلة بثلاث ساعات، كان وقتاً كافياً لإنهاء إجراءات السفر، والتسكع في ردهات المطار مستمتعاً بالوقت، وباشئاً عما يمكن تقديمه كهدية تليق بكل هذه السوات من الغياب. وكلما سمعت بشراء شيء تناثرت هدايا متنوعة جمعتها لها عبر ذلك الترحال المضي من غير أن تصلها، فألفف بها لأول امرأة أجدتها في طريقي.

كيف لا تموت أحلامنا حين تتبیس الطرقات؟ كان بالإمكان أن يموت ذلك العشق قبل سنوات طويلة، وأن تذل داخل صحراء روجي الواسعة، أو تغور عميقاً فلا يصلها دلو الخنثى المدلل في كل حين، كان بالإمكان أن يحدث هذا لولا مشيئة عبيدة تحرضني لأن أبقى جذوبها، فكلما ذبلت في داخلي، أنعشها حلم قاتر، فألقي متربصاً بخير يلينها.

لماذا بقي في داخلا جرة وحيدة؟ هل نرجس للطلاب الأول؟

منذ ذلك الرحل الجماعي للبينين، وأنا معذب بالبحث عنها، وفي كل مرة أحزم حقابي أستشعر أنني سأجدها، سأجدها كأختر لحظة فلتقت عشق طفولتي ونبتت في أروحي صلبة.

المطار يجمع بالمسافرين، والمودعين، والمستقبليين، وروائح مختلطة تجمرس المكان تتبدل تركيبها قليلاً، أو كثيراً كلما عبرت جالية من الجاليات المنتثرة على امتداد صالات المطار.

حول كونترات قطع بطاقات صعود الطائرة تكتلت مجموعات المسافرين من غير انضباط، أيدي لمسك جوازات سفر من كل لون، وكل لون يحمل جنسية

وعرقاً ودماءً وغربة، أصرق من كل بقاع الأرض، ولغات مستقيمة ومعوجة، وأشكال صفراء وبيضاء وسوداء، شيء ما يقور في داخلهم له طعم الفرح، وإن لم يفصحوا عن ذلك بعد، تشعر لبرهة بأنهم تخلّوا عن تحفظهم، وأن ملاحهم تنهياً لنصب بيارق البهجة لتغطي على تلك الكآبة المزدهرة بين عيونهم، والتي تشي بأنهم للتو خرجوا من فرن تسهدت له أجفانهم. شيء ما تقاسموه فحفر أحماقهم لأن تفيض بيشر.

كل هذا الصخب الذي تولد في أحماقهم، بقي ساكناً، وكان الوقت لم يمن لإعلان انطلاق مراسم عرسه الموجل، ذلك العرس الذي يضمرون نية الرقص فيه بوعود صادقة!!

وقفت أمام موظف الخطوط البمية مبتسماً وهو منكم بتسليم بطاقات صعود الطائرة:

- نعتذر، لا توجد في هذه الرحلة درجة أولى. يمكنك استرجاع مقودك عند العودة، وسوف نؤشر لك بهذا الأمر على التذكرة.

قال جلسته من غير أي ارتباك، أو توقف، ولم يفاجأ بتساعي المرط في استقبال ملاحظته ببرود تام، وعلى عجل مدني ببطاقة صعود الطائرة:

- عليك إنهاء ما تبقى من إجراءات السفر، والتوجه إلى صالة المغادرة. أمقت مثل هذه الوصايا، وأمقت كثيراً أولئك الموظفين الذين يؤدون عملهم برتابة وآلية مقيتين.

على بوابة المغادرة اختلطت الأجساد والروائح، بعض المسافرين ارتدوا ملابس ثقيلة استعداداً للتصدي لموجات برد المدن المسافرين إليها، فوجدوا جواراً هالكاً ينتظرهم في صالة الانتظار، ليتزع كل منهم ملابسه الثقيلة، ويتأبطها. تخلت النساء عن أردتهن الثقيلة فتكشفت صدورهن، ونحوهن، وأبان شيئاً مشتهى من فتنهن المحببة.

عندما تفتح المرأة ثياباً على مفاتها يتخلل الفراغ عن مهمته القاسية، ونرى مباح الحياة تسع.

المرأة هي زجاجة شفافة تلون لنا صحراوية الواقع ووعورة تضاريسه الهالكة. نحن الذين أخرجنها من الجنة لنتمتع بتلونها!!

حين كانت لياه تنادي على أختها لم تأبه بتلك العيون الملتصصة بنهديا
السافرين من فستان لم يكن آمياً على كنوزه، ففرط بإظهار صفحة صدر له
بريق، يكشف عن جبين طلع شفيفهما، فأبان عورتها ليقلداً مهبطاً لتلك
العيون الممددة بالباب المفتوح، وقفت متحنية بجذعها الأهل، فتنهبت
للمترهبين بغنيمتها فحجبت نفسها بستارة تدلت من أعلى الباب، وإن لم تكن
حريصة على ذلك تماماً.

- وفاء، عليك أن تعودي للدار، وتصلحي من شأنه.

لم تلتفت لندائها المتكرر، فقد كان عجزها يموجان في أداء واجب
إجباري لتسقي نغمة ذلك الجسد المشوق والتكرس في متعنيات شارع تألف
من كل شيء إلا من مشيتها المتعوجة، أرخت لياه من صرغها:

- أوتعسين الأمر هيتا.

- قلت لك سأعود حالاً.

كانت رغبتي علامة للنهوض، وملاحقتها لأستر عجزها للذين نفروا
بالشتهاء حتى أن التربصين تخلوا - لنضع الوقت - عن ذلك الصدر المشوق
ليستعوضوا عنه بقوامها المرتج، وكأنه يعزف سمفونية صاخبة.

يهيئتي الكمد كلما رأيت عيناً تقع على عجزها، وتهدئي في كل مرة
أبحث عن وسيلة لإخفاء عجزها بمن يصوب سهامها تجاهها، وفي كل مرة
أنهرها بأن لا تعتمد لشدها على خصمها، لتضاحك.

- ماذا أصنع؟ خلقتني الله هكذا.

بسبب مشيتها تسمر ثلة من الفتيان بالقرب من دارها، وكلما خرجت
تنهوا تماماً على أي وقع تسير، وبسبب هذا التربص دارت مشاجرات عنيفة
بين وبين خصومي الذين يبحثون في مشيتها عن نغمة لم تعزف بعد.

كنت قادراً على التغلب على أقراني البائسين عيونهم ورجلهم في طريقها،
لكنني لم أكن قادراً على منع من يقرع بابهم خاطئاً لها، ولعرفتي بأن طالبي
الاقتراح بها لا يدخلون في دائرة شهية أبيها المفتوحة على اتساع دوامة استرخت
في عمق محيط، بسبب هذه الشهية المفتوحة تسكنني الطمأنينة بعض الشيء.

لم يكن يعتريني الجزع الهالك من ذلك القرع المتواصل للخطاب، هو
وحده - توفيق عبدالله - الذي كان يرعسي أن تمتد رغبته إليها، لو فعلها
ستكون إحدى أصابعها عشورة في محبس ذهبي يبعدها عني طول العمر، فهو
الوحيد القادر على شراء النفوس الجشعة، فأمواله تسير في كل البلاد، وتعود
إليه عملة بالأرباح الهائلة، حسنة، وقلة مروءة فتحت له أبواباً عديدة كان
آخرها متاجرته ببيع اللصق على الحافزين من أبخرة صدام، وحين أشيع وداعة
اللصق في حامية الفارس من الأبخرة الكيماوية، وأن الضمان الأكيد للمهروب
من الموت استشفافاً لبقاء أخته وافية لا يتسلل منها إلا هواء نقي، ساعتهما كان
قد قفز من جبل لأخر، تيمناً لقفزة توصله لعنان الملايين في صفقة مشبوهة،
يقولون إنه تلقف مع أحد الأمراء لتحويل صفقة شراء الأتمنة الواقية من آثار
الأسلحة الكيماوية، في تلك الأيام جمع أمواله السائحة في كل مكان ليدخل
سرياً في امتداد الأتمنة الواقية.

ما زال الباب يغمم جسد لياه، وهي مسترة بستارة غامقة شهيت ألوانها،
وقفت تتجاذب الأخبار مع عاتمة ابنة غالب للشار التي تطل رأسها من النافذة
المقابلة:

- يقولون إنه قادر على إمانتنا، ونحن داخل بيوتنا من غير الحاجة إلى
هتلر على رؤوسنا.

- سمعت بمثل هذا.

- ويقولون، سيرسل علينا كيماوي يحرق الصغير قبل الكبير.

- لقد قام أبي بإغلاق كل النافذ ولن يستطيع أي دخان النفاذ منها.

- كلنا فعل ذلك، لكن خوفي ما زال قائماً.

ما زالت العيون مبهلقة بالباب على انحناءة تزين الثوامين للذين استترا
بستارة البيت، ربما أرادت أن تنهي ترقيهم، فمالت بجذعها للخارج قبل أن
تراجع لدخل البيت لاهنة صدام والأمريكان على السواء.

فيما كانت وفاء تتعمد بعجزها بعيداً، ورغبة ملحمة تنازعني لاقضاء أثرها.

تجرك الباص مقلداً الركاب تجاه الطائرة، كانت العيون تتلاقى وتهرب بعضها من بعض، ربما يوسوس فمك بإبشامة مقتضبة لمن يتطلع في ملاحظك المتحفزة إلا أنك تواجه كل المحاولات بإفلاق نافذ الوجه بمنائة.

كنت مرتاباً من هذا التوجس الطارئ، قبل قليل كنت ألق وجوه المسافرين أكثر انفتاحاً ووداً، هل للزي الذي أرتديه دور في هذا العيوس الذي يقابل ابتساماتي المحلفة كطائر أخرق؟ ألم أشأ تعميق هذا الظن، وهرباً من الإحراج المتكرر تمسكت بالرباط المذل من الباص كي لا أقع أرضاً مع انحرافاته المتكررة، وتعتقت سرب الطائرات الراضية على أرضية المطار الشاسعة.

في مرأب منزو سكنت بعض الطائرات الحربية في سكون وجلال، كانت رابضة كالبيوت الفخمة المهجورة، تمرها العيون عبور المسائل:

- هذا مطار مدني ما الذي جلب الطائرات الحربية إلى هنا؟

وكمين يخشى انفلات هواجسه، وركضها بين مسامع الركاب، غلغت للتلشبث بالرباط المذل من سقف الباص متتبعاً تلك الوجوه الهاربة بعضها من بعض.

لا أحد يتذكر كارثة حرب الخليج الثانية، وإن ذكرت يتم استرجاعها كحلم جت في الذاكرة، وغابت تفاصيله، عشر سنوات مضت سريعة مباغتة التهمتنا وأبقنا خارج الوقت. كل شيء تبدل فينا، وحلقت في أرواحنا هزيمة مبجلة، نمت أشجار اللابالاة، ووقق الفراغ الملبث في معارفنا خدونا أكواباً لا يمتئها أي سائل تحمل، وأي شكل يتبلور فيه، وأي فم يندبها من شفتيه، غدونا أوراقاً ممزقة نحمل أجزاء كلمات، جلاً ناقصة، وعلامات ترقيم لا تدل على أماكنها، شيء ما طار من أفئدتنا وبقينا - صباح مساء - نصب الشراك لاستعادته.

عشر سنوات مضت سريعة مباغتة.
فاحت راحة الحرب.

كان صدام كريماً وهو ينثت تهديداته بزهر أرواحنا كما يشتهي - لم أتصور أنني سأكون ضحيته الأولى في هذه الحرب القلرة - ربح عاصفة قلبت التربة، أيقظت الأيام المتقاسمة في زمننا الراكد، ولهذا الانتظار فريستنا الوحيدة، تترص بها وتترص بنا.

ثمة خوف تسرب من القصور الفخمة، سال في كل شوارع المملكة، فامتلات أفئدتنا خوفاً من تلك الرصايا المتناسلة من أجهزة الإعلام من كيفية طرق السلامة الواجب اتباعها للوقاية من الحرب البيولوجية والكيميائية.

يوميماً يكبر الخوف ومع الحكايات التناثرة يزداد هلعنا لتتحول الأيام إلى مغزل دمس خيوط الرعب في حياتنا وتوثق عراها، ولهذا شغلنا الشاغل كيف نقي أنفسنا من تلك الأبخرة التي يمكن لها أن تتسلل إلى مخادعنا وتغصد أرواحنا وتتركنا خشياً مستلة.

مسامرة الحروب كالحفافيش تنهض في الليل وتمتص الدماء الطرية، كان الليل صوت صدام، فتنافروا في أطرافه ليستثمروا دماننا كما يشتهون، صفقات واتفاقات وعقود كتبت بدعوة الخوف علينا، ولم يكن خوفهم قليلاً بجلب احتياجاتنا.

خرجنا جيماً لشراء (اللصق) فمعظمنا لم تسعفه حالته لشراء الخوذات الواقية ولم تكن لنعرفها لولا أن توفيق عبدالله جلبها لنرى شكلها متحسرين على تخيل أجسادنا المتخشب على ارتكائها لو أن صدام نفذ تهديداته، وأرسل إلينا طيور أبيابله.

ابتعنا كميات كبيرة من اللصق، وأغلقتنا جميع المنافذ المقللة لطمانيتنا من أن تكون مظلاً لتسلل الأبخرة الكيميائية.

في تلك الأيام لم تزدهر سلعة كما ازدهر بيع (اللصق)، فقام توفيق عبدالله بإفراغ محتويات متاجره المتعددة من كل شيء، وجلب جميع أنواع (اللصق)، فتهالفت عليه أهل جدة طلباً لأجود تلك الأنواع التي سؤق لها جيداً.

فاحت رائحة الحرب.

أدرك الجميع أن الأمر ليس مزاحاً سعوا لتضخيمه عبر الأيام الماضية، والاستمتاع به للقضاء على سنوات الركود الطويلة، استيقظت غيلتنا على الاحتمالات المدمرة التي ستصيبنا من الثروات المتطايرة للحرب القادمة، ومع الحكايات التي حذها الكوثيون اللاجئون في مدن المملكة، بدأ الجميع مرعقاً من الصور التي تتشكل عبر تلك الحكايات، كان أكثرها فظاعة هناك الأعراس، واستباحة أجساد لطالما تسامت من الدنس، كل منا تخيل إحدى عماره وقد تعرض جسمها، وجفت استغاثتها، وهي تلغض ضبعاً تنش شرفها. هذه الصور جعلتنا نبحث عن الأسلحة الخفيفة، والثقيلة لحماية أعضائنا إن وقعت الكارثة وسقطت المملكة.

لحمت أبي يحمل رشاشاً، ويذلف على البيت مستبشراً، فتلقت أمي فرعة:
- ما الذي حدث؟

- سيكون هذا يعني وبين من يحاول تدليس شرقي؟

- أي شرف هذا الذي سيلنس؟

- أئن لا تعرفن سوى الاستلقاء على السرير.

- وما الذي يملكك على قبح القول؟

- ألا تسمعين ما أحدث رجال صدام بسلام الكويت؟

تنتع به جانباً، وأسرت له بحكاية، فأنفضر ضاحكاً لاعتنا نحيث النساء.

في تلك الأيام شاعت طريقة تناقلها الناس بصور قبيح:

تسامرت النساء، وأخذهن الحديث عن وحشية رجال صدام في اختصاب النساء، وتوالدت حكاياتهن عن روايات انتشرت في البلد تروي مصائر النساء اللائي اختصبن بهوشية، وتفتن بعضهن في سرد تلك الوقائع عما أثار هيلة الحاضرات، وكانت بينهن امرأة مسنة - يقال إنها كانت شقية في شبليها - تصفي لحديثهن باهتمام وثقوة، وعظمت على حديثهن برقع يديها ضاربة:

- يا الله أسألك بكل أسمائك، لو قدرت لرجال صدام دخول هذه البلد أن نجعل أولى خطوبهم تبدأ بيئي!!

[٥]

اقترب الياس كثيراً من الرأب الذي يضم الطائرات الحربية النائمة - هل ما يبدو - في مكانها منذ أمد، حاولت معرفة نوعها فلم تسعفني خبري القاصرة في علم التسليح نوعها، أو جنسيتها.

ما سبب بقاء الطائرات الحربية في مطار مدني، كل هذا الوقت؟

تذكرت الجملة (التي قالها إبراهيم المودن من غير أدنى التفات لرؤية المحيطين به:

- الطائرات المهيأة للإقلاع في كل حين تذكرك بالأحصنة القابلة للانطلاق في أي لحظة، وكل الأمراء ترفض طائراتهم المروحية في قصورهم. فقط ينتظرون الإشارة ليحلقوا بعيداً عن دخان الحرب!

انجلمت هذه الجملة كلفمة جافة عليّ تمريرها لأحتشائي قبل أن تقف في حثرتي، واضطر لإخراجها بصورة غير لائقة. إلا أن هذا التصرف لم يسمع للذاكرة من الركض المحموم خلف تلك الأحداث التي نامت في دروبها ومتحنياتها، هكذا، وجذبت نفسي منساقاً لتبع مقولات إبراهيم المودن.

كنا نحف به، وهو يئنال بمقولاته المخالقة إلا أنه توقف كثيراً عند الطائرات التي تكون متهيئة لتنهيب الزعماء، والتحليق في الهواء بمجرد اهتزاز الكراسي. في تلك الجلسة سمعته يستحضر كل الوقائع التي يعرفها كنموذج لهذه الحالة:

... حين استجابت طهران لأشرطة الحميني وجد الشاهن شاه - محمد رضا بهلوي - ثقيلاً في النافذة ليوصله لتلك الطائرة المروحية الرابضة فوق

قصره، والتي استطاعت أن تحلق به في سماء إيران قبل أن يصل الإمام الحميني، ويوصد عليه باب زنزانة بلا نقوب.

كانت عيناه المتقدتان تلمعان كفضين خلعاً من خاتم نفيس، فحافظنا على جمالهما بالرغم من جموحهما:

- لو شئت الحرب فستجدون أنفسكم تقتلون بمفردكم.

حديثه ينساب في مسامع الحضور بعد أن مهد له بذكر أمثلة لهروب الزعماء الذين سقطت تيجانهم في واشنطن قبل أن يسموا رنتها في بلاطهم، أو يجردوا الشعب يقف بين أنوفهم والهواء العابر.

لم يكتث للاستياء الذي أبداه الحضور، وخشية بعضهم من مغبة القول الذي يمكن أن يخفيهم بقية الدهر، ويغضبه معهم، لم يكن متهيئاً، يقول رأيه من غير تلجلج، أو محابة.

الحرب الطويلة (في مرتفعات أفغانستان) أجلت جاسرته، وجعلته يقترب من التهور، كان يتزود بطاقة كلامية اكتسبها من كثرة وقوفه على المنابر، وإلقاء الخطب بين جماعات الدعوة، وحين ذهب إلى أفغانستان عاد أكثر عبوراً عما مضى، يقول قولاً غير مأثور العواقب.

أقواله وأفعاله - هو وجاعته - انتشرت في الحفي مقرونة بحكايات يؤمن عليها السامعون من غير أن تُقْلَب على نار هادئة، ومن الحكايات التي نامت في أذهاننا من غير أن يزعجها طارق ليل، أو يقلق مضجعها عابر سبيل، تلك الحكاية التي رواها أحد الغامدي، وتناقلتها الألسن ككرامة خص بها إبراهيم المؤذن من دون سواء:

في معركة جبال بكتيا أرسل الجنود السوفييت كتيبة مكونة من ست مدرعات، فتدحنا بالأرض والكهوف محتمين من القصف التواصل المصيب علينا صباً، تصرفنا تصرفاً سفيهاً حين بادلتنا تلك المدرعات التصويبات العشوائية، فتناقصت ذخيرتنا في وقت قصير، وما تبقى منها لا تمكننا بأي حال من مجابهة تلك المدرعات، وأوشكنا على الهلاك، ولم يكن لدينا ماء ولا غذاء، وكان الرأي أن نبقي داخل آخر كهف انتقلنا إليه إلى أن يجين الليل،

فتسلل إلى جهة أخرى. هذه الأمنية سقطت أمام النظارات الليلية التي كان يمتلكها الروس، فمع أول تسلل حصده خمسة مجاهدين منا، واجتمع رأينا على تأمير إبراهيم المؤذن علينا بعد أن سقط أميرنا في أول تسلل لنا في تلك الليلة قضى أبو حفص (وهذه كنية إبراهيم المؤذن) قضى ليله في ركعة واحدة، ومع تسرب أشعة النهار، أمرنا أن نخرج، ويحمل كل منا حفنة من تراب، ويلقيها على تلك المدرعات، تراجع بعضنا، وأقدم البعض الآخر، كنا نشاهد إخواننا المجاهدين يسبرون بثبات، وطلقات المدرعات تمبرهم من غير أن تصيب أحداً منهم، سمعنا أبا حفص يكبر تكبيرة عالية يتبعها انفجار مهول لتلك المدرعات التي حُتّا عليها بالتراب!!

هذا هو إبراهيم المؤذن يسير مغفوراً بالبطولات والكرامات.

رغبت في رؤيته حيث غدا حديث أهل الحفي، شعرت به يقف في قلبها كفارس جاء مكللاً بالانصرارات فتعلقت عيون النساء على وقع حوافر خيله، عاد من جبال أفغانستان يحمل حكايات من كتاب ألف ليلة وليلة، ويحمل في يده كرامات الشهداء والصلحين.

كعادي حين اعتصمت الطرقات بظلمتها جتتها متسللاً فبادرتني:

- ألا ترى الفرق بينك وبين إبراهيم المؤذن؟ أنت تتسلل لرؤيتي، وإبراهيم يتسلل لقتال أعداء الله.

تركتها في مكانها، وسعيت لرؤيته.

على أي حال كانت نهايته السجن والغربة - تماماً كتوفيق الذي حاول أن يخطفها مني، وإن كان هناك فرق بين التهمتين - ولم يفلح أحد من ذويه أن يعرف في أي زنزانة يقبع، فبعد أن تركنا مقاعدنا ملبين صبيحات الصبية النعالية:

- جاء جنود صدام.

انفداه أهل الحفي في اليوم التالي مباشرة، وأخذ البعض يترقب أن يُستدعى أو يُسحب ليكون زميلاً له في إحدى الزنازين غير المعروفة.

رأيتك عن قرب، كان وجهه ندياً خاشعاً تسبق خشوعه عجلة الحديث، كنت ألح عيون كل صبايا الحني معلقة بأهداب عينيه، وكلما تحدث حديثاً ثمنت أن يزج به في غياهب السجون عندها ساستيد هينها من وجهه.

فسعيت لرويته. ربما لاقتفاء أثره خلفها تصفري بين صوابعها، وربما سمعت لرويته كي أقف على شيء يزحزحه من غيبتها على أقل تقدير.

حين أعطوني، وتزل قدمي صوب مسجد المغاربة، أجد حسن المصلحي يلح عليّ بمواعظه الدافئة، ويذكرني أن شبابي زائل، وأن كل غطيطة باقية، ويرغبني بأحاديث لطالما سمعتها منه:

- سبعة يظلهم الله تحت ظله يوم لا ظل إلا ظله منهم شاب نشأ في طاعة الله.

وبعد أن ينهي سرد الأحاديث (التي يحفظ معظمها بمعناها وليس نصها) يضع كفي بين كفيه معمقاً بصره في وجهي:

- أنا أحبك، وأخشى عليك أن تحرق شبابك في ملل راتلة، وشباب زائل.

استبشر حين وجلني أقف أمامه، فجلبني من يدي صانعاً:

- سيحان مقلب القلوب.

كانت رغبة زائفة استعددت لها بان أطلقت لحيتي، وتصنعت التئسك، وأكثرت من ترديد الأدعية، والاستغفار، وسكن بين شفتي هود أراك غض أبان دلجة أستاذي.

- هل يعقل أنك استقمت؟

- الله الهادي، ألا يفرحك هذا؟

جلبني بين ذراعيه:

- يسعدني كثيراً، ولله الحمد.

حاولت تخليص جسدي من بين ذراعيه بلطف:

- أرغب في رؤية إبراهيم.

- إبراهيم! تقصد أبا حفص؟

- أقصد إبراهيم المؤذن.

- نعم، فكنتيه أبو حفص، هل عزمك على الجهاد؟

قالها مستبشراً. احترت حبال مباغتته التي لم تكن في الحسين، فريت على

كفي بجمعية مبالغ فيها:

- الآن مستجد طعم الحياة.

جلبني من يدي، وانجھنا لأداء الصلاة.

البعض في ترويد فهمتها، ودف إلى داخل المسجد من غير أن يقطع ضحكته المجلجلة.

تبادلت مجموعة محددة وجهتها بعد الصلاة. سمعت طارق الحكمي يميل نحو ياسر البهقي (وهو محسك بيدي):

- ستكون في مجلس الشيخ منور فلا تفوتك هذه الجلسة. يقولون: إن بها بعض المجاهدين القادمين من أفغانستان حديثاً.

خرج سراج البينهاوي من دورة المياه، ووضوؤه يتقطر من لحية الكثة، ووقف متساقلاً:

- كل واحد من الفريقين يذمي أن الحق معه، فصدام يرفع شعار الله أكبر، ونحن نرفع لا إله إلا الله محمد رسول الله، فأين هو الحق من الفريقين؟

- هذه فتنة من اجتنبها ختم.

- هذه فتنة أمريكا، وبعض أرواها من العرب.

- لعة الله على أمريكا، وهل الضيافة الكلاب.

- ولا تبس لصنة الله الكبرى على صدام الذي تسبب في كل هذه

الكوارث.

يبدو أن أصواتهم كانت تصل لداخل المسجد مما جعل إمام المسجد يخرج عليهم صائحاً:

- أنفسكم علينا خشوعنا، الأفضل الدخول في الصلاة بدلاً من اللعن الذي لا يفيد.

تقاطروا جميعهم للداخل مستغفرين، ومودين تحية المسجد بجلال وشعوع.

ومع انتهاء الصلاة كانت مجموعة كبيرة تتجه لمجلس الشيخ منور وتحف بإبراهيم المؤذن وبعض المجاهدين المائلين للثو من أفغانستان.

[٦]

على بوابة المسجد نعت حسين مبارك هذه الأيام بالمخارقة:

- ليلياً أبيت داعياً الله أن يسلم أمة محمد من حرب محمد أولهم، وآخرهم.

قفز في وجهه يوسف عرق:

- الخوف ليس على أمة محمد مجتمعة، وإنما علينا نحن المساكين، فسوف نجد أنفسنا أول المحروقين بهذه الحرب.

استهجن خيري عبد الجواد مقلته:

- وهل أجلسوك على الحدود حتى تقول هذا القول؟

- ألم تسمع ما يقوله إبراهيم المؤذن؟

- وماذا يقول؟

- يقول: مع أول شرارة للحرب لن نجد أحداً بالبلد كلهم سيركبون طائراتهم، ويغادرون، ونبقى نحن صيداً سهلاً لجنود صدام.

تدخل حليمة المحليج ببسمة المبهودة:

- سمعت منه هذا القول كثيراً، فهو يردد باستمرار، وهذا قول المحلة، فمن يترك الحكم بهذه السهولة؟

تطلع يوسف عرق إلى وجهه محترقاً:

- أوتظن نفسك عالم فلك؟ أنبت أنك تقف تحت الشمس تنادي طوال النهار على بطيخك علك تنغم ببيح بطيخة واحدة.

لم يتفعل حليمة لهذا التعليق، وإسعاداً في التجادل أطلق ضحكة شاركه

توقف الباص مباشرة أمام طائرة تابعة للخطوط اليمنية، كانت طائرة متواضعة، فحسبها وهيتها لا يشير أن أنها طائرة مخصصة للرحلات الدولية.

تدافع الركاب لصعود الطائرة حين فتح باب الباص ليلاً بالصعود، وندمت لأنني لم أشارك في ذلك الاندفاع حيث خسرت مقعدي عندما صعدت ووجدت مكاني محجوراً بكثرة لحم فائضة عن الحد ولم يسمحني الرقم المسجل على بطاقة صعود الطائرة من استرجاع ذلك المقعد، ليقودني الملاح لكرسي آخر، أسكت به كفتيمة علي إثبات ملكيتي لها على عجل، فلم أهتم بوضع حقيبتي في المكان المخصص لها في أعلى الكبينة ففقدت بها أسفل قدمي، وثبت جسدي برباط المقعد، وأغلقت مزلاجي بإحكام.

استقررت في مقعدي متحفظاً من أن يأتي شخص ويطلبني بالتهوض، ولكي لا أجد نفسي في حالة غير لائقة تحدثت مع الملاح الذي أوصلي لهذا المقعد، فطمأنني بأنني أجلس في مكان من سطا على مقعدي المدون على بطاقة صعود الطائرة، ساعها فقط أيقنت أني لن أتمرض لتوبيخ من سيتفرسان في لحمي مستغنيين وعشترتين سلوكي.

بقية المسافرين يتقاطرون في الممر باحثين عن مقاعدهم محدثين ارتباكاً حاداً في مفصورة الطائرة والرجاءات الحارة المنبثقة من أفواه الملاحين بالتزام النظام تبخرت من غير أن يمسك بها أحد.

تعددت حل ممارسة لعبة قراءة الوجوه من وقت مبكر، أقوم بهذه الهواية في كل مكان أتواجد فيه. في العمل، والفنادق وحل قاعة الطريق. تبدأ هوايتي بالتطلع لحركة يدي العيين، انبساط وانقباض الحديقتين، حركة

الشفتين، ومحركات الحواجب، لكل نية تعشش في أصماقنا رقصة على وجوها.

في السفر أحرص أن أكون أول من يقعد في مقعده لاستقبال القادمين لمن الطائرة، أسرق ملامح في نصف خدوها، نصف انتباه، ونصف عقوبة، ونصف تحفز، وأقل عذائية أسرقها طازجة كما هي.

ثمة وجوه وعرة لا تفتح لك منافذ طرقها يسر، والمتدريون في غموض قراءات الوجوه يسلكون طرق الشفاء وهتزازاتها، ومن هناك يتسللون إلى جوف تلك الشخصية ذات الملامح الوعرة. تنكسر رغبتني هذه مع تلك العيون الصلابة التي تبادلك التحديق متحفزة لأي شجار يمكن أن يشب من احتكاك التولاي.

من مقعدي أخذت أترصد بالمسافرين الباحثين عن مقاعدهم: وجوه متوترة، منسطة، مستبشرة، مكفهرة، حزينة، متلهقة، ضالعة.

كل وجه له بطاقة عبور ربما يحملها في عينيه، أو في شفتيه، أو حاجبيه، أو كلماته، فالكلمات تنخمز في أرواحنا، ونخرج من أفواهنا حاملة راحة نوابنا... تحمل ركبتها حتى لو تفرقت بكل أودية الكلب.

النساء وحدهن اللاتي يحملنك تقيق من كهوفك المظلمة، تفيق بحثاً عن وسيلة تفرقك في قاع العيون، وحين تجلج كل مشارك لتلقي بنفسك في تلك البحيرات المضطربة يشحن بوجوههن لترتطم بخفية أمل صلدة، إن عيونهن مرايا لا تحمل الأبعاد الحقيقية، هي فتحك شيئاً تقريباً ربما يخونك الحدس في قراءة المسافة الفاصلة ما بين النظرة والقراءة لها.

كانت تسير متعبة يتقدمها طفل صغير، تلاتت هيوننا، كانت نظراتي عارية تهتك الداخل وتحت شيئاً خاصاً جداً، ارتبكت حين تلاتت هيوننا، فقدمت الطفل الصغير، وأفلتت من يديها حركة زهد من تحديقي.

ارتبكت ووجدت نفسي أعبت بجيب المقعد الأمامي وحل عجل تناولت مجلة بلفيس وأخذت أتصنع عتباتها، معظم المجلات التابعة لخطوط الطيران تنتهج أسلوباً دعائياً يلبس إلى غواء ويخلو ذهنية المشرفين عليها للأساليب

الدعائية في فن الترويج لحملات خطوطهم، هذه المجالات تستهلك الورق الصقيل في كتابات منحوجة ومدح مبتذل، تذكرت جملة أملاً وسهلاً وصفحات من الكلام السائل لتدشين الخدمات الرائقة للخطوط السعودية.

- الإعلام المحلي تحوّل إلى بوق لم يعد أحد يسمعه.

قلت جلستي تلك حين كان الحديث جارياً بين هيئة التحرير - في لقائنا الصباحي - للبحث عن الأساليب والأشكال الصحفية لتدشين حملة عن الائتلاف الوطني..

استخف رئيس التحرير بهجولتي، وغمزني أمام هيئة التحرير:

- تبحث عن نضال في زمن انتهى فيه كل شيء.

مواقفي العدائية لموجات النفاق تجعلني محل تندر كثير من الزملاء، وكلمة من لأحد منهم بث روح الدعابة ترجمه بنكاته صوي.

يصفني الزملاء - داخل الجريدة - بأي أهل أفكاراً لا أجيد تنفيها، وفي كل اجتماع لهيئة التحرير أخرج بهذا النعت من غير أن أعزز مواقفي بعمل صحفي يحرر سمعتي مما يتقولون به.

في أمصاتي أستخف بهم كثيراً، وأمقت تدليسهم، فهم أشبه بالآنية المثقوبة التي تحمل ماء مسكوباً، ألم يتنبهوا لهذا التضليل الذي يمارسونه كل هذا الوقت؟ بتدليسهم وضعوا تلالاً من الأكاذيب، في كل زاوية تركوا تلالاً ونصبوا حل كل تل صنماً من تراب.

الصحافة المخلقة كالبيازة المخلقة تماماً، سيأتي يوم وسيل ماوها في الطرقات عندها سيكتشف الناس مقدر المعن الذي كانت تطبق عليه تلك الأغطية الحديد.

استدعاني رئيس التحرير:

- وصلتنا دهوة الحضور مؤخر الديمقراطية الناشئة باليمن وليست لدي النية للحضور وقد رشحتك للذهاب فهل أنت مستعد؟

(كنت أجلس أمامه مرتبكاً، وخاطر يخرق خيلتي: هل عرف برحلاتي المتوالية لليمن أم شاع الثاني بالترحال إلى مدن اليمن؟).

- هذه هي الدعوة وأرى أنها فرصة لأن تحضر مثل هذه المناسبات.
(هل أخبره أي تلقيت أخباراً بأنها في صنعاء، وأني كنت عازماً على السفر إلى هناك).

تطلع في وجهي مستكراً:

- لماذا تهمل صامتاً، ترغب في الذهاب أم لا؟

- بل أرغب.

- إذاً استعد، سيكون السفر يوم الأحد القادم.

- سأوافيك بتقارير صحفية لم يسبق أن كتبت.

نظر في وجهي مبتسماً (لا أحب ابتسامته حل أي حال، فابتسامته تفيض بالسخرية في كل حين):

- لا أريد منك فعل أي شيء، المطلوب منك الحضور فقط!

- لماذا لم تشرها في حينها؟

- ألم تعرف على هذا المتخلف الذي يدعى: سعد خلاف؟!

أحد المسافرين المتأخرين ارتطمت حقيقته بركبتي، دفعها دفعا قويا وأخذ يتسلل للمقعد الداخلي المجاور لمقعدي، كان فكه يطحن لبناناً استعصى عليه، فاشبهه مضغاً عكماً، توقعت أنه يعتدل بعد أن يتوي في جلسته، لم يفعل ذلك، انشغل بالبحث عن رخصة الحزام المقابلة لمزلاج..

- ألم تنها هذه الرحلة للإفلاق؟

لمحت ثلاثة شباب ذوي لحى كثة، يسيرون نحو مؤخرة الطائرة، نظروا إليهم الذي يجاورني بعناية، وفزت منه جملة مبشرة:
- هؤلاء سبب تأخرنا..

لم يكن يتظر أن أسكت على جملة: فأردف:

- عندما وقفنا في محطة متجهين لصعود الطائرة، كنت أسير في وسطهم، فجمعت جوازاتنا وتم إيقافنا وتفتيشنا تفتيشاً شخصياً..
أعدت النطق بثلاثة شباب تجري الصحة في أوردتهم وثمة سكية تلوح على وجوههم من غير اتصال، هل يحملون العداية نفسها التي يروجها أولئك المارقون في الغلر..

لم أحمل ضغينة لأحد من ذهب لأفغانستان كما حملتها لإبراهيم المؤذن، كانت كفاحها قادة على قلب تربة هذا القلب، وتأجيج جمراته الخابية، أحرقني تلك الجملة التي قلقتها على مسامعي ليلة جنتها مترعباً بفشتها، وراغباً في الاستزادة من أهل رهباها، أحرقني وجعلني أفرس بذرة كره لإبراهيم، سبق وأن ذكرته مرات عدة، وفي كل مرة تبخسني حتى بقصد، أو غير قصد، ترديد اسمه بين الحين والآخر جعلني أفكر جذبا في الذهاب إلى أفغانستان، بحسن المصلوحي أول من فتح لي الباب لهذه الفكرة، وقبل أن أؤخر صدري بهذه النية تراجعت:

- كيف أذهب إلى هناك، وهي هنا؟!

- حين خرجنا من للمسجد، كان بحسن المصلوحي يلفت بحثاً عني:

[A]

مضى وقت غير قصير ونحن نقتعد مقاعدنا من غير أن تتحرك الطائرة من مكانها، صوت المذيع الداخلي يتردد في فضاء الكيبة:

- السادة المسافرين، سنقل بعد دقائق، الرجاء البقاء في مقاعدكم.

تلفت حولي، انتابني إحساس عكر طمأنيتي، فصارعت بالهرب منه.

- هل أستطيع رؤية الطائرات الحربية من هنا.

مددت عنقي لتأقذة يفصلني عنها مقعد واحد، فلم ألح سوى جزء من المطار اصطفت على مدارجه طائرات للخطوط التونسية، والمصرية، والهولندية.

- هل يتنازل الزعماء عن مقاعدهم بالسهولة التي تحدث عنها إبراهيم المؤذن؟!

أشك في ذلك، استلظفت مقالة الدكتور عبدالرحمن العلوي حين وصف الشباب المائلين من أفغانستان بالانففاع والحدة أكثر مما يجب، وتصفيههم للمجتمعات، مشككين في سلامة النية لكل من أراد أن يتحرك للأمام، الكل فاسق ما لم يكن داخل الإطار الذي رسموه.. كانت مقالة تمخر من انجراف هؤلاء في طريق حماسي من غير أن ينتبهوا أن للعبية طرقاً عديدة وكلها توصل للحقيقة..

هذه المقالة لم تنشر في الصحيفة بل ظلت حبيسة أدراج كاتبها، يخرجها من حبسها ويقدمها لكل من توثقت صلته به.. وكنت ممن أطلعني عليها، وفع نظارته من حل وجهه:

- تصدق أن هذه المقالة كتبتها قبل تفجيريات الحبر ونيرودي، كنت أتوقع أن هؤلاء الشباب سيكونون وحوشاً يهول داخل المدن.

- أنت معنا اليس كذلك؟

- نعم معكم.

تجمع عشرة رجال على مقربة من بوابة المسجد معظمهم شبان تسكن
السكنية ملاعهم (كهولاء الشبان الذين يقتعدون المقاهد الخلفية في هذه
الرحلة)، عرفني بهم حسن الصلوي على حبل، اخترقنا أزقة الحي بمجلة،
الغريب أننا كنا صامتين، كل منا يهضغ ذاته بمفرده، ونسيتنا جميعاً إقشاء
السلام في تلك الدروب المتعينة، تتقاطر كتمل همه الأول الإمساك براحة من
يتقدمه، ونحيل ما سنجد في نهاية هذا النفق، توقف انشغال خواطرننا مع طرق
باب الشيخ منور.

[٩]

ارتفع ليليل من داخل كينة الطائفة، كان الشبان الثلاثة يمررون أصواتهم
في صوت جامعي، لم أستوعب تماماً سبباً جوهرياً لثل هذا التسييع والاستفغار
العلني، فنحن لسنا على حجج أو نمر بميقات، نحن سنخرج الآن من فضاء
الأمكن المقدسة.. لم يجرؤ أحد من الملاحين على إسكاتهم أو مطالبتهم
بإخفاض أصواتهم، صاح أصغرههم:

- النصرة لله ورسوله!

إبراهيم المؤذن شاب تجاوز السادسة والعشرين من عمره بشهور، حلوا
التفاسيم، قيل: إنه أحد أمراء المجاهدين العرب في أفغانستان. نشأ نشأة
متقلبة فيها كثير من التساهل، وشب سائقاً في عواصم كان يوارى التصريح
بها عنهما يتحدث عن وجهته، وفي أحد الشهور القافضة، توقع الجميع أنه في
إحدى تلك العواصم لذلك كانت مفاجأة لهم وهم يرونه يقف خلف
ميكروفون الجامع ناصحاً لهم من عذاب القبر، وصوته يختلط بنشيج متقطع لا
يميز السامع ما يقول في أحيان كثيرة.

في ذلك اليوم ابتهج كبار رجال الحي ببدلية إبراهيم، وحشد الإمام همته
فأكرمه بإمامة المصلين في صلاة العشاء من كل ليلة خميس، فقلب صوته
الشجي تلال الرمال الرابضة في الصدور، ولم يكن المصلون يتذمرون من
إطالته للتلاوة بل تنادى كثيرون منهم لصلاة العشاء من كل خميس في هذا
المسجد تحديداً، وتحوّل الجامع إلى غرفة غيبقة تفص بالمصلين حين أوكلت إليه
مهمة قيام صلاة التراويح، وكلما أمعن في الإطالة تقاربت القلوب،

وتناشجت الأصوات . كان شيء ما يسقط مع جموع المصلين ، وكأن السماء تقرب لتحملهم ميمداً عن الدنيا .

حين دلفنا لبنت الشيخ منور رأيت يتوسط المجلس ، ويثلو أسماء السيدات اللاتي خرجن في مظاهرة مطالبات بالسماح لهن بقيادة السيارة ، ومع ذكر كل اسم من أسمائهن تتطاير اللعنات والالتماسات من أفواه المحيطين به ، بدأت تلك الالتماسات بمنح أزواجهن صفة العلمانيين ، والحدائيين ، والفاسقين ، وانتهت بالقول : إن هؤلاء النسوة لم يخرجن إلا بأمر من جهات فاسدة الخلق والدين .

وثبت إبراهيم المؤذن مقلته الأخيرة بتكرارها بصيغ مختلفة :

- لو لم تكن الجهة فاسدة لما تركن هؤلاء النسوة يمدن لبيوعن ، لو لم تكن فاسدة لما حبس ، وزج بمشايخ أجداد داخل السجون ليس لهم من تهمة سوى الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والوقوف ضد هذا الفساد .

فحولت الحضور رافعين أكفهم بالدعاء الذي قطعته تسلياً أبي يوسف البكري (موظف بالخطوط السعودية) ناشراً خيراً تناقلوه همساً :

- كل الطائرات مجهزة لتقلهم خارج البلد .

لم يجرؤ أحد على السؤال : نقل من؟

كان الحديث يدور مشغراً تهنئ له الرووس ، وتتبادل النظرات الحائرة حيرتها .

من خلف ظهر إبراهيم المؤذن بزغ وجه ماكوف ، أخذت أثره ، من هذا؟ ياسين .. ايه والله إنه ياسين ، متى عاد من أمريكا؟ كيف لهذا الشقي أن يتحول إلى ملتزم ، ناهيك أن يكون مجاهداً؟ سبحان مقلب القلوب ، لم يريكني شيء في تلك الجلسة سوى رؤية ياسين ، كان معمماً ، وقد ملأت وجهه حية كثة ، يهلس خاشعاً خلف إبراهيم المؤذن من هدير أن يتنبه لأحد من حوله ، يتمتم بأدعية خفيفة ويسمر عينيه في الأرض ، بحثت عن عينيه ، لكنه كان هالماً في ملكوت آخر ، وكان سؤال حاد يقبب رأسي :

- متى عاد من أمريكا؟

في انشغالي بالبحث عن عيني ياسين لم أدرك بعض الجمل التي تلفظ بها إبراهيم المؤذن ليظهر امتعاضه ، وتذكر ملاحة الوديعة ، ليرفع نبرة صوته :

- وقفنا في خطأ تكتيكي حيث كان علينا أن نجاهد هنا ، وليس في أمانستان . لو أننا بقينا هنا لما سمعنا للكفار أن تطأ أقدامهم تراب الأرض المقدسة .

أغلته الحمية لشمادى في صب اللوم على التفاسمين عن نصرة الدين ، وصاح مغفلاً :

- هل تعلمون أن النساء الأمريكيات في كل بقعة من بلاد الحرمين . هم يريدون إخراج نساتنا من بيوتن ليخرجن ليرج الجاهلية؟

كان الكل معلقاً بصره في وجهه ، الكل يسرق شيئاً من تلك اللامع العلية ، والكل منجرفاً مع كلماته الحماسية يتوقدون شوقاً لفعل أي شيء :

- هل تعلمون أيضاً أن أمريكا تريد إخراجنا من ديننا بدعوات الفاسقين ، والفسقات من أبناء أمتنا ، فمظهر دعوتهم بريء كأن يقال الدخول في العصر ، التحديث ، المواكبة كل هذه المفردات ستجعل شبابنا ينسل من دينه كما تسيل الشعرة من العجين .

استدار بوجهه في المجلس مستشعراً وقع كلماته عليهم ، وأخرج كلماته بركة :

- لم يخلق أحدكم على ما قاله البكري ! خاضفون ، نعم خاضفون !

مرر بصره في وجوه الحضور :

- أنا سأقول لكم : أنتم الوحيدون الذين ستكونون بهذه الحرب .

استجاب لقوته مد ياسين عنقه من خلف إبراهيم المؤذن مؤثراً إياه ويصوت جهوري عقب :

- نعم يا أميرنا ، سيكون حطنا كحط أهل الكويت يخرج أمراؤها ، ويبقى الشعب للقتال .

ما زالت جلسته ترن في قاع مسامعنا تاركة صداها يمتدد ، تخرج البعض من

مقولته، وهتقوا بالانسحاب. كانت هيونهم تلتفت بحثاً عن طمأنينة معرفة الوجوه الحاضرة فيقلب البصر خشعاً من تلك الجموع الغفيرة التي تكثرت داخل صالون كبير ضاق بهم، وتزاحمهم، تبرأ البعض من مقولات ياسين ليتناهى لسماعهم صوت الصبية الصالحين من الخارج:

- جاء جنود صدام.

فتناظر الجميع صوب الشارع فزعين من تلك الصيحات.

بينما كنت منهمكاً في الوصول إلى ياسين.

[١٠]

لأول مرة يحدث هذا التجمع على ساحة غريبة شُحح للمتجمهرين بتجربتها مقابل عشرة ريالات.

كانت التقارير التي تصل إلى مسامع الناس أن الحرب القادمة ستنفث أبخرة كيميائية، وأمراضاً جراثيمية ومستسلل إلى المخاض، وتخطف الأرواح، وصنعت أجساداً كالخشب المسند، تلك التقارير كانت كفيلة بجعل الناس يوقنون شعلة الخوف في أفئدتهم، ويتنادون بالوصايا، ويفتحون سامعهم على مصراحيها لأي نصيحة تقلل من توهج خشيتهم. - ربما ضاعف من وطأة هذا الرعب تلك الإرشادات التي حرقتها الآگسن المتناقلة لفحواها.

فاشتغل جميع أهل الحي (رجالهم ونسائهم وصبيانهم) بتقطيع شقوق نوافذهم بلصق قاذر ادعى توفيق عبدالله أنه تجلب من ألمانيا لئلا هذه الأغراض.

قلة كانت تسخر من هذه الأعمال، وتزعم هذه المجموعة عثمان الوردی، نكلما رأى متشغلاً بسد فرجات النوافذ ضحك متحكماً:

- وهل تظن أن هذا اللصق سيمنع الموت لو وقف طارقاً ببابك؟

مكحه وسخرته أنفسياً به لأن يقاد مركز الشرطة، واستفسار مدير المركز عن نواياه الخطية لأهل الحي، وعندما خرج لم يجبر أحداً بالتفاصيل التي حدثت له، اكتفى بأن أسر لأي بحدیث ربما نسيه في حبه، وهرج مباشرة إلى سوبر ماركت التوفيق، وتبضع لصقاً يكفي لسد شقوق عشرة بيوت متباعدة، كان يحملها ضاحكاً، ومتندراً من توفيق عبدالله:

- الكلب يسوق للصق بكل الصور!!

ويدو أن هذا الإقبال على شراء اللصق جعل توفيق يفكر في وسيلة أخرى تدر عليه أموالاً طائلة بدلاً من الأرباح المتواضعة التي كان يحصلها من بيع اللصق الذي أصبح يشغل سكان المملكة مجتمعين فكثرت منافسوه.

ويقول أهل الحي بأنه فُكر في جلب سلعة جديدة بعد أن أضرقت السوق بأنواع عديدة من اللصق كسدت لظهور أنواع أخرى منافسة، حيث زاحم بعض التجار بتوفير أنواع مغايرة لبضاعته وتوزيعها في كل مكان وبأسعار منخفضة، لهذا تنهك البعض من ادعاءه توفيق بأنه يمتلك أمراً يميز له احتكار أنواع فاخرة من اللصق.

اختراق التجار لهذا الاحتكار قوّت عليه جني أرباح طائلة كانت تمل من مخيلته.

بدأ هذا الاعتراق من خلال الباعة المتجولين، ولا أحد يعرف كيف استطاع هؤلاء الباعة توفير لصق يشابه إلى حد بعيد اللصق المحتكر من قبل توفيق، فباعوه بثمن بخس، ولم يكتفوا بذلك بل اقتفوا وسيلة لإخافته حين انتشروا بين الشوارع منادين على بضاعتهم، ومبالغين في عروضهم بإضافة خدعة سد شروخ النوافذ والأبواب من غير مقابل.

لم يستسلم توفيق لهذا الاختراق الموهين، فبإدراهم بلعبة أخرى أكثر فاعلية في جذب المتخوفين من تلك الأبخرة الموعوفة فاشاع رجائه أن اللصق وقاية احترازية لا تمنع تسلسل تلك الأبخرة الكيماوية وأن الوقاية الفعلية تكمن في ارتداء خوفاً صنعت لهذا الغرض، فبات الناس يشترقون ظهور تلك الخفوذات.

وقبل أن تسلسل الشمس إلى غدوها كعادتها الأبدية برغ في الحي أربعة أشخاص يرتدون بدلات زيتية وخوذات بغراطيم معقوفة تشابه خوفاً رجاء الغرض، كان منظرهم مثيراً ومغزراً للرعب، فتفافز الصبية صائحين:

- جاء جنود صدام!

انتشى مرتادو تلك البدلات بهذا التعت، وحمقوا خطواتهم داخل الحي المزدهم بالصبية اللاهين بألعايم المختلفة، كان سيرهم بطيئاً مثقالاً يبدون في

الأرض كرجال الفضاء، فأحاط بهم رجال الحي، وهما بهم، وقبل أن تنهال عليهم الأيدي ظهر توفيق من أول الشارع ضاحكاً:

- اتركوهم... اتركوهم.

تراجع الرجال مصوبين نظره نحو توفيق الذي أشار بإصبعه.

- هؤلاء رجالي جئت بهم ليعرضوا عليكم أحدث التقنيات لمواجهة الحرب الكيماوية القادمة.

كان الصمت يقف بينهم، ودهشة واسعة تتراعى بين الوجوه، فوجد في صمتهم فرصة سانحة لعرض سلعته الجديدة، فأهاب بهم لسماع حديثه مستطياً أكبر عدد ممكن من أهل الحي بالنداء على كل من شاهده، فأحاطوا به منتظرين ما سوف يخبره به، لرفع صوته عالياً:

- أنتم تعلمون حرصي عليكم، وهذا الأمر لا ادعاء فيه، فأنتم أهلي وأصدقائي، كما أن الواجب الوطني يحتم عليّ حمايتكم!!

كانت كلمات كثيرة تعترك في أفعالهم إلا أنهم فضلوا الصمت على إثارة عداوته، فهو في كل حين يذكرهم بطول يده، وأن علاقته تبدأ بالوزراء، وتنتهي بالأمراء، ولحشيتهم من الإيذاء تركوا له حرية الحديث كما يشاء:

- أنتم تعلمون أن الحرب قادمة، وأن هذا المجنون - لعنة الله في كل كتاب - سيطلق علينا صواريخ كيماوية تحصد الأرواح من غير أن تمس خشباً أو تقوض حجراً، وكنت على اتصال بقائد أمن السلامة في البلد، وعرفت منه أن اللصق ليس مضموناً لحماية الناس من الأبخرة الكيماوية، وعلمت أيضاً من أناس مقربين جداً: أن على القوم حصولوا على مثل هذه البدلات، ولحي فيكم توسطت لدى جهات عليا بتزويدي بعدد منها ينفي بحاجة أهل الحي، يكفي لكم فقط. حين نطق بالجملة الأخيرة كان وميض الصلف يلعب من بين عيني الدائرتين كبوصلة لقد مؤشراً لتحديد الجهة الواجب الوقوف عندها.

- . . . وقد لقيت العناية لكي أوفر لكم هذه البدلات.

عادت عيناه للتعلق بين عيون المتحلقين حوله وهو يبلر قسماً غليظاً في مسامع الرجال:

- والله العظيم، تغلث من وزير إلى وزير ملتحاً في طلي، وموكداً لكل منهم على حدة: والله لن أكف عن مطالبي هذه البذل حتى لو استدعى الأمر أن أصل إلى المقام السامي.

ابتلع جلته الأخيرة على عجل، وواصل حديثه بارتباك طفيف مشيراً للرجال الثلاثة الذين بقوا داخل بذلائهم الزيتية الثقيلة بعيون لامعة ترسل توهجها من خلف زجاج تلك الخوذات التي بدت رديئة الصنع.

- ... جلبت هذه البذل لتخبروا جودها، وعليكم تحريها قبل شرائها، وأحب أن تعرفوا أنني سأبيعها لكم بربح قيمتها الحقيقية، وهذا فقط من أجلكم.

انقلبت لسان جمال الغبري متسائلاً: وكيف نجريها، وليس هناك أبخرة كياوية؟

ارتج توفيق للحظات، ولم يتمكر وجهه كالعادة بل رد مستبشراً:

- هنا سؤال ذكي أشكرك عليه!

كان يبحث عن إجابة ملائمة ففهم مستضراً من الرجال المحيطين به:

- من يرد على سؤال الغبري؟

قفز أبو ليمنة - من معزهي الحلي - صائحاً:

- لنحرق الحلي!!

تطلع توفيق صوبه محتفلاً بإجابته:

- خذوا الحكمة من أفواه المجانين، نعم سنحرق كمية من الأوراق في

برحة الحلي - وليس الحلي نفسه كما أراد أبو ليمنة - قال جلته ضاحكاً: ومن أراد التجريب سنعرضه لدخان تلك الأوراق فلن نسميها أبداً، والعملية كلها دخان في دخان.

صمد صوت محمود الحميري متسائلاً: وكم ثمن هذه البذلة؟

تطلع توفيق في تلك الأجساد المهلهلة التي اجتمعت حوله:

- ثمنها الحقيقي خمسة آلاف ريال، ولكني سأوفرها للراغبين بألف ريال فقط لمعزني بأوضاعكم المالية الصعبة.

صاح محسن أبو الخير: ألف ريال.. يعني أنا أحتاج إلى اثني عشر ألفاً لي، ولأسرتي.

فلفكه الملح: أنصحك أن تموت أنت وأسرتك فأنتم فராطة!!

تضاحك من يماورهما، وتنبهوا لتوفيق، وهو يعرض ست بدلات هدية لموسى الفيل:

- هذه البدلات لك ولأسرتك، خذها قبل أن تنفذ الكمية.

شعر موسى الفيل بالهرج لاستثنائه من غير رجال الحارة، وسمع بهامس جاريه المخيري والمواد:

- هذه الهدية ليعون ابنته، سمعت أنه يرغب في الكبرى.

كان صوت المخيري عالياً ثقب أذن موسى الفيل: الكبرى آية من الجمال، والله إنها فرس يا بخت من يمتطيها. ولكي يخرج موسى الفيل من الميود، والصدور التي حاصرتها بظنونها أفضل الرفض:

مثلي مثل أهل الحلي يا توفيق، سأدفع لك.

كان يعلم تماماً أن هذه الجملة لن تعزز حس الظن به، أو بتوفيق لكنه نطق بها ليسترخي قليلاً بجوار أطمعته المتبعث من صلاة الجملة التي تلفظ بها إلا أن توفيق هزه من كفه:

- لن أقبل بقرش واحد، وهل يأخذ المرء عن سيصبح صهراً، وجذاً أحضاراً!!

زادت هذه الجملة من ترسب قامة موسى الفيل، واستقبال سوء الظن من غير أن يجد متفقاً يرب منه جسده المترسب، التفت توفيق إلى المتجمهرين حوله محرماً: من يريد تحية الحفوة أولاً.

تدافع الكثيرون لهذا الغرض، فأوقفهم وقام بصفهم صفوفاً متوازية بعد أن استعاد وجهه المتداد فشم كل من لم يمثل لأوامره:

- يا هيج التزموا النظام، وليخرج كل منكم عشرة ريالات مقابل تحريب البذلة.

لم يستطع أحد من صف في تلك الطوابير التغلغل عن دوره، فندس كل

منهم يده في جيبيه، وأخرج عشرة ريات، وأخذ ينتظر دوره بينما تبرع الكثيرون بإحضار الأوراق المتناثرة في الشوارع، والقائما في تلك النار الخافية ليرفع الدخان إلى عنان السماء، ولتنكس تلك الأجساد رؤوسها الثقنة بالخوذات لاستنشاق الدخان من منبته، غير متحسرة على دفع عشرة ريات مقابل الاملثنان على حياتها!!

فيما اختصر الميسورون كل هذا العنت بدفع ألف ريال لكل فرد من أسرهم مقابل الحصول على البذلة كاملة.

ونعاسر بعضهم، وفاتحه برغبته في المشاركة بتحويل مشروعه للحصول على أكبر عدد من الخوذات، والبذلات الواقية لحماية أبناء الحي، مقابل أرباح يسيرة، فلم يرد مطلبهم بل شكرهم مرحباً بهم بصوت عالي:

- مكلما يكون الواجب الوطني!!

هذه الصرخة تخالفت حين سمعت أبواق سيارات الدفاع المدني تقترب من داخل الحي، مما حل توفيق على إنهاء عملية التجريب قبل أن تمتد خراطيم مياه سيارات الإطفاء.

[١١]

مع الكوث الطويل على أرضية المطار حلت الرطوبة داخل الطائرة التي سفلنا لصنعها، طائرة لا تعزز حسن الظن في تحليق آمن، ينفور الخوف حقيقاً في صدري، فأثبت جسدي في المقعد مبعداً وساوس كوارث الطائرات، وأتلو قصار السور بخشوع تام.

في أيامي الأولى كان الشيخ يستكر تلاوتي للقرآن:

- عليك بحفظ قواعد التجويد فأنت تبتلع الحروف كمجوز أورد.

ولم تفلح عصاه في نفي عن هذه القراءة الركيكة، ولم أستطع خلال السنوات التالية إجادة إخراج الحروف من خارجها، فظلت ألوك الحروف كما يلاك اللبان السري.

كنت أتحدث عن أي شيء يقرني منها، فأناولها مقرر النصوص لتستمع لحفظي، وأبدأ بتحديد تلك المقطوعات اليابسة، فتضحك بملء فمها، وعندما تستشعر غصبي تلوذ بالتوبة، والتهوين من شأن كل الحروف ما دمت قادراً على نطق كلمة حبيبي بوضوح، ونعومة.

- هل تعرف الآن أي مقبل إليها؟

خرجت للبحث عنها على امتداد خارطة اليمن، فعمل مدار عشر سنوات، وأنا لاحق أنصارها، وكلما سمعت خبراً، جيت المدن بحثاً عنها، قصصت أثرها في معظم المدن: اللحية، الحديدة، زيد، تعز، أب، المخا، بيت الفقيه، وفي كل مرة أعود حاملاً شوقاً ملتهباً، وأثراً طاب هناك.

في تلك المدن لم أدم حبلاً، أو وادياً، أو متحدرأ، أو غوراً، أو بحرأ إلا

وقفت سائلاً عنها، متخلاً في كل سؤال حكاية تربطني بصلة دم بها . أفعل ذلك خشية أن يغور غضب أولئك الرجال المتحزمين بأسلحتهم على النوم .

هذه المرة لن أعود بدوني سائري يصيح نساء القرى، والمدن، والنجوم، ساقف على عيوبهن، وثياعد خطواتهن، وعلى أروافهن، وعلى أسماكن، وسأعرفها من بين جميع النساء اللاتي يقفن خلف الأبواب، أو يتزهن بين الحقول، أو يسندن الحجب عليهن، سأعرفها وإن حدث شحطاء تخشيت مفاصلها، ونامت الحياة في أعطافها، سأعرفها كما كنت أفعل حينما أذهب إلى مدرستها، وأخرجها من بين مئات الطالبات .

في تلك الأيام تعودت على تضييع الحصة الأخيرة من يومي الدراسي، لأتسمر أمام بوابة مدرستها من غير اكتراث بما سوف أجنيه من درجات متدنية ربما تقلد بي خارج أسوار الجامعة، لم أكن مكثرثاً بشيء سوى متابعة شذاها أينما حلت .

أقف مباشرة أمام بوابة مدرستها التي تفوح أفواجاً فقيرة من الفتيات، لكل منهن حلم يوسوس في خيلتها، ويتغلغل في تلك الأعطاف اللدنة، وكل منهن تحب فتنتها داخل تلك العيادة المغلقة المنفذ، ثمة أرواح تسكن هذه المساكن الليلية تبث من عتمتها ضياء حائراً هنا وهناك، أعرف بعضهم من خلال الأنامل، أو تفتيات عشاها، أو من خلال عمة تلك الحبيب، أعرفهن من : رقة عين، أو اهتزازة قد، أو بسمة، أو تكشيرة تفضحها اتفعالات اليدين والقدمين . كلهن يتن يعرفنني، يعبرنني، ويلقن على قامتي سخرياتهن اللاذعة، أو يتحرشن بإثارة شخب حار : ها هو العاشق !

حيناي تتفحصان كل فتاة تبرز من تلك البوابة، وفي كل مرة أستلها من بين جميع الفتيات أستلها بعودها الناحل، واهتزازاته المرتبكة المتفتحة، تشير لصوابعها النماهي، فتراقص على شفاههن ضحكات تضييها خطواتهن المتخاذلة (في بعض الأحيان)، فتتركنهن على حالهن، وتقفز الرصيف الفاصل بين انتظار، وبوابة مدرستها، فأتبعها سائراً عجزيا المدللين كي لا تحط عليها حيون العابرين، والمتظرين، والسفلة .

وطوال عشنا أظل أفلدي فتنتها مورد الكلمات، وأسقي مسامعها بقصائد هوى حفظتها من دواوين عشاق يروحوا في نسج عشقهم بكلمات يانعة، وكلما عجزنا شخص، ورغب الفرق في حور عينيها أتبري للقصص رغبته بوجه كالح، وكلمات قرعشتها الغيرة فعدت فيأرباً يسفي الوجوه، وتغري المواجهين بتغير طرق عشاها قبل أن أقول إلى جرو لا يكف عن النباح، ساعته تيدي تيزماً مصطعناً :

- ألا يصحيك أن يكتشف الآخرون جمال حبيبتك؟

يتعكر دمي منبهاً لياها أنني لا أحبذ مثل هذا المزاج، وكلما اقتربنا حيناً نهرتي :

- ابتعد الآن وإلا حدثت كارثة !

فأخذ بالابتعاد راكضاً، وسالكا أنماهاً مغايراً يمكنني من أن أقف لها بجوار بيتهم، وحين تصل تعهدي كشجرة دنت بشمارها حد الانكسار فترمي أمامي ضحكاتها، وتقدس جسدها داخل منزلها بعد تلويحة من يدها تنظني في اختلاساها .

من خلالها كانت الحياة أكثر اتساعاً وبهجة، لم أتصور أن يشاركني فيها أحد، أحسست به يتسلل لقطف أحلامنا، لم يكن تسلاً حذراً، أعلن عن رغبته أمام الجميع، ومنع أياها بدلات وافية من غير مقابل، هكذا أعلن رغبته قبل أن يتسلل لجوف بيتهم طالباً يدها . . أيام قلائل وانتشر خبر خطبة توفيق عبيدله لوفاء . . لم أدر ماذا أصنع؟ كنت أبكي فقط !

توفيق عبدالله.

أجزم أن جميع أهل الحي يكرهونه، وأنا أكرهه كرها مضاعفاً.
يستغل الماخذون لسيرته تغيبه، فيصمون بالسافل. وهذا أهون وصف
يمكن أن يقال فيه.

في جلسة جمعت كبار رجال الحارة، تذكروا خراطيم سيارات الإطعام
المتدة من كل زاوية من زوايا الحي لإطفاء تلك الأوراق التي شارك الجميع في
إشعالها، كان المنظر مضحكاً، ومربكاً، وحين وقف الملازم على تلك الحرائق
الصغيرة المقدوفة هنا وهناك، لم يتمالك نفسه، وشتم الجميع الذين ظلوا
صامتين من غير أن يجربوه عن المتسبب في تلك الحرائق.. في تلك الجلسة
قال ناصر الدري:

- كان علينا أن نسلم ذلك المحتب قبل أن يتلاعب بأموالنا.

ذاكرة الحارة نسقت أرشيفاً متكاملاً عنه، فيمجرد أن يذكر تنهال كل
الشتائم، والأقاويل التي قيلت عنه، ولكل واحد من أبناء الحي شتيمة ألصقتها
به، يقولون:

جاء من نسل وضيع، حاملاً صفات حقيرة، لمخضت خلاصتها من
تزاوج أهرق متبوذة، كانت مهمتها الحياتية تفرغ السقط، والسفلة، وانتهت
هذه اللرية بأبيه الذي اقترن بامرأة من أصول حريقة، ولوضاعت اسمها في
شرفها حين رأى استدارة بطنها بعد أن غاب عنها لأشهر، وحين أخرجت تلك
البذرة الفاسدة من بطنها، كانت تقف بتمتعها، وصك طلاق بائن، فعملت
ليل نهار لتوفر لابنها حياة كريمة، وتبتعد به عن سلالته الحقيرة.

هذه البذرة لم تبتعد كثيراً عن جذورها، فمئذ طفولته قيل: إنه كان
يستخدم أعضائه التناسلية للهوء وحمل مرأواً من تحت الصبيان الذين تعلموا
بلوغ الحلم عن طريق إتيته.

مئذ تلك الطفولة كانت خطواته تشير إلى أنه سيسير في الطرق المعوجة
فترق بالملاط والسارق، والسفيه، والمؤذي.. كان يقف في الشوارع عارياً لمن
أراد تأديبه من الجيران يقف رافعاً ملابسه ويبين عضوه صاعداً:
- سيكون نصيبكم هذا.

ولم يكن أحد يستطيع اللحاق به لتأديبه على بذاءة لسانه، فقد امتاز
بالرشاقة، والعدو كقط بري، يقفز على الجدران بمهارة فائقة، ويلوذ بالأماكن
المرتفعة مكرراً فعلته الشتيمة تلك، وصاعداً:

- ليس لكم عذري من نصيب إلا هذا.

يتس أهل الحي من استصلاحه، ووقروا على أنفسهم جهد تأديبه، أو
الرفق به، فمن وجده قريباً منه لطمه، وغره من البقاء، أو الجلوس بجوار
بيته، فتدرب على أن يكون بعيداً عن كل بيت تمكن صاحبه من لطمه، هذه
العادة أبقت متقللاً بين الأسطح، وفي الخرابات، وفي الشوارع المتفرعة والتي
تكن قديمة من العدو السريع.

أجهد أمه كثيراً، ففي الليل المظلمة الباردة تجوب الشوارع والأزقة بحثاً
عنه، فتجده مقفلاً على أسطح المنازل، أو متورطاً في تهريب دجاجة، أو
بيضة مسروقة، أو متعرشاً ظهر أحد الصبية كهر متدرب على قبض فريسته، أو
نائماً تحت جسد أمك عظامه الطرية.

في طفولته لم يتورع عن فعل أي شيء فعاش طفولة قلرة.

وقف في شبابه بلا أي شهادة، أو مهنة، أو خلق، فخرج يبحث عن جمع
اللئال بطريقته التي تعلمها من طفولته تلك.

تغيب عن الحي لسنوات قليلة، عرج خلالها بثرية الطفرة الاقتصادية التي
اجتاحت البلد، وهاد يحمل لساناً حريزاً، يحرف كيف يفزل الكلمات
الفخمة، ولف فريسته في كفن تشبه كل الجثث!!

غالباً تأتي سيرته مقرونة بأسماء الحيوانات المتلذذة حين يتم الحديث عنه .

- الكلب ترك كل شيء ، وامتنع بيع اللصق .

- هناك من يتاجر بالأحزان .

- يقولون : إنه توجه بخطاب لوزارة الداخلية راجياً في احتكاك الحوادث الواقية .

هنا ما يفعله الأوغاد حين تضيق بالناس الفرج .

أشاع في الحي اتصاله بعلية القوم ، وقام بمدة أمور حمقت اليقين لدى الناس في قدرته على فعل أي شيء ، فخلق في قلوب الكثيرين مهابة ، وخوفاً من بطشه لذلك كان يبادنه البعض ، ويتزلف منه البعض الآخر ، ويشتمه الكثيرون كلما ابتعد عنهم .

فحين يسلمهم ظهره تستل العيون غمزها ، ولزها لتريح أعماقها من كلمات تحجرت على أفواهها ، ولم تطاوعها الألسن في إخراجها على مسامحه .

كان فزير الادعاء ، وآخر ادعاءاته أنه على صلة عميقة بأحد الأمراء الكبار ، ولم تكن قادرين على تكذيبه ، فأمواله السائلة في كل مكان تمكنته من عقد علاقات متينة بكل رجال المجتمع .

تغفل مقت أهل الحي لتوفيق ، فلم يكف بتارخيه الحافل بالفاخرة والثروة ، فأضاف صفات مستعذبة اكتسبها من ثلوثات رجال المال ، والخصوص . . كان يسير متعالياً بفخصال فتيحة ، ومشيئة ، متناسياً أن عرقه الموضيع لن يتسامح به ، ولو جمع أموال الأرض (هذه جملة لسراج الينعاوي بعد صباغتها) ، وما زاد في احتقاره انقياده لأمه ، ولإداعها إحدى دور الرماية وأغلق على سببها هناك متكرراً لأم كانت في حاجة إليه لينفع عنها تداعي سقف أبياتها الأخيرة .

خسسته ودنائه تدخلته إلى الطرق القذرة من غير أن يتبلل بجحلا ، ومن تلك الدروب يصعد الأموال ليشل تلبد عرقه الموضيع ويقيم لنفسه صرحاً من المجد المصطنع .

لم يعرفه أحد حين عاد من رحلة جمع المال ، اخترق الحي بسيارة فاخرة لم تعتمد على وجود مثله في حيتا ، وتعتمد إيقافها في جوف الحي متراضاً الشريان

الصغير الذي لا يسمح بمرور سيارتين في آن واحد ، فتكتلت السيارات الباحثة عن مخرج ، وتهبب الجميع من لمن صاحب السيارة المعترضة الشارع . يومها تقول البعض أن أميراً دخل الحي بحثاً عن الفقراء ، وزادت هذه الشائمة مع تكتل الناس حول تلك السيارة انتظاراً لظهور الأمير الذي دخل إلى الحي من غير أن يصحبه الأخوياء . . اختار هذه الوسيلة ليملأ من حودته .

بيت الباحثون عن الهبات لظهوره ، وصاحت أم يوسف العويني :

- هلا سارق النجاش

وتراجعت عن ذمة متوددة إليه حين رآته يدمس الثقات في أيدي من استبشر بظهوره .

غزلت حول ثوابه كثير من الحكايات ، فأسندوا أسباب غناه لعمليات مشبوهة ، ومع انتهاء حرب تحرير الكويت ، كان شخصاً مختلفاً يصنف من علية القوم ، ففي سنوات **مصدقات** جمع أموالاً ضخمة - ضاعت من غير أن يقدر على استردادها - تسببت **حكاية** هير للمجالس ، ولم يكن يستطيع المتحدثون أن يذكروا اسم شريكه فقد أصبح أن مجرد ذكر اسم ذلك الشريك يكلف المرء مضغ **حشرات** داخل السجن لمدة خمسة عشر عاماً كحد أدنى .

هذا الرعب جعلهم يكفون بلعنه متفرداً ، واستعاضوا الله فيما ذهب من أموالهم بسبب تلك الحوادث رديئة الصنع .

في الأيام التالية لانتقاده إلى سجن برمان إذا ذكر قيل بصوت محموم :

- كان وضيعاً اكتسب صفات الرذيلة ، ولم يبق قطرة حياة في وجهه .

حين تناهى إلى مسامعي انتقاده للسجن شعرت بفرحة هائلة ، فهو الوحيد الذي جعلني ألوك حزني ، وأفكر جديداً في ترك مقاعد الدراسة ، والبحث عن عمل قبل أن يخطفها ، وهي في اكتمال تطويعها .

في موعدنا الليلي كانت أكثر جزءاً وحرصاً على إبعادي .

تصنعت الحزن ، ذلك الحزن الذي تكشفه العيون حين يكون بارداً ، وفاتراً معاً ، كانت حينها تيرقان برقاً ضافياً :

٥٩ - أخيراً ولقي أبي على خطبة توفيق .

تركها حيث كانت، وهدت أبعد من أي شيء أمزقه، وامزق معه كمدني.

هاتفني مبدية انزعاجاً من تصرفي غير اللائق معها، فصرخت بها عتداً:
- أمن أجل خواتمك ولك لإخوتك توافقي على أن تتحولي إلى سلعة،
وسلعة لمن؟ لئلا هذا الخنزير.
كان صوبها غاضباً، وعنيفاً: ومن قال لك إنني قبلت؟ فقط أردت أن
أعبرك.

- لا أريد أن أسمع مثل هذه الأخبار.
- لا ترفع صوتك فأنا لا أحب مثل هذا التصرف.

وأخلقت سماعة الهاتف، لينتشر بعدها نبأ خطبة توفيق لها، وقبل أن
تكتمل الثلاثة الأشهر كان غير اقتياد توفيق للسجن ففوح داخل كل منازل
حيثا، قلة أظهروا أسفهم ليس لاقتياده، وإنما على تلك المبالغ التي أخذها
منهم مقابل الحصول على الأقتمة الواقية من الكيماوي، تلك الأقتمة التي أشيع
- فيما بعد - أنها صنعت في المدينة الصناعية بجنوب جدة، وأنها دبغت من
جلد تصنع منه الأحذية الرديئة!!

ولم تكن تلك الشائعة تستفز أحداً بقدر ما كانت تستفز الجمعي الذي ظل
لأيام طوال يستنشق الهواء عبر خوذة دبغت بجلد تصنع منه الأحذية الرديئة،
كان أول من اشتراها من توفيق وفاعر بها أحيان المحي.

نما هذا الاستفزاز إلى صبية الحارة فتربصوا به وكلما رأوه صاحوا:
- شمام الأحذية الرديئة.

[١٣]

لا نزول الطائرة جائئة، والضيقة يتمدد برتابة، فيتلهس الركاب بالنظر
بعضهم إلى بعض بوجوه محايدة، وكلما احتل صوت من الميكروفون الداخلي
نلتوا احتزام القبطان إنماء مكوثهم داخل تلك الكينة المخوفة بأنفسهم.

بقي الشبان الثلاثة على حالهم يرتفع صوهم بالتكبير وينخفض، ويحايون
أي حين لمحقق بهم بتحد صارم يقترب من حدود الاعتداء، ما الذي جعل
الذين يتحول إلى قسوة في قلوب هؤلاء الشبان؟

كنت على وشك أن أسجل هذا السؤال في محاولة لتناوله كاستطلاع
صحفي يلقي الضوء على الأسباب للوذية إلى الغلظة، مقولات الدكتور
عبد الرحمن العلوي جعلتني أراجع:

- في هذه البلدة لا تفكر أن تناقش المسائل الدينية!!

رفع يده داعياً: الله ياخذها!

أول رجل أتعرف عليه حين دخلت للجريدة كان هو، رجل مربوع حث
الصلع فروة رأسه واقتربت سنون عمره من الارتفاع للأربعين عاماً إلا أن الهرم
الضفي أوصله للدرجات الأخيرة من العمر، يسير يائساً من إصلاح أي شيء،
وعرف عنه ترفيد جملة:

- الله ياخذها!

جملة مواربة لا تعرف يقصد من محليداً، فأكثر من مرة احتاج لأن يلمصق
دعوته بأقرب رجل يناسبه العلاء. كان أول شخص تعرفت عليه حين
انضممت لهيئة التحرير، رجل جاء من القاع يحمل أسرة متفرقة من النساء
للأراذل، تعلموا جميعاً في رقبته، وكرجل يتدرب على حمل الأثقال استطاع حل

كل أنقاله ليجد في نهاية الأمر شهادة دكتوراه في الإعلام الدولي، لم يتزوج بعد، ودخله يلعب على رؤوس عائلته المتأثرة هنا وهناك، في نهاية كل شهر يخرج مظاريف ويوزع بها راتبه الشهري، ولا ينأى حتى يوصل كل منها إلى صاحبه، لم يبق منه شيء إلا دعوته، بقيت جاهزة لمواجهة ما يعكر صفو مزاجه، يسير بجيب منخه بقصاصات ورقية يسجل بها كل فكرة تثير خياله حينما يكون منهكاً في صمل آخر غير الكتابة، نحن زملاء القريين منه نلحمه قلب جويوه ويشتر أوراقها بحثاً عن قصاصة يمينها وحين لا يجدها يشتم أخته التي تعني بيهاتها:

- أكثر من مرة أخبرتها ألا تعبت بأورائي أو تخرجها من مكانها..

ويتناول أي قصاصة أخرى ويشرح في الكتابة.. لم يكن هندامه مرتباً بما يليق بشهادته الأكاديمية ومع ذلك كان يحظى باحترام الزائرين لقر الجريدية بما يلقه فمه من أفكار.

تعلمت منه وضع قصاصات ورقية في جيبه، وكنت أحنى التصاق لزمته بنفسي فما إن رفعت يدي دأباً:

- الله ياخذها!

فتضحك زملائي مطالين أن أعيد الحركة والدهاء، وتبرح أحد الأصداغ بإخبار الدكتور العلوي أني أسخر منه واستهزئ بحركاته، ليقف صارخاً في وجهي وإعطاني درساً في الأخلاق.

البقاء داخل كنيئة طائرة كالبقاء داخل قرن حمى ناره، بدأ الضيق يتسلل إلى صبر الركاب، وانتشرت روايح ثقيلة لبعض المسافرين فامتصت بقية الأوكسين الهارب من أمام أنوفنا والباحث له عن ملجأ من هذا الشفط المثلث.

تبادلنا مع أحد الشبان الثلاثة النظر، ابتسمت له فبادلني الابتسام، عشت أن تطور تلك الابتسامة وتحول إلى دعوة للحديث، فعدت لوضعي، وعدلت عن تسجيل فكرة غلظة الشباب، متحسناً جيبي وملامسة تلك القصاصة التي ثبت عليها رقم هاتف سجلته بعناية فائقة حتى أنني كتبه مراراً كي لا أخطئ نقله، كانت غشيتي أن أبجد هذا الهاتف خارج الخدمة، أو تغير

مالكه، ولكي لا أقع في المحذور فقد رجوت همسي شرف أن يزودني برقم إضافي فاستعصم بغيه من أن يكون لديه رقم آخر مبدلاً استياء من إلحاحي.

كانت المصيفة تبحث بعينيها ضمن نسي ربط حزامه، تبتت في مقعدي مشيراً لها بيدي أنني أبليت المهمة التي تبحث ضمن أمهلها، لا أدري لماذا صدرت مني جملة ركيكة - هكذا أحسست - فتوقفت أمامي مستفسرة، حينها الزرقاوان كعني قطة مستوحشة مخدقان، وعمدان موقع فريستها، متمهلة اقتراسها لتتلذذ برويتها تلذذ بأعر الدنيا هرباً من مغالبتها، غرست عينيها في ملاحي، وتستنطقني بتهمل، أهدنت جلتي بصوت أقل مما ينبغي، فأحدث جدها تاركة إيسامتها تتدلق على وجهي كمخاط دودة أفرزت سائلها لتشل حركة فريستها، قلبتني بعينيها من غير أن تفكر بازدراد فريستها على عجل، تعمدت هرس ملاحي والتلذذ باستغاثتي الواهنة، كانت لغتي متداعية تنهض فيها كلمات مخلوعة لا توصل إلى معنى، وكلما هربت منها تابعتني مصرة على إنهاك خجلي، نسيت كل الكلمات التي حفظتها عبر رحلاتي المتوالية للخارج، واكتفيت بالشكر، أعدت الشكر مراراً حتى ظننت أنني أعطأت نطق هذه الحملة أيضاً، وقبل أن تتركني أدب بخجلي بين الكائنات المهدقة بارتيابي، زمت شفيتها ممتعضة، وانتقلت لتلبية نداء لأحد الركاب، وأنا على يقين أنها ستهرس بينيها الزرقاوان وجه ذلك الركاب.

شعرت بالخجل من هذا الموقف، كنت أثقل أن جميع الركاب سيتقدمون بشهادات موقفة مقرين بمعجزي للربع من التحدث بكلمتين متسقن بهذه اللغة التي قتت كباتنا، ساعتها تعلق اللعن في سقف حنجري، ولعنيت كل العرب الذين يضعون عمالة لا تجيد اللغة العربية في مقابل جمهور لا يجيد حتى لغته، تنحن صحفنا في التباكي هل موات لغة الضاد بين الناشئة والكبار على السواء، كيف تحيي لغة وهي ثائرية، ثائرية في الحياة العملية: ... في المستشفيات، والبنوك، والفنادق، والشركات، والمطارات، وعلى ألسنة المذنبات من المضيفات.

وقف مدرس اللغة العربية يتندد علي حينما أهرت كلمة (مسرعا) في جملة: «أقبل لخدم مسرعا» على أنها مفول به «صاح مقظاظاً:

- مياي زمن لا نفرق بين الماعل والفعل ولن يكون بعيدا إذا كنت تدرس في الصف الثالث ثانوي ولا تعرف إعراب (مسرعا).

كان أستاذ اللغة الإنكليزية يوصينا بحفظ المقررات، ومقررات التعبير، ونستقبل الامتحانات بحفظ الصفحات، وأرقامها، وشكل المقدمة حين يصينا الإعياء من نطقها جيداً، كنا نحفظ كل شيء، معادلات الرياضيات، تركيبة عنصر كيميائي، قانوناً فيزيائياً، كل مقرر هو مادة للحفظ، مادة لاستعادة البلادة الأولى، بلادة أرتكك الذين يتابعون الشراء في بلاط الحكام، والخلفاء، وحفظ قصيدة مدح كاذبة قيلت في سلطان لا يفهم من الدنيا سوى الاستمتاع بسماع التبريل، والثأليه، نحن حفاظ نعيد سرد أبيات قصيدة واحدة مكررة عبر الزمن، نردها، ولا نعرف من معانيها شيئاً، مهمتنا الإمساك بجروسها الموسيقي، وعندما نمثل نستلهم قدرتنا البصرية، فنحفظ أشكال الكلمات، وأمام ورقة الامتحان نتخط في كتابة ما حفظنا.

- إن الحفظ تفسير لقدرة العقل البشري.

سمعت هذه الجملة متأخراً جداً، ويبدو أن لا أحد من المدرسين العتاة قد سمع بها بعد، أجالس أبنائي يوماً لكي يحفظ مقطوعة أناشيد رديئة، أقصص إليهم، وهو يحصي صادرات أنغولا، وأين تقع السلفادور؟ وكيف انتصر صلاح الدين في معركة حطين؟ وما هي شروط الصلح؟ وكيفية الاستنجاء والاستجمار، وما هو قانون الطغور؟ وكلما حاولت أن أفرجه على الفهم هلت دموعه سخية:

- الأساتذة يطالبوني بالحفظ، أهديك عندما أكبر سأحرص على الفهم!

كلنا أجلنا هذا الفهم، والآن لا نجد في ذاكرتنا سوى (قفا نبكي...).

وما زال الفهم مؤجلاً!

انكسر ظهري في انحناءة طويلة على المقررات المدرسية، انحناءة بدأت من المرحلة الابتدائية ولم يستو ظهري إلى الآن... كل شيء نحفظه، نحفظه اليوم وننساه في الغد.

ناولتها مقرر النصوص لأثبت لها أي طالب عجب يحفظ كل المقررات من

غير تلك، كانت صمكتها نقر من بين شفتيها كلما استمعت لحفظي، وتلتقط شفتيها:

- أنت تزدرد الكلمات كمجوز أدرد.

فأنسى كل المقرر وأبحث عن فرصة للشم غدها، فتموج دلالاً وتعدني بأكثر من ذلك حين يفلق حلينا جنا.

سرب من الأمنيات يجمعها في شبكتنا يومياً، ونظير أحلاماً على أفصان المستقبل وكلما جعلنا بالسير اكتشفنا أننا ما زلنا نقتد في أعمارنا الصغيرة.

أصبت مالهلع مع جريان سائل غاطي حل فخلتي، كنت ملتصقاً بها وشيء يغور ويقور ويتدفق حمماً جارياً، ارتعشت كثيراً وذويت وأنا أجذبها بحوري بقوة. بعدها أحسست أن الحياة لها أبواب أخرى تمسحها للكبار... لا أذكر أنني إحتلمت، أذكر هذه اللحظة التي زمتني إلى هذا العالم!

لم يكن الحلم هو الدليل الوحيد لبلوغنا عتبة الرجولة، فاللغة الإنكليزية بوابة أخرى تبيت أنا شبيبتنا على الطوق، فكنا نلمص الجمل، ونعرج السنننا برطن لكلمات نسرقها من كتاب (تعلم الإنكليزية في خمسة أيام) نحفظ الحمل الطويلة، ونردها بتكسر واضح، هذا الرطن المعوج يؤسس في أذنان ذواتنا أننا متعلمون، وأخذنا نصيباً وافراً من تلك اللغة المستعصية على الاستهم، دمست في أظفار أول جلة حفظها:

- أي لاف يو.

وطللت أنتظر ردها طويلاً قبل أن أعرف أنني كنت ألقى على مسامعها بكلمات لا تعرف منها سوى أنني أتأخر عليها بتقني الدراسي.

وشامت أن ترد علي بالجملة نفسها فاقنيت لها كتاباً مماثلاً، وغططنا أن نتبادل عشقتنا على مسامع ذواتنا من غير أن يتنبهوا لهذا الوليد الذي شب بين قلبين جمعتما رقصة عشق وطيب.

كنت أظن أنني سأتمكن من تعلم الإنكليزية في خمسة أيام كما نص على عليه عنوان ذلك الكتاب الرديء، وما هو العمر يعضي من غير أن أجيد هذه اللغة اللعينة.

اجتزت مادة اللغة الإنكليزية في اختبار الثانوية العامة بمعجزة استجلبتها أمي بالدعوات في صلواتها التي خصصت جزءاً من دعواتها أن أوفق في الامتحانات.

خرجنا بلغة عربية متداعية، ولغة إنكليزية كسيحة تقف على أفواهنا، نطّل برأسها وتعود لأصمنا من غير أن يستينها أحد.

لم يجِد وقوفنا أمام السفارة الأمريكية - من الصغر - في اجتياز هذه اللغة الثقيلة المملة.

ففي العاصري تقاطر سيراً لمنطقة الرويس حيث تقع السفارة الأمريكية، في طفرلتنا الأولى كنا نقصد بوابة السفارة، وبيوت الأمريكيين المنتشرة هناك لجلب الألعاب التي تقذف خارج السور، وحين تقدم بنا العمر قليلاً سادت نوابيانا فقد أشاع أبناء الحي - الذين سبقونا عصرًا - أن هناك فتيات أمريكيات يسبحن بالماء فتظهر أردافهن، وصدورهن، ولا يجبن أجسادهن من العيون المتلصصة على كتوزهن الأثوية.

كانت هذه الشائعة كفيلة بجعلنا تقاطر في مفارمات شبه يومية، نحوم حول أسوار ملاعب، ومساح للمجاليات الأمريكية، كانت الأسوار خفيفة، فترتقي الأشجار المظلة على تلك الملاعب والمساح، ونظّل كالعصافير لا تنس من شفاها أي كلمة، فقط تسيل رغباتنا، وتتوتر أعضاؤنا، ومع الغروب نبط مسرعين لإفراغ تلك الرغبات في دورات المياه بعد استرجاع محمول لكل نفاصيل الأجساد البضة التي لم تكن تعلم أن نسوراً صغيرة جارحة خطفت شيئاً من أجسادهن، وعادت إلى أوكارها ليُكتسب بها ثمن مراهقة مغلقة.

ياسين استطاع النفاذ إلى ذلك العالم وغدا يزودنا بالمجلات والصور الفاضحة التي توقف ينايب التفتيلات وتوقفنا على وجوه وأجساد محددة.

في إحدى المرات بينما كنا نحتضن أفرع الشجر الشعلي، ونستر بأغصانها الكثيفة، وتبادل منظاراً - اشتريتنا جميعاً في شراهة - انزلت قدم ياسين أثناء محاولته التقاط المنظار من يدي فهو صارخاً، لنتناظر راقين بأجسدتنا بعيداً من تلك العيون التي استفاقت لتلك الصبيحة، خبايتنا الأزقة الملتوية، ومن هناك

أخذنا تتابع ياسين المتوجع من أثر مقطوعه المفاجيء، حشناه مراراً أن ينهض قبل أن تصل إليه أقدام الأمريكيين اللذين ظهروا لاستطلاع منيت تلك الصرخة، كانت كرش أحدهما لا تزال تقطر بالماء، وكان الآخر يحمل مضرب التنس، ويعقد في يميننا المتلصصة بهما من بعد، حملاه، واختبأ داخل تلك الأسوار المنخفضة.

لم نستطع إخبار العم جابر بما حدث لابنه، فاتفقنا على الصمت، هدنا يومها مبكرين، فقد كنا نصل إلى منازلنا مع اقتراب صلاة العشاء، حيث يستمرق منا السر وقتاً نقطع فيه حدة حوار حتى نصل إلى حارثنا التي تستند على الجهة الجنوبية، انهمكتنا في اللعب، وكان شيئاً لم يكن، ومع انقضاء صلاة العشاء تنافر كثير من الصبية لدخول بيوتهم، وكماضي دخلت إلى بيتنا متسللاً كي لا تلحظ أمي تلك القفازة التي تحملها قدمي الحافيتان، ودلفت متسللاً لدورة المياه ساكناً إيريقياً من الماء الصافي محاولاً التخلص من الأثرية العالقة في كاحلي، طُرق باب بيتنا فاستجابات والدي لطرقاته على عجل، ومع انفراج الباب سمعت صوت العم جابر سائلاً:

- ياسين عندكم؟

توارت خلف الباب، محتمية بالستارة التي تعزل البيت عن الشارع لو انفرج الباب نتيجة أي فعل:

- مرحباً أبا ياسين كيف حال مصاد؟

- بخير.. قولي لياسين أن يعود للبيت.

- ياسين ليس هنا.

- أين ذهب هذا العفريت؟ لقد بحثت عنه عند كل الجيران فلم أعره عليه..

- حتى ابني لم يعد ربما لا يزالان يلعبان في الحواري المجاورة.

- شكراً لك، ولو جاءكم أخبريه أنني أبحث عنه.

عندما رأيته عبطت على كتفي: منذ متى وأنت هنا؟

- للتو عدت.

- وهل كان معك ياسين؟

ارتبكت قليلاً وبدأ تلمشي: أتعلمه الأمريكان.

- أي أمريكي؟!

- أمريكيان الرويس.

ولم تنتظر تتبع تلمشي حيث جذبتني من ذراعي، واختلطت عباها، وهي تحاول إصلاح غطوتها على بوابة البيت: لا يجلب المصائب للكبار سوى الصغار!

وقبل أن نصل إلى بيت ياسين - وهي تخرجني مرة، وتدفعني أمامها مرة أخرى -، كان ذلك الرجل الأمريكي الذي تقاطر الماء من كرشه، يسند ياسين - الذي بالغ في عرجته -، وإبستمته المشتة لا تعرف كم الشتائم التي انطلقت باتجاهه، وزع بصره بين المجتمعين حوله بارتباك، وأخذ يثرثر بكلمات صدها العم جابر وهو يهزأ بتهزأ:

- ما الذي حدث؟

تراجع ياسين ولم يرد على أبيه فهم يخطف ترقوة الأمريكي لولا تدخل حسين داود - الذي كان يفاخر أبوه بنجابته، ويردد: ابني حسين حصل على علم لم يحصل عليه أحد في هذا الحي الكبير.

هذه المفاخرة يتذكرها أبي كلما أبدت تقاعساً في دروسي، يعرض على شفتيه. لو أنك امتلكت ذهنية حسين يا كلب - تبرع حسين داود بالترجمة بينهما، وكانت تظهر على ملامح ذلك الرجل الأمريكي صراً في فهم ما يقلقه لسان حسين من لغة متداخلة، ويتابع صراخ العم جابر باعتماد:

- قل لهذا الأبرص: والله لو حدث شيء لابني سيكون كرشه ثمناً لعظمة صغيرة في رجل ياسين.

كانت قدم ياسين ملفوفة بضماد لأول مرة نشاهده، ويبدو شتلة ورد نسقت بإتقان، سحبها العم جابر من يده، وقلفها خلف ظهر الرجل الأمريكي الذي مضى متعصفاً من تلك للماملة.

بينما ظل المجتمعون يصنعون لأولاد حسين داود في ترجمته البائسة.

بعد تلك الحادثة، غدا ياسين لا يتسلق الأشجار المظلة على مسبح الأمريكان، فمع العصاري يتأنق، ويلبس بنظراً وقميصاً - وكان في هذه الملابس موضع مسبة عن قبلنا - ويشرح شعره، ويحضي مباشرة إلى البوابة الرئيسية، يطرقها، ففتح له، فيدس جسده في الداخل من غير أن يحتاج إلى ذلك المنظار الذي اشتركتنا جميعاً في شراؤه من أجل رؤية تلك الأجساد البضة من كتب... مشكلتنا كانت في تبادل ذلك المنظار حيث همكت في يد كل منا وقتاً يفوت على الآخر مشاهدة حركة جسد لا تعاد.

حاول أحد الملاحين تهديته:

- ليست كافرة كما تعتقد فهي مسلمة!

صاح في وجهه:

- وهل تعرف الإسلام حتى تشهد لها!

انسحب الملاح من أمامه... ونهض بعض المسافرين معلنين عن انسحابهم من الرحلة، ومبدين غيبتهم في العودة إلى منازلهم، هذه المحاولة وقف لها كاتبة الطائرة بنفسه عندما وقف بين المسافرين محاولاً ألا يثبت عينيه على الشبان الثلاثة.

- عليكم العودة لمقاعدكم، سوف نطلع بعد لحظات.

- لن نطلع وهذه السافرة المخرجة معنا!

عقَّت كاتبة الطائرة النظر صوب الشبان الثلاثة محاولاً استرضاءهم بأبشامة واسعة:

- اهدأ، سننفذ رغبتك ولن نطلع معنا المضيقة، سنتركها الآن ونستبدلها

بملاح!

- جزاك الله خيراً.

لم يكمل جملة إلا وأبواب الطائرة قد فتحت، وصعد رجال أمن المطار في حركة سريعة ومباغتة يحيطون بالشبان الثلاثة واصطحبهم لخارج الطائرة... اتفاد الشبان الثلاثة لهذا الأمر من غير أن تخرج من أفواههم كلمة واحدة.

فانتشر صوت المضيف في فضاء كبينة الركاب موضعاً - من غير اعتذار لكل هذا التأخر - طرق اتباع وسائل السلامة، تلى قناع الأوكسجين بين يدي الملاح، وكتم به وجهه الضامر كحبة تين يابسة، وعيناه تتابعان انتشار الجنود داخل أرضية المطار محاولاً تزامن حركة يديه مع الصوت المنبثق من الميكروفون الداخلي المعلن عن وسائل السلامة الواجب اتباعها عند حدوث خطر طارئ.

قناع الأوكسجين وسيلة جيدة لإبقاء الحياة في أوردتنا، لو أن الحميلي استخدم مثل هذه الأقنعة لما أصيب بحساسية الأنف التي بقيت معه منذ تحريره

[١٤]

- حرام عليك... حرام.

صرخة عالية كسرت تلك الرتبة، وانطلقت المضيقة واكضت في عمر الطائرة متخلية عن لياقتها وأناقته... قال البعض إنها كانت تيكّي!

كان صوت أحد الشبان الثلاثة عالياً متوتراً:

- لن نطلع الطائرة ما دامت هذه معنا!

أرجم الركاب وتداخلت الأصوات والتوقعات:

- الطائرة خطوفة!!

- اكتشف الملاحون عطلاً بالطائرة!!

وتبرع أحد الركاب بتوحيد التوقعات:

- لن نطلع الطائرة سمعت أن بها عطلاً!

فتهيجت الأنفس رعباً، وهم الكثيرون بمغادرة الكبينة، فتسابق الملاحون لنفي هذا الخبر، والتأكد أن التوقف ليس له علاقة بمطبخ، وإنما انتشاراً لاستكمال ركوب بعض المسافرين الذين حلوا مشيهم ولم يصعدوا للطائرة.

أبواب الطائرة مغلقة، ولا شيء يشير إلى ثمة ركاباً قادمون، والمقاعد تضيق بالركاب، ما الذي يحدث؟ كان في حركة المضيفين شيء مريب، يتحركون صوب الشبان الثلاثة ويمدون، ولفظ أولئك الفتية يتمدد في أذان المسافرين، وحاول الملاحون إبقائه في حدوده الدنيا، كان صياح الشبان الثلاثة عتياً وعتياً، أحدهم انقلع صائحاً:

- لن نطلع هذه الطائرة وهذه الكافرة معنا.

الكويت إلى الآن.. مجرد رؤيته نذكرنا سخوفات توفيق عبدالله، وتراكمض
الصبية وهم يترهبون به صالحون:

- شمام رائحة الأحذية الرديئة.

فلا يهد سوى حجارة الشارع ليحصبهم بها، شامخاً أصلاهم، وذلك الماء
الذي أخصب بذرة توفيق عبدالله.

الطفولة هي ورقة التكوين الوحيدة التي نقطعها من غير أن نقرأ ما كتب
خلفها. من هاك يتشكل مستقبلنا، ومن ذلك المعزوز الصغير يخرج المظلماء
والقواد والقوادون أيضاً.

أخذت محركات الطائرة في الدوران متدرجة على المدرج محدثة صوتاً
مدوياً يثير الفزع، ويهش الطمأنينة الرابضة في الصدور بعيداً من موقعها.

تطلعت إلى أجزاء من بيوت جدة الهاربة عن عيني، فألمحها كمروس
اختطفها البحر من بين أنياب صحراء هالكة.

هذه المدينة المسترخية على الشاطئ، وكأنها فتاة تنتظر عاشقاً ما، يخرج
عليها من بين زيد الموج المتخاذل، ويقودها إلى فرحتها الأولى.

تجالس البحر من الصباح الباكر حتى إذا مد الليل خطواته يشوارحها
سحب رداءها بخفر المذاري الحجلات، وعادت تبتخر صوب مرقعها تاركة
فتنتها يطلب بها عشاق الليل.

كبرت تلك الصغيرة في وقت قصير.

يوماً تكبر على نبوءة كارثة أن تقروض تحت أحلامها العذاب، جروحها
المتسعة تؤمس توقفاً لن يجيب، ستغرق هذه المدينة ذات يوم في أوحالها لقد
خطئها اللصوص والسامسة، ودجنوها كما يشتهون، سخروها لأن تحمل ما
لا تطيق، لغدت مدينة ملوثة الإرادة، والذكريات.

في جلسة سمر وحل مقربة من شاطئ شرم أبهر تأفف عثمان الوردى من
سماعه لأبناء التحالف الدولي ضد العراق، وحين لاهه أبي نقض مؤخرته،
وبعض من جلسة صائحة:

- إن من يصنع الحياة هم أولئك الأوغاد القلرون، أوغاد يأتون من
فجاج الأرض يتكاثرون كغلاها النمل، ويعكرون حياتنا.

- أنت متحامل كثيراً

- وأنت مغفل أكثر من اللازم.

- أنا مغفل يا أبو طارق!

- نعم، حين تصدق هذه اللعبة الحفيرة التي يمارسها بوش وأعواته.

- ولكن بلدنا..

- بلدنا لن نفلت منهم، ستجدهم يقفون في إشارات المرور، وسأذكرك.

مضى وبقية من كلام ما رال عالقاً في فمه، ترجاه أي البقاء، فسحب
نفسه، وصعد مركبته ناقتاً حملته الأخيرة قبل أن يمضي:

- سيأكلون لحمنا الآن، وغداً سيبسحقون عظامنا، تذكر هذا!

عثمان الوردى لهب يحشى عليه أبي أن يطفأ في الرنازين سيئة النهاية،
بعد أن قيد لمسألة عابرة لاستخفافه بأهل الحي، وتحرزهم من صدام،
وصواربعه، لازمه أبي ليمنع تدفق سخطة، وفي كل مرة يسارع أبي بوضع يده
على فم الوردى كي لا تخرج كلماته المشككة في نوايا الدولة من الاستعانة
بالأمريكيين، موصياً إياه بالصمت، وفي كل مرة يفعل أبي ذلك يفور عثمان
الوردى كقنبر لم يحكم إخلاقها، وينتد أبي بنعته الشهير.

- أنت لا تحيد شيئاً في هذه الدنيا سوى الناكحة.

يقف الوردى على النفيض تماماً من يوسف الجنيني، وإذا التقيا تحول أبي
إلى مفصل مهمته أن يهدما من الالتصاق بعضهما ببعض.

الجنيني يرحب بالأمريكيين، ويتمنى لو أن بوش يصح علم أمريكا على
العالم العربي، ظل لسنوات يبحث عن أي جنسية أوروبية، وعندما لاحت
بواذر الحرب، وقدم الأمريكيون، كان يحضر مجلس أبي متشرباً:

- غداً سيكون لنا شأن عندما تُمنح الجنسية الأمريكية!!

عيطفر الدم في شرايين عثمان الوردى لأعنا الدنيا التي أنتجبت لمسيلة
الجنيني.

سمعت أبي يحدث أمي عن صليبه عثمان الوردى:

- ستكون نهايته أسفل الأرض.

كان صوتها حارقاً، وهي ترد عليه:

- لا تماشيه فهذه النوعية من البشر تحرق من يحاورها!

الوردى، محبوب شوارع جدة كأخيه قديمة لا يعرف مذهبها إلا من أجاد الفناء، وغدا صوته نشازاً في كل مكان يذهب إليه، يعود لأبي عبطاً.

- فسدت الذمم يا صاحبي...

يقولها كلما سار في دروب مدينته التي روى شوارعها بقدميه، لا يمل من ترديد حدودها، وكيف انفجرت فجأة لتصل شطايها إلى الجبال.

وكلما جاءت سيرة جلة ضرب على فخذه متعسراً:

- مصيبتنا أن أهل الرياض أحبوا جلة، فخيروا لهجتها، وحجبوا بحرها.

باهتزازاتها المترنحة تحلق الطائرة بأجها شرم أبحر حيث تخاطفت البيوت الفخمة زقة البحر وحاصرته بعيداً عن أعين الناس، غدا البحر ملكاً للأثرياء والصوص والسماصرة، ولم يعد البحر متنقساً، أو باباً يلج منه الصيادون حاملين مواويلهم وأمانهم في استجلاب رزق شحيح.

ها هي جلة تهرب نحو الجبال، كنت أطلع إليها من عل أسترق النظر إلى فتتها، وأجول بعيني عبر نافذتي الصغيرة بحثاً عن أيذ صغيرة تلوح من هناك.

[١٥]

لم تستو الطائرة في ارتفاعها بعد، فما زالت تطعن الفضاء، وتخترق الطبقات الغنية مشتهة هواء ثقيلًا يبط حل صدر المدينة فأرقتها، نهض راكب مبتدئاً رغبته للوصول إلى دورة المياه، فجنبه أحد الملاحين من كم ثوبه، وأهاده لقعدة زاجراً:

- أيها المتخلف ليس الآن وقت نهوض!

خضع الراكب لجذب الملاح وأقعد مقعده، ووقيت حينه ترجوان الملاح السماح له بزيارة دورة المياه، ويتراجع رجاله حيال تلك الملامح الكنفرة.

ما زالت الطائرة تتترقشتمرك بأن كل ما فيها قابل للسقوط ليتناثني رعب ماحق:

- كيف لو سقطت هذه الطائرة الآن؟

ما زلنا على مقربة من مطار جدة، سيكون منظرنا مغريباً بالمتابعة، سنكون مادة دسمة لحديث أهل مدينة جلة... كما حدث لطائرة الجيش النيجيري التي تحول سقوطها إلى حكايات ظلت غارقة في أفواها لزمّن ليس بالقصير، فحين تبيأت الجيوش المشاركة في حرب تحرير الكويت للعودة، كان نصيب إحدى الطائرات النيجيرية الاحتراق بعد تحميلها بزمن قصير فحاولت الوصول إلى المطار بجناح واحد بعد أن أكلت النيران جزءاً كبيراً منها، وفي محاولتها تلك تساقطت أوصال جيش الجيش النيجيري كأرغفة مهترقة، تساقطت: أقدام، أيدي، رؤوس، شلوع، تناثرت بين أحياء جلة قبل أن تصل إلى المطار الجنوبي، يومها سقطت رجل جندي نيجيري على حثينا، وجدها المربي على سطح منزله بعد ثلاثة أيام من تلك الحادثة، وتحيطراً جميعاً، هل نعيدها لسفارة النيجيرية أم

تتكفل بدفنها كما يحلو لنا؟ واستقر رأي المرعي الذي وصف نفسه أنه الأحق بالتصرف بتلك القدم المضحمة كونها سقطت على سطح منزله، استقر رأيه على دفنها بنفسه، فبالع في غسلها، ولغنها بأربطة شاش وأغنى لنفسه بوجود الصلاة عليها وحين لم يوافق أحد على ذلك، أقام صلاة منفردة، وحملها بين ذراعيه، وسار نحو مقبرة الأسد، وعندما منعه حارس المقبرة لم يجد غضاضة من رميها في برميل زباله، وهاد إلى منزله قري العين!

ما زالت الطائرة تتر اهتزازاً قوياً، وما زال سؤالي يحوم في غيالي:

- كيف لو سقطت هذه الطائرة الآن؟

لن تعرف أنني أحد ركابها، ستعلن الجرائد نبأ سقوط الطائرة من غير اكتراث، وسأكون أحد الصحايا المجهولين الذين تتشابه أسمائهم هنا وهناك، كم من شخص يعمل اسماً كاسمي في هذا الكون؟ ربما تعرف بمقتلي بعد سنة، أو سنتين، هل تراها مستيكيني؟ وترتدي فستاناً أسود اللون كشارة لحزنها، وتعكف على تقليب رسائلنا القديمة، وتسترجع حكاياتنا مع الأغنيات، والمفردات التي كنا نردها، هل ستعلم كل هذا لو سمعت بمسقط هذه الطائرة المتهترئة؟

هل ستذكر وجهي، وتقليبها له حينما تسنح فرصة ما لأن أكون بجوارها في غرفتها الصغيرة، هل ستذكر تلك الشامة التي عشت بها كثيراً، وفي أوقات مختلفة؟

آه ما الذي يجملي على كل هذا التلطف على امرأة تقف بيني وبينها عشر سنين عجاف، لم تززع أرضها بسؤال، هي تعرف كل الطرق المؤدية إلي، تعرف كل شيء فلماذا لم تحاول إيصال ما ينقطع أترها فقلت، حملت حمام البريد لهفتها، وشوقها، فتساقط الحمام في أجواء الحرب، احتنق في أحرام ملوثة بالكراهية، رف ورف وحينما اختنق هبط بجناحيه ليلفظ أنفاسه وحيداً، ويدفن رسائل عشق في صحراء هالكة، أو على قمة جبل متعال، أو استجاب لجرف موج بحر تعود على ابتلاع الحياة هل فعلت ذلك؟

في السنة الأولى من رحيلها سمعت صوتها، وانقطع الهاتف، وظللت

ملارماً للبيت لمدة شهرين عليها تفعلها مرة أخرى، وكلما رن الهاتف ركضت فلا أجدها.

هل صدق قلبها بالسيان، فالقلوب تتحجر حين لا تجد دمه، تتحول إلى قبة تبحث عن وجه تلكم، أو تشفق، تنصدع، وتنعق في خرابها وحيدة.

كل الذين عادوا - من اليمن - بعد الرحيل الجماعي سألتهم عن أبيها فلم أجد إجابة تطري قلبي، بعضهم يقول إنهم استوطنوا المدينة، ويقول البعض: عادوا إلى زيب، ويقول آخرون: ذهبت للعاصمة. لا أحد يدل على طريق يؤدي إليها.

في سنوات لاحقة، وبينما كنت أجول مدن تيمامة بحثاً عنها، قال أحد الذين سألتهم عن أبيها:

- كثيرون ممن عادوا ماتوا، وربما من تسأل عنه لقي حتفه!

الخاطر الوحيد الذي أعوز كلما عبر غيبتني موتها. تتشابك هواجسي لتصل إلى مرحلة الكفر حين أقبلها امرأة لا تموت.

آخر خيط حمسكت به جاء على لسان عيسى شرف العائد إلى جدة بعد غياب دام حست سنوات، كان ضمن أولئك الذين انجرفوا مع سيلان الخطابات الإعلامية، كرم أولاده في سيارة متهالكة، وغادر جدة من غير أن يودع جيرانه، أو ينتظر حقوقه الموزعة على ذبائن متجرة الصغير.

ممن وقف على رأسي هالتي منظره: رجل خرج من محرقه بنصف استواء، نعل، شحوب، حث الصلع فروة رأسه، وكسر نابه، وانسخت أسنانه بفعل اللقوت اليومي - كما أخبرني لاحقاً - بعد لحظات من تأمل لهيئته، وجدته في حضني يجيش بالبكاء، ربث على كتفه فيما كان يحاول كفكفة دمعه:

- ما الذي فعله بك الزمن يا عيسى؟

- كما ترى.

- كان حالك جيداً هنا.

- نعم كان جيداً، قدمت من شهر لاستعادة وضعي السابق.

- أشك في ذلك يا عيسى!

- أرغب في مساعدتك.

- أبشر.

- أبحت عن كفيل لتحسين وضعي، وأطمح في أن تسدي لي خدمة.

-

- هل تكفني؟

اصطحبته تلك الليلة إلى مقهى الأبراج، ومضينا في حديث طويل، كنت راغباً في جذبه للحديث عنها (تربطه صلة قرابة بعيدة بأمها)، فاستعصى بأحاديث كنت أقطعها بالتأفف، طوح بي في معاناته التي وجدها تنتظره في قريته الصغيرة، كان يسرد تفاصيل صغيرة عن أعمامه، وإخوته الذين تنكروا لكل صفاته التي قدمها لهم حين كان يمدحهم بالمال، والهدايا في كل الأوقات، أقسم إنه عندما عاد لم يجد من يمد لأطفاله بكسرة خبز، تركوه في العراء يبحث في غيم الإيواء عن خيمة له ولأبنائه، عاش في ذلك المخيم لشهور من غير أن يقدر على تدبير عمل يقي أطفاله حتى دامتهم على حين عرة، أو أن يسكت بطون الأصحاء منهم، تنهد بصمق:

- وطن الإنسان هو المكان الذي يمتكئ بالرزق الشريف.

عاد للعن أقاربه مجتمعين، متشاكياً بأن أحد أبنائه يقترب من الموت برقة معلولة أنيكها الالتهاب الرئوي ولم تعد قادرة على استجلاب الهواء، يقول إنه هرب من أبيه المتواصل..

وكلمنا أمعن في الشكوى تبرمت منه، ومن أحاديثه الطويلة التي لا تنتقطع.

تجاسرت وقطعت شكواه:

- ما هي أخبار موسى الفيل؟

شعر بالضيق، وومضت عيناه يومض باحت (ربما كان يحبك امتعاضاً من استهتاري بمذاباته، والقفز عليها بالسؤال عن رجل يعرف تماماً أي لا أسأل عنه مباشرة) ظل صامتاً، أعدت عليه سؤالاً، فدفعت إجابته بتمليل:

- لا أعرف.

استدرك جوابه الجاف بافعال الاستدكار:

- تذكرت، التقيت بالجيش، وأخبرني بأن صلته وثيقة بهم.

- الجيش!!

نعم الجيش، حصل على الجنسية اليمنية!

وصمت للحظات، وفتر قمه عن ابتسامة تكشف عن دهشته:

- تصور، الجيش لا يعاني من أي شائقة مالية هناك، بل على العكس يتمتع ببعض الثراء فقد التقيت به في أحد المطاعم الشعبية في صنعاء، وأعطاني رقم هاتفه، لكنني - لا أحفيك - ارتيت من تصرفاته فقد كان يتصرف كقواد عتوف.

أطلق ضحكة جافة:

- يقول إنه أنشأ صندوق صداقة للمغتربين العائدين من السعودية! أليس هذا غريباً؟

وغرب فضله متحسراً: هذا الهندي القذر أفضل منا في بلدنا!

- وما هي صلة الجيش بموسى الفيل؟

أنشأ جلوسنا تطرقتا للعائدين فذكره مع من ذكر، وقال إنه على صلة بأهله.

اتسعت حذقتاي:

- أي صلة، هل تزوج بوفاء؟

- لا أدري، هكذا قال، ومنحني رقمه، ووعدني أن يقف لمساعدتي، ولا ريتاي من تصرفاته لم أنصل به.

- أما زال الرقم معك؟

- أظن ذلك.

فتح محفظته، وبعد تقليب قصير أخرج ورقة مطوية، وناولني إياها:

- هنا هو رقمه

تناولته منه، وأعدت كتابته مراراً كي لا أخطئ نقله.

تطلعت إلى عيون الركاب، عيون متطفنة، ومتوهجة، وغابية، بينما كانت أفكار مستخفة تتزاحم في غيالي: هل أسأل أحدهم عن أبيها؟ امتدت يدي إلى جيبي الأسفل، وأخرجت تلك القصاصة التي دونت بها رقم الجحش مستذكراً ما قاله عيسى شرف: - عندما تصل صنعاء أطلب هذا الرقم، ومستجد الجحش في طريقك، هو يعرف طريقها.

أحس أنه ابتذل نفسه فاستدرك:

- هو يعرف طريق موسى الفيل.

[١٦]

الجحش.

أذكره عاماً حارماً الليالي الذي أمطرتنا بالتهليلات مراراً.

ذلك الدابة الذي ظننت أنه عاد لبلاده، ها هو يلاقيني في آخر الطريق كعادته سابقاً، يقف كبرياء عليّ أن أدلف منها للملاقاتها. طرقت خفيض على بابنا، ومع انفراج الباب لمحت أختها الصغير يقف متصلياً بين فرجتي الباب المفتوح، هل جاء يحمل رسالة منها؟ فحين تنسع رقعة الخصاص بيتنا لا مجد سوى براءة طفولته، ونحويله إلى ساعي يريد يلحم تباعدنا، خطف وجهي بنظرة سريعة، وتلجج بكلمات مقتضبة:

- أبي يرغب في رؤيتك لأمر ضروري!

ارتبكت، وتلعت مني جملة قلقة:

- يريدني أنا؟

هز رأسه نائفاً مشيراً باتجاه أبي، واختفى كما ظهر.

استكففت أمي هذه الدعوة، وحرنت: إذا كان يريدك فلماذا لم يأت هو؟ (ما الذي يحمله على استدعائه أبي في مثل هذا المساء؟ هل افتضح أمري ولم يشأ أن يعيدها جذوة؟).

تسرب الليل في شعاب المدى منذ خمس ساعات، أو تزيد قليلاً، مخترقاً وهورة ظلمة لم تمهد لها الأنوار المشوثة من أعمدة الإنارة المنتشرة على مسافات متباعدة، فتتمكن الليل من الاختباء في جوف الشوارع الضيقة متخلياً عن بقع داكنة من أطرافه، لتضلها الشوارع النيرة كما تشتهي.

لم يكن من عادة أبيها البقاء مستيقظاً إلى مثل هذا الوقت، فغالباً يكون في هذه الساعة معلقاً شخيره على حلم ذابل، وكلما ضمّر رواء بأمنيات تسكبها مخيلته في كل حين.

ذات ليلة روت لي وفاة جزءاً من حلمه، وضحكت حتى عشتيت أن تبه ضحكها جزءاً من الليل فيستيقظ أهلها، وأنا أجلس بين عيها.

أحلامه تبدأ من رويته لابنته وهما تحبران فستاني حرسهما على أحد أمراء البلد، وحين تحقره زوجته يبلوغ حلمه عنان السماء يتراجع بسرعة مذهلة لرتة أثرها البلد، وأحياناً، وفي كل يوم يقيم حفل حرس تتغير مصاهرته وفق ما يتناقله الناس من أخبار هن وجهاء البلد، وفي كل ليلة ينصب اثنين منهم (الأغني فالأغني) كمرسين لابنته.

متعب هو بأحلام اليقظة، يثرثر بها على مسامع أسرته من غير حياة، قال لهما ذات يوم:

- ستجدان رجلين يفاخران بهذا الجمال!

ومع انفراط أحلامه يتحسر عميقاً:

لو أن لي أموالاً أقل أساهر إلا أمراء هذه البلاد!

يقفز كاللذوغ صوب سحارة عتيقة، ويخرج منها أوراقاً صفرة يعثرها:

- لتأتي واحدة منكما، وتقرأ هذه الحبيج.

يقلب أوراقاً مصفرة بين يديه:

- هذه ما تبقى من حجج أراضي الأجداد لقد أحرقها أصنامكم في رهنيات لا تعود، وكلما سدوت رمية أرضي استعدت حجتها.

وفلت تنهدات حارة:

- لقد فرطوا بأكثر منها في حالة ضعفهم.

عندما روت لي وفاة أحلام أبيها، استغربت من مقولته التي يكررها:

الناس كلها تتأمر علينا لكننا سنجد وسيلة نعملنا لأن نكون بنية المتزلفين.

أبدت وفاة حزناً عليه، وهي تسرد بعضاً من تصرفاته التي يمارسها في

أوقات كثيرة، فتمت لو أنها تستطيع تهدئة أحزانه، وخشيت أن يكون دخل إلى جهاش الأمراض النفسية بتلك الأفعال، وعندما حاولت تخفيف الأمر، روت أن أفعاله تتطور نحو الأسوأ:

ليلاً يسهط أحلامه، يتخيل أنه عاد بهمال وفير، ودخل قريته منتشياً، وفرق الهدايا، ونثر الأموال على الروس، واسترجع مزارع أجداده التي تقاسمها الأقارب، والجيران، والمرايون في قروض لا تنتهي، باع أبوه حقليين ثمناً لتجهيز سفره هذه يعود، ويعد من فرحته برويته يقف على مشارف القرية حاملاً المال والهلياء، وكل يوم يمضي يسحب للفقاع، غرق في الغربة، ونسي أن يشمل فرحة أبيه بالعودة، والمال الوفير.

غادر تلك القرية منذ طفولة مبكرة، ونسيها هناك، نسيها في طفولته بين ذكريات باهتة، ووجود غائفة الفضايرس، وحينما أفاق، وجد أنه يقف في الخمسين من عمره، وقتان تلاحقان شعره المبيض بفتنة ما زال يتخير لمن يهبها من أصحاب تلك الطلبات المتواضعة.

كنت أظنه جاء للحج، ونسي نفسه داخل الأعمال التي امتنها على مر السنوات الطويلة التي قضها بين جدة، والطائف، ومكة.

كنت أظن ذلك، سمعت أبي ذات ليلة ينوش في لحمه بتأفف:

- رجل كالضبع يتبول واقفاً، ولم أره محرماً قط.

فما الذي دعاه لاستدعاه أبي في مثل هذا الوقت؟

انشعلت أمني بتجهيز أبي قبل الخروج، فلم تألف منذ أن التقت به أن تتركه يغادر باب المنزل من غير أن تطمئن على قيافته، وكلما أظهر انزعاجاً من اهتمامها البالغ فيه التصقت بكفته - مبدية أسناناً شد أحدها بتلبيسة ذهب تفاجر بأبنا أول هدبة تلقتها من أبي - مداعة:

- من لها مثلك عليها أن تحمله كلما عرض على عين!

هذه الجملة استبدلتها في ما بعد حينما سخرت منها جدتي:

- أثريته إيريقاً أكله الصدا!

انشغلت بكفي غترته البيضاء التي ألفت وضعها على رأسه من غير عقل،

تاركاً طرفيها يتدليان على كتفيه العريضتين، ولا يجهد نفسه بالبحث لهما عن انحناءات تقلل من أنسكاجهما على وجهه المشرب بالحمرة.

خروج أبي في مثل هذا الوقت سيعيق محاولتي لمعرفة سبب استدعائه.

في الأيام الأخيرة كانت عيناه مهسلتين، ومطفعت ملاحظهما الصغيرة بضمير لم تشأ إدخالني في سراديبه المظلمة.

إنها المرة الأولى التي تتخلل فيها من حرصها، وتدمستي داخل البيت، وترغمي بين أحضان، انشغلت عن بكائها، وتشجيعها المكتوم بتحس صدرها، واحتراؤها بين أحضان، ثعلت دموعها، مألحة هي الدموع، مألحة في الفرح والحزن!

هل استشعر أنها تلك اللهفة، وتلك القبل التي انداحت بين فماتن ابنته؟
هل وقف على قبلائي التشريلة من جلد رقبته الطويل إلى سفوح نهديا العصيين؟

دفعني يديا وهي مغمضة العينين، وكلماتها تقطر لوعة:

- يكفي. - يكفي.

ارتعش نهديا كعصفورين ختقهما طقس قارس فأخذنا يبحثان عن الدفء بين أغصان بلا أوراق، وكلمتا توغلا، واستشعرا بخطر ابتعادهما بين تلك الأغصان، رف جناحاهما باضطراب جارح.

دفعني بأخر قواها:

- لا تكسر إناء الحب الذي بيننا.

ماء حميم أماد ضياعي من بين غيوم نهديا، فاحتلوت، وقبلت رأسها، واستندبرها هاماً بالخروج فجلذبتني وتملقت برقبتي:

- أحبك، لا تنس هذا أبداً.

قبّلت مفرق رأسها، كان شعرها كثيفاً يفوح برائحة حميقة هادئة، وضمت وجهها بين راحتي:

- وأنا أموت إليك.. أنت كل الحياة.

خرجت من ذلك الباب، وأرجعها يعصف في كياني ويسترخي كأغنية سقطت من حنجرة مطرب في لحظة نشوة جودها كما لم يفعل طوال حياته.

مع خروجي كان الجحش ينتظرني بالقرب من الباب، كان متكلساً في جلسة أشبه بحجر ضخّم ألقتة الدنيا من الأزل، ليتعثر به السائلة، وهابرو السيل، صفق يديه:

- الله يعطينا الحظ!

منذ أن كان يراقبنا من بُعد غدوت ضحيته الليلية حيث أنقله مبلغاً مالياً كي يجتني كجرذ اصطاد حشرة غبية، ومضى إلى نخبه هاراً دله بفرحة تتسع لالتهام تلك الحشرة دفعة واحدة.

نطلع الجحش إلى يده مستكراً:

- هذه المرة لم تكتف بالنافذة بل دسست جسدك خلف الباب، وسعمر سكوتي في هذه الحالة مضاعف!

- لا أحمل تقوفاً، خذاً سأكمل لك ما تريد.

تحرك كدابة تعرف المسالك التي تطرقها، وهي منكسة رأسها باستسلام.

هل فعلها الجحش وأخبر أباه بانسكابي على نحر ابنته؟ وإذا لم يفعل ذلك فما الذي يجعل أباه على استدعاء أبي في مثل هذا الوقت؟

وانتظار النذر اليسير من الأخبار الدائرة على أرض الكويت، وعلى حدودنا الشمالية.

كنا حبيسي منازلنا نجلس أمام التلفاز مترقين فجبة ماء، تأتي من العراق، كانت خشيتنا من انطلاق الصواريخ العراقية بلغ حداً يجعلنا نستجيب بالصراخ، والعريل لأي طرقة في الخارج.

حرص التلفاز - على غير عادة - مدنا بالتعليمات الواجب اتباعها في حالة سقوط صواريخ عراقية.

في تلك الأيام نشأت عادة التفاف البعض على البعض، يتجمع الأقارب والجيران في مكان واحد لمواجهة الخطر المحتمل، وفصل الغالبية فكرة الموت الجماعي، ففي المساء تتجمع الأسر في مكان تكون منافذه محكمة الإغلاق... حالة الحرب تركت ثقباً مفتوحاً في الصدر لاستقبال أي مباغنة، والحلفاء يثرون كثيراً: صدام سيحرق المنطقة، سيجعل نطفها وريالاً عليها، وستحول تلك الثروة إلى ديناميت ينفجر ملتهما الدنيا بأسرها... هذه الودعة من الخوف مكتتنا من الارتعاج بسهولة، وانسكبا على بعضنا كأوانٍ تشتت قبل الألوان.

اعتزت المملكة عن بكرة أبيها. اعتزت اهتزازاً عتيقاً

حدث هذا حينما ظهر سليمان العيسى على شاشة التلفاز مرتبكاً، وعيناها المحظنتان مفروستان في وجوهنا، وهو يتلو التعليمات، وفجأة تلعثم، وتحسرت الكلمات بين فكيه (ربما كاد يبيك)، توقف عن بث الكلمات، واعتلت وتيرة صوته:

- انطلق صاروخ.....

حاول التخلص من ثلثه فسفك رعيه على مسامع كل البلد:

- ... الخطر يهدد كل مناطق للملكة على الجميع اتخاذ الحطة، والحدراا
أظن أن المملكة بكل مدنها وقراها، سهولها وجبالها، ارتبكت حينها، فلم يحدث في تاريخنا أن نبتز جيماً (وفي اللحظة نفسها) تلك الاهتزازة العنيفة، أن هتز جيماً بسبب جملة يلقيها أي شخص كان، سليمان العيسى هو الوحيد الذي نال هذا الشرف! فقد كانت صرخته كفيلة بجعلنا نترامى بين جرفي

[١٧]

بدأت حرب تحرير الكويت.

تمكثت مواعيد لقائنا، كنا نجلس داخل البيت، والدتي تجوس باحثة عن طمأنينة تركن إليها، وتثبت يقينها من أن كل الثقوب التي يمكن لهواء عابر النفاذ منها قد سدّت، وحدث كجروح خائفة لا تنتع حرقاً، فهاجس الغازات السامة التي وعد صدام بإطلاقها تغفل في النفوس، ولم يترك لها لحظة اطمئنان، وزيادة في الحرص، وضعت أماناً متاشف مبلة بالماء، ووفق التعليمات التي تلقيناها من مراكز التطوع كان علينا أن نضعها على أنوفنا في حال شن غارة جوية أو سقوط صاروخ داخل المدينة.

وعلى غير عادة امتلأ قم أمي بالشتائم حين سمعت أن توفيق عبدالله جلب خودات واقية من الغازات السامة، ولم تنفع توسلاتي لأبي لاقتناء خودات تقينا تلك الأبخرة، كانت شتايمها موارية نصفها لتوفيق، والنصف الآخر كتمته في صدرها بعميق أعرجت بعضه على مسامع أبي في غرفتهما الخاصة، فسمعت أبي ينهراها:

- كنت أخاف على عثمان الوردية، وأنت الآن تجعليني أخوف عليك.

وتسللت فسمكته هير الممر الملوذي للمطبخ:

- تعرفين أنها فرصة سانحة لأن أتخلص منك، وأبني بامرأة أخرى.

أغلقتها قامت بنفس حركاتها حين تغضب منه، تضرب كتفه، وتقلب بحاجيها:

- لا هم لك إلا البحث عن امرأة أخرى.

لحد الوقت، ولم يكن أماننا من فعل نؤديه سوى التطلع إلى جهاز التلفاز،

الحياة والموت، انتظراً للحظة القصف، وحل دماننا، وأشلاء بعضنا، مع جلته المرتبكة، وهير المسؤولة حدث ارتباك مزري! انطلقت صفارات الإنذار نافخة أبواقها لتعجل بتسارع نبضات القلوب الهلعة من موت فجائي، خطف كل واحد منا مشقة مبللة ووضعها على أنفه، وبقيت العيون جاحظة، وكأن موتاً مباحثاً جرى في الأوردة، وصار أبي بإغلاق الأنوار، لتحل الظلمة، والزعزعة، وارتفع صراخ إخواني الصنار ليجندوا حفسن أمني يتسع لاحتوائهم بين ضلوعها، وهي تردد أدمية، وتلمس رؤوسهم ربما كانت تكفكف دمعها، وتبحث عن شيء تتعصم به غير الدعاء.

- لا أريد أن أموت هنا.

تقنعت بمنشفتي، وتسلفت إلى خارج البيت.

تسللت من البيت مستغلاً تلك الظلمة التي حلت بالكون، وخرجت. هبط ليل حروب، وأرسل جنوده لفتش عن نفس مطمئنة لتذيقها العذاب، شارع مقفر، وهتمة بسطت أطرافها في الطرقات، وعويل يبيتق من تلك المنازل المنكبة على بعضها، وصفارات إنذار تزار كسبياع هم يتمزق للذي لتنفق على المكان بضراوة الوحوش الجائعة، ثمة أقدام تتراكم ياحثة عن مأوى يقيها ما يمكن أن يسقط من السماء، فيقصف روحاً تواق للحياة.

عويل يبيتق من كل جهة، ويختلط مع ظلمة طارئة تحبل الدنيا إلى مشهد سينمائي مرعب، وقفت بجوار بيتها، أشعلت عود نقاب لأتوب من نافلتها مباشرة (كنت أمني نفسي أن أجدتها تنتظرن لي نموت معاً، كنت أمني نفسي بذلك - لمحت لصقاً يغطي أطراف نافلتها بإحكام.. لا شيء يمكن في هذه اللحظة سوى الظلام، والعويل، طرقت النافذة عجيلاً، وانتظرت.

- لم تكن نقراتي كقبلة بجعلها تنسى رعب الموت، وتلي دعوتي.

صوت سليمان العيسى ما زال يرن في فحف جمجمتي، وصفارات الإنذار تتعالى مغلخلة طمانينة مستفزة، فأعاود نقر نافلتها، وأقبح أسفل منها منتظراً أن تطل عليّ بوجهها الضاحك.

مضى الوقت بطيئاً، ولا أحد يجيب، والشوارع مقفرة من تلك العيون

التي كانت تصنع من أحداقها شركاً لعاشق ارتدى ظلمة الليل، وخرج ليأنس بكلمة، أو كلمتين من ذلك القم الذي لا يمل من المسخرفة.

أي جنون أحمق نرتكبه حين نكون عاشقين، كنت قابلاً في ذلك الشارع الصيق، وسؤال يحكر عيالي:

- هل من الممكن أن تصل صواريخ صدام إلى مدينة جدة؟

لا جدوى من مكوثي فقد يشت من استجابتها لنقراتي المتتالية، فاهتراني رعب طفيف حين تحبلت صاروخاً يصعج في هذا الزقاق الصيق ويشائر لمعي على جدران بيتها، راحني الهلع الذي نبت حل وجه أمني، وهي تجمع أشلائي الممزقة يعمون بقطع بباط القلب، كنت أرى الصاروخ يسقط، ويختار رأسي مستقراً له، يفرسني في قاع الأرض، أرحبي التباها، فعدت لكي أموت بين ذراعها.

أدبرت مفتاح الباب ودلفت، يبدو أن سليمان العيسى استعاد رباطة جأشه مردداً جملة رعبت خوف للمستصين له.

والخطر.

يبدو أن أمني تكلمت تلمس رؤوس أطفالها الصغار، وتخطب أبي:

- سمعت اليا بفتح.

فقر أمني حامللاً رشاشه ومتهيئاً لإطلاق رصاصاته في أي جهة كانت، تحركته أمني لإضاءة أنوار البيت، وحين رأيته مقيلاً رفعت صوتها صاروخاً:

- هل جئت لتخرج في مثل هذه الحالة؟

وعندما وجدنتي أرمني في حضنها حقرتني لروحته تصرفاتي، وحذبت أبي بنظرها التي تطلقها في حالة العدائية: هذا هو الذي تفاخر بأنه من صلبك.

أرغى رشاشه ضاحكاً:

- لأنه من صلبك خرج في مثل هذا الوقت.

ارتجيت بجوار إخواني سائلاً:

هل يقل أن تصل صواريخ صدام إلى مدينة جدة؟

ارتفع صوت أحد الركاب منتشياً بفناء يذكر الطيور المهاجرة بالإياب،
فتهبجت النفوس، وشاركه البعض ذاك الغناء الشجي، كنت أراقبهم مبسماً،
وحاصفة من الخنن تحت أعماقي، فرفعت صوتي مغنياً معهم.

ارجع لحوالك كم دهاك تسقي

ورد الربيع من له سواك يعني

قبل رحيله بأيام، كان موسى الغيل يدندن بمقاطع هذه الأغنية، سمعته
مراراً، يترنم بها، وفي كل مرة، يتضح صوته بأسي حارق، استرقت لندنته،
وأنا قابع خلف النافذة الشمالية التي أطرقها ليلاً طوقاً خفيفاً لأرى وجهها،
ينسكب عليّ بضحكة مرتبكة:

- ألا تنخل عن جنونك؟

ولم تعد تكثرث بترديد تلك الجملة كلما جتها.

في تلك الظلمة الشاحبة، تمخر سفينة أحلامنا، وتشرق على منزل يطل
على أمواج البحر المتكاسلة، المنزل ينسج لشعب أطفالنا العشرة، وثمة تحت
يقف في منتصف البحر مهياً للإبحار في بحور الدنيا السبعة، ليلاً نواصل
حلماً بعلم، وقبل أن تنبها أقدام المصلين المتقاطرين للمسجد، تكون قد
اختفت من خلف نافذتها، وهادت قدمي تسلكان ذلك الشارع المتعرج، وثمة
ترنيمة تهيج أعماقي برقصه هائلة في مكان ما من هذه الحياة اللذيلة.

كل شيء يأتي من الفراغ، ويلهب إلى الفراغ، الفراغ مثل الماء دائماً يجد
شقاً ينفذ منه، ليس هناك نهاية لأي شيء! كلنا خالدون، كلنا ميتون، خالدون
في فراغ، وميتون في فراغ آخر، نحن كنفة موسيقية متطلقة في الفراغ،

وعندما تعتقلها عبقرية فنان فإن حضورها هو تفتين لحضور سابق، هذا ما
أشت به مؤخراً.

كان عليّ أن أؤمن بهذا من وقت مبكر، منذ تلك المراهقة التي استمرت
من غير انقطاع، ربما لو أفقنا في زمننا سنشعر بكآبة الحياة، فالحياة جميلة
بحماقاتنا!!

لم أكن مواظباً على الدخاب للجامعة، أغرق في بحر النوم إلى الظهيرة،
وأجفل من صوت أمي الذي يصير على مقربة من أذني:

- انتهي... لقد مضى كل النهار، وأنت لا تزال تغط في نومك.

تترتب عليها تلمح جلدي يستقيم في مخدعه، فلا تلمح إلا استرخاء
مفاصل كقط عثر على في في قبولة قاتظة، تجذب الغطاء مزجرة:

- إلى متى ستظل على هذا الحال، سهر بالليل ونوم بالنهار؟

حجمتها صوتها تخرجني من نومي الثقيل، فأفحمك بأهذاري عليها تتركني
أغرق في نومي كما اشتهي:

- لقد أخبرتك مراراً أنني أصبحت طالب جامعة، وكل محاضراتي ورحلتها
للمساء.

تتمادى في غيظها، فتقترب مني، وتغطيني مرة أخرى: الأفضل أن
تعفن، وأنت هكذا!!

وتفلق الباب بعنف: لن يكون حالك أفضل من بقية إخوانك.

ليلاً أنتظر موهدي معها، فيعد أن تزحف عقارب الساعة متجاوزة الثانية
صباحاً حتى أدب في ذلك الزقاق الملتوي، منتظراً أن تطل عليّ من نافذتها،
وكلما جتها اشتكت من صعوبة النهوض صباحاً للدخاب إلى مدرستها، فيعتلي
وجهي تبرم طافح، وأهم بمغادرة مكاني، فتطلق حصاير وجهها:

- لا تغضب فقد عدلت نومي، ليكون بعد عودتي من المدرسة، مع هذا
أظن أنني سأعيد التوجيهي، في النهار نوم، وفي الليل أنتظر موهديك.

تسحب إلى خلف نافذتها كلما نبهت صفقة الجعش بدنو قدم هابرة لزقاتنا
الضيق، وأقفر كهر مدوب للاختباء خلف برميل النفايات، حتى إذا غابت

تلك الخطوات بعيداً، أجدها رفعت هامتها، لتطل عليّ من خلف النافذة
ضاحكة :

- لقد رحلت كل القط من شارعنا، وغدوت أنت القط الوحيد الذي
يخترع خلف هذا اليرميل.

تبه الجيران لموعدا الليل، وتفتن الشباب في رصد لقاءتنا، ولكي أهرب
من هذا التريص تأخر موعد لقائنا للساعة الثانية صباحاً (بوصية من الجحش)،
هذا التوقيت المتأخر، قلل عدد الصيوان للتريصة بنا لكنه لم يغمض عينا
الجحش، كان يشعرني أن الشارع مقفر منه، حتى إذا طرقت نافلتها وقف في
آخر الشارع مترصباً بي كيومة لم تحفل عينها الواسعتان إلا بمشهد واحد،
شجعتني على إهماله، هذا الإهمال جعله يمين في عناده، ولا يكتفي بالوقوف
في آخر الشارع معكراً لقائنا، كان يعبرنا فحاًباً وإياباً، فأذفاً كلمات من
التحقير والازدراء، هي ما بعد تمكنت من استمالته بمقاسمته مكافأتي الجامعية
ليتحول إلى حارس، يحرس لقاءنا الليلي بطيب خاطر

جئت متسللاً كعادتي، وريقت أسفل نافلتها، خرج صوت أبيها ناهراً
إياها:

- توجهي لفراشك. . .

أطلق أمة عميقة ورتيبة كأنه جبل أناخ بجسد مثقل بأحاله بينما كانت
زوجته تيون عليه بكلمات تصلني منقطعة .

في تلك الليلة كان صوت أبيها حارقاً، وهو يندندن بمقاطع تلك الأغنية
الشجية، وهندما لم يطرب لصوته رفع صوت مسجله ليصدح أيوب طارش
متحملاً مهمة تحريك مجادف الغربة في همة ذلك الزقاق الضيق.

[١٩]

الموعدة اليمنية، الغربة الموحشة، وصوت أيوب طارش مذبوح، ينزف
حرقة الموانئ البعيدة، وينادي:

وأنت حل الغربة تعيش هائم

سعيد وغيرك ميتل بالأحزان

مشائس مكتوبك ولا للصدارة

قصدي تعود حتى ولو زيارة

هذه الفخاخ التي تغزل شراكها من شجن قديم توقعنا في خيوط الحرير،
أجزم أن كاتب هذه الأغنية وجل يمني أحنائه الترحال، وتعفت ذاكته في
المدن المعلقة، ومل السفر من وجهه، وترك له قلباً تفتت كمدأ، فقرضته رياح
الصحارى، ووطوة الموانئ.

ماء الغربة يتحدر في أحماق اليمنيين منذ انفجار السد، فعين جرى الماء
صنع أخاديد من الحنين في قلوب اليمنيين، ونقش حذاب الخطوات البعيدة.

استغروب الركاب اتسجامي مع تلك الأغنية، فقد كف الجميع عن الغناء
إلا أنا، فقد واصلت غنائي، حتى هذا صوتي نشازاً، ولم أكن أبه بتحدثني
عيوهم، وربما سخر يائهم.

في موعدنا يكون ذووها كمنافير تنتظر الصباح، لتشتاق من أوكارها،
في تلك الليلة، وقبل أن أطرق نافلتها، سمعت أباه يندندن ملتحافاً:

ارجع لحوالك كم دهلك تسقي

ورد الريح من له سواك يحني

كنت في مكاني، بينما كان الجحش يجلس في نهاية الشارع ملوحاً بيده مطمئناً بخلو الشارع من المارة، في البدء جاء صوت أمها المخضف الذي أعرفه جيداً حين تنده عليها في الليالي الماضيات:

- ما الذي يبيحك في هذه الغرفة كل هذا الوقت؟ هيا عيشي للنوم، ففي كل صباح تنهضين جثة لا تقوى على الحراك.

فتسبط من مكانها متصنعة ترديد أي درس من دروسها، ويعددها تلمي استفسارها:

- أفضل أن أبقي هنا للاستذكار.

بتلك الحنقة - نفسها - قاطعت غناه أيوب طاروش لمواساة زوجها فاختلط صوتهما في أذني:

- هون عليك، فالأمر لا يستوجب كل هذا الضيق.

- بعد أربعين عاماً اكتشف أني غريب، تصوري بعد كل هذا العمر علي أن أجمع كل تلك الأيام، وأعود إلى وطن لا أعرفه إلا من خلال الذكريات، أو رسائل الأهل، وزياراتهم.

- وما الذي يملكك على الرحيل؟

- لقد تغيرت الدنيا.

- مسعابة وتعبر.

- هذه المرة ليست مسعابة، أتريدني في آخر عمري أن أبحث عن كنيل؟ بعد أن كنت أسير مرفوع الهامة تريدي أن أتخضع للسعوديين لكي يكفلوني!!

- أناس كثير فعلوا ذلك.

- ألم تسمعي ماذا قال الرئيس عبد الله صالح؟

- ماذا قال؟

- من يبقى في السعودية فهو حميل، وعمل الأحرار أن يعودوا إلى بلادهم.

- ماذا يعني حميل؟

- يعني ضد بلده، وضد صدام.

- الله يلعن صدام، هو السبب في كل ما نحن فيه.

ارتفع صوته عالياً:

- لو سمعتك مرة أخرى تشتمون صدام تحرمين علي!!

وسكن بينهما صمت ثقيل، وبقي أيوب طاروش يكمل مهمة التجديف في مياه الغرفة:

وأنت على الغرفة تعيش هائم

سعيد وشورك ميتل بالأحزان

.....

هيتي جل عمري .. عمري جرى سنينه

أما الفؤاد قد زاد به حنينه

رف القلب بحرقه متضاعفة .. هل ترحل؟

عدت إلى بيتنا لاعتاً صدام في كل كتاب بينما كان رفيف القلب يضطرب جزعاً، ويذوي، يذوي كظائر عليه أن يخفي بجناحيه وحيداً في كل هذا القضاء.

- لو أننا في مكان آخر سيكون الوقت أكثر اتساعاً ومضة.

بيت واسع كجحر فار، نعود إليه في كل حين، ولا شيء يحدث.. الكلام مكرراً، والحكايات معادة، والأمانى ترحل كل يوم لمستودع المستقبل، وأطفال يقبعون في منازلهم كالساجين، يمسكون بحديد النوافذ، ويحارون: نريد أن نخرج!

تغدو رؤوسهم المطلة للشارع كثمرات نثية، تنتظر موسم الاستواء، لتتخلص من ثقلها كل هذا الزمن، تلك الرؤوس الصغيرة المطلة للشوارع المقفرة، والبيكنونات المفلقة، والحياة الميتة، تخربك لأن تشفق صوتك في الفراغ: يا أولاد الكلب، ماذا يقول هنا الجيران؟

أصغرهم حفظ هذه الشئمة عن ظهر قلب (يطلقها للجمع والمفرد من غير تمييز)، وأضاف لها كلمة واحدة فكلما أرقعه أحد إخوته صاح به: يا أولاد الكلب!

وإذا هربوا به اعتلوا سريعاً: أولاد كلب صجورا

هذه الإضافة جعلتا تستلقي ضاحكين، فأصبح يتفنن في إضافة أي كلمة أخرى بجوار (يا أولاد الكلب) ليستجلب ضحكائنا، يبحث دائماً عن نعت يجاور لفظة الكلب، أبدت أمه امتعاضاً من هذا التسيب الذي أبدىه معهم، وزعجرت كثرته:

- أنت تهيجهم لأن يكونوا شتامين، عليك أن تبدي الحزم، وإلا لن تستطيع تقديم جبل صالح!

شعرت أنها تصمني وصماً يقلل من مهابتي أمام أطفالها، فقفزت مسكاً بأذنه، وصاحاً:

- أنت قليل الأدب... سيقولون لم أحرف كيف أريك!

تعلق بيدي صاحنا: أثوب يا أولاد الكلب... والله أثوب...!!

تركت أذنه، وأنا أغالب ضحكة جارفة كي لا يسقط هبوسي من ملاحي المتفرجة.

أطفالنا سجناء الشفق لا يعرفون إلا ما يبثه هذا الفضاء، وغدا الكلب

نسي الملاحون أصوات الشبان الثلاثة، وتسامحوا مع غائنا وكأننا نحتفل بمغامرة كابوس علق في رؤسنا... وإمعاناً في إغاطة وإعمال ملاحظات أولئك الشبان تربت المضيئة بأنونة مضاعفة!

انحت من موقعها صوب نافذة تطل للفضاء الخارجي، وتبع بخيالها أولئك الشبان الذين مضوا للعرف المعلقة ونشف غامض جرى بين عينيها يهدوء.

جنحت الطائرة حلقة بمواراة مدينة الحجاج ليلمحها الركاب مقببة كملحبة القسطاط، وتغدو جدة مدينة بعيدة تركت بها جزءاً منك... تلمحها تصغر، وتصغر، وهناك في نقطة ضئيلة تلوح لك أباد صغيرة بمواء يقترب من الرجاء:

- بابا لا تتأخر.

أين هم الآن؟ هل يبنحون من عرفتهم الضيقة: اشتقتنا لك يا أبي، هل يرددونها الآن؟

هذه الأوتاد هي التي تربطنا ونجملنا إليها، كالطائرات الورقية كلما ابتعدنا جديتنا تلك الأيدي الصغيرة بخيط رفيع، تجذبنا من أماكننا الشامخة لنذهن بلديها ونأقنها من آخر سماواتنا، ونتراقص أمامها، ونسقط منتظرين أن ترفتنا أياديهم من عل الأرض، تلك الأيدي الصغيرة قادرة على جعل التحليق بعيداً عنها علماً آخر.

يضيق صدرك، وتغدو كل التصرفات قريبة من العتة، تجاورك زوجتك في السماء تملط حولك، وتهد ذراعيها لتحتريك محاولة هزل حلم صغير، تنفر كلماتها بصوت متضجر:

أنموذجاً، يكبر في غيلتهم، والخنزير أنموذجاً، وكل أنواع الطيور القيمة
نماذج مباركة، لا يوجد لديهم نموذج ينير أعماقهم للمعنة.. غذا الفضاء
يقذفنا بخردوات الكون عبر تلك القنوات العاجزة عن خلق نموذج لأطفالنا.

دفع صديقي طارق باب المكتب، وجلس في مواجهةي فاعماً عينيه على
اتساعهما، ومحاولاً تهريب فجيئته، وصلبته من خلالهما، وعندما لم أكثر
بملاحه المعركة ضرب كفاً بكف:

- نحن في آخر الزمان!

وردد استغفاره مراراً، كان يتظر أن أتسق مع حالته، وأسأله:

- خير..

- من أين يأتي الشير، وأبناؤنا يعرفون أمام حيوتنا؟

- صلّ على النبي...

- تصور ما هي أمنية ابنتي؟

-

- أن تصبح راقصة مشهورة.

- راقصة!!

- نعم راقصة.. طفلة من مواليد مكة، ومن نسل مبارك أميتها أن

تتعري أمام الجميع.. بالله تصور.

-

- كدت أجن، علمت من أمها أنها كانت تشاهد الراقصة ديناً، والتي

قدمتها للزينة أنها مفخرة عربية.. ديناً مفخرة عربية، تصور مفخرة عربية دفعة
واحدة!

صمت للملاحظات، وصاح:

- ماذا أفعل؟

قفز كلاي في غيلتي، هؤلاء الكلاب يواجهونني بكلمات شاذة، ولا
يفضون طرفهم حيال أي ممارسة أقوم بها، هذه القشران ماذا تحميك في
صدورها؟ لم يعد هناك أنموذج، الكل تلوث، وفسد، فهل معلقاً سأصيف ذرية

غير صالحة في مجتمع يتحلل داخل شقق مغلقة؟ يمارس كل أنواع الرذيلة،
حتى إذا خرج حمل ممة أفتنة يتزين بها في كل حالة، راحة التضخ تشم من
سلوكياتنا!

أحس من كلب الصغير فله غلنات قاتلة... يتريص بي، ولا يتورع عن
انتهائي بكل نقيصة كلما رأى سلوكاً يتناقض مع توجيهاتي لإخوته، يجلس
مصوباً كلماته، كقناص عتري مهمته اختيال توجيهاتي، وقبرها أسفل قدمه
الصغيرة.

أرغمت نفسي على الجلوس معهم لمشاهدة أحد أفلامهم الأثيرة (مائة
مرقش ومرقش) هذه المائة، والواحد كلهم كلاب، وكلما ظهر أحدهم على
الشاشة تخاضعوا في أي من أفراد العائلة يحظى بشرف أن يكون ذاك الكلب.

أبي حظي بلقب: الكلب الأصغر لأكلي، وعصم الأصغر بلقب شقيوه،
وعصم الأكبر بلقب ديسة حتى أمي لم ينسوها فقد اختاروا لها اسم كلية ودعية
دورها التمحك بالأرائك، وإظهار سعادة مفرطة، كنت أسمع أسماء تلصق
بكل أفراد أسرتي من غير أن أستبين وجه الشبه، وبعد أن الصقونا جميعاً بأسماء
تلك الكلاب، تدهت حشرات متضخمه من ابني الأصغر:

- أه يا خسرة!!

تبادر للحني ندمه على إنزالنا منزلة الكلاب، وقبل أن أطعن لهذا
الخاطر، كان يسكب حسرته:

- أسرتنا الصغيرة لا يمكن أن تصل إلى هذا العدد!!

ويصجلة، وأصل حديثي معي: أي ألا يوجد لدينا أقارب يصل عددهم إلى
المائة والواحد؟

قال الأوسط: لو كان عدد أسرتنا كذلك ستكون عائلة عترة مثل هذه
الكلاب!

ورجاني أن أحصي عدد أفراد أسرتي شرطه الوحيد أن أصل في عدي إلى
مائة وواحد وأن أجمعهم في وليمة ليشتي لهم تسمية كل واحد منهم بما يوافق
هواهم!

تصنع الأم متلوياً:

- أنت بنقر .

كان عليّ أن أجلس طويلاً أمام التلفاز متابعة كيف وُلِدَ اسمي الثاني.

بنقر كلب لطيف يجالس صديقه راجي مؤلف الموسيقى الموهوب، والمتعونة به كليات المحي، يجالس بنقر لاختيار شريكة حياته من خلال تلك المعجبات اللاتي يعبرن راجي ليهطين بوجهه، ووجد بنقر في مجالسة راجي فرصة لمشاهدة الكليات الخفيفات المعابرات عله يجد واحدة منهن تعجبه، ومع ظهور بييرة قفز بنقر طليحاً بروفاة: هذه هي.

وتزوج بنقر ببييرة فولدت له خمسة عشر كلباً ذوي جلود مرقشة جميلة وكلما كبروا تحل جمال جلودهم وروعها، هذه الروعة أغرت رولا درفيل لشراء تلك الكلاب بنية سلخ جلودها ودباغتها وصناعة الحقائق والأحزمة الفخمة، وتقدمت رولا درفيل بعرضها لأنيسة صاحبة هذه الكلاب التي رفضت بدورها عرض رولا درفيل، ولشدة إغراء وجمال جلود تلك الكلاب عمدت رولا درافيل لانتداب شخصين (هراش وكسير) لسرقة الخمسة عشر كلباً واستغل هذان الشخصان غياب أنيسة عن الدار مع كلبها (بنقر وبييرة) وسرقا الكلاب وانطلقا بها إلى غزن كانت رولا تجمع فيه كل الكلاب المسروقة ذات الجلود الفاخرة، تنبئت كلاب المحي لسرقة أبناء بنقر فتناجحت معلنة عن السرقة، وحصل نباحها إلى كل مكان فعملت المدينة بسرقة أبناء بنقر ليعاطف الجميع مع بنقر وبييرة، وتبرع الكثيرون لإعادة الكلاب المسروقة، وانبرى لهذه المهمة الزعيم وهو كلب ذو سمح ثقيل يماونه في هذه المهمة قط يدعى المساعد وبلغ الاثنان في الوصول إلى موقع الكلاب المسروقة ويكشطان للناس أن رولا درافيل قامت بسرقة ونجبة مائة كلب وكلب مرقش لتقوم بسلخها واستخدام جلودها المرقشة في إتمام مشروعاتها وتصنيع الحقائق والأحزمة الفاخرة، ومع خروج تلك الكلاب مجتمعة ساروا خلف أبناء بنقر الذي استقبل أبناءه بفرحة غامرة ولأن بقية الكلاب بلا أياه قام بتبنيها جميعاً.

[٢١]

تحول بيتنا إلى ملصقات لتلك الكلاب المرقشة، أبدت أمهم غضباً زائداً لهذا التشويه الذي طال غرفة استقبال السيدات، كنت أجلس في مكنتي، ويوصلني صراح زوجتي كأكلة ثابتة تنخر جمجمتي، تفاوضوا جيماً في التهامي، ولأفوا خلف الباب مقلدين حركات كلاب جسورة، كان أصغرهم يحذرهم مرعوباً: جاهدت بييرة!

فيكمشون خلف باب فرقتي، متمسكين، وهازين رؤوسهم، ويتبادلون لعن بعضهم بعضاً، صدموا حينما وجدوني أحب إليهمهم: من هي بييرة؟ تلثم الكبير كثيراً، ولم يجيب، واقلقت لسان أصغرهم: بييرة أمي!

- ومن قال لك إن اسمها بييرة؟

اكتفى بأن تبادل الضحك مع إخوته، فبادلهم الضحك لأجد زوجتي تقف صارخة:

- ليس من أحد يقوي شوكتهم سواك.

جلبنتها ضاحكاً:

- يسمونك بييرة، فمن هي هذه البييرة؟

- لا أعلم، كل أسمائنا تبدلت فهم يتبادلون أسماء تلك الكلاب حتى

أنت يسمونك بنقر!

- أنا بنقر!!

جلبت الأصغر من أخته:

- من هو بنقر؟

احتجت إلى أيام طويلة لمعرفة هذه القصة، كنت أجلس معهم وهم يتناقضون حولي: هذا الكلب جدي، وهذا الكلب عمي، وهذا خالي، وهذا...

فحك الصغير بصوتي ككلب مدرب، وعبت بشني قليلاً:

- ما رأيك يا بقر؟

- في ماذا؟

- ما رأيك أن تبني إخوة لنا ليصل عددنا إلى مائة مرقش، ومرقش؟

تفاجأ حين خطفت أذنه، وعلقته في الهواء بينما كان يصيح صارخاً:

- أتوب يا أولاد الكلب!!

كم اشتقت له ولإخوته... أين هم الآن؟

[٢٢]

تحرك الملاحون لتوزيع الجرائد، عبرتني المصيفة باسة - وكأنها تذكر جلي المتكررة أو أنها تعقد هدنة صلح بعد أن رأيتني أتصاحك على بكائها حين أعلن الشبان الثلاثة كفرها - عبرتني تدفع عربة صنيعة وضمت على سطحها عدة جرائد، امتدت يدي وتناولت صحيفة ٢٦ سبتمبر متصفحاً محتوياتها باهتمام...
تجد خبر على صفحتها الأولى:

الرئيس اليمني يفتح منتدى الديمقراطيات الناشئة غداً:

17 دولة تبحث عن الوسائل الناجحة لتحقيق الديمقراطية على أرض الواقع

٢٦ سبتمبر - صنعاء

برعاية فخامة الأخ الحفيد علي عبدالله صالح يفتتح غداً منتدى الديمقراطيات الناشئة، ويشارك في هذا المنتدى زعماء وأقطاب على مستوى رفيع في السياسة والاقتصاد والمجتمع المدني يمثلون (بحسب الترتيب الأبجدي بالإنكليزية) دول: بنين وبوليفيا والسلفادور وجورجيا وغانا وهواتيمالا وهونغانغ والأردن ومقدونيا ومالاوي ومالي ومنغوليا والمغرب وموزمبيق وتامبيا ونيبال واليمن.

وجميع هذه الدول تسلك مساراً هادئاً في سجل إرساء التقدم الديمقراطي، رغم التحولات الاقتصادية والسياسية الكبيرة.

ويستهدف المنتدى بحث التغيرات المصاحبة لتنفيذ عمليتي الإصلاح السياسي والاقتصادي في وقت واحد، وأن يكون فرصة للممارسين للعمل السياسي أن يتناقشوا ويحللوا تجارب كل بلد، من حيث أفضل الممارسات وأوجه النجاح والفشل في عملية التحول الديمقراطي.

اكتفيت بقراءة هذا الجزء من الخبر المطول، ولم أرغب في قراءة ما تحمله التفاصيل الداخلية، كنت أحمل في حقيبتي اليدوية جريدتين محليتين، شرعت بقراءة عناوين الصفحة الأولى من إحداها، وجوه صحفنا تتشابه لم يكن بها شيء لافت..

غضب الدكتور العلوني يلتصق في أذني:

- ألم يبقه الصحافيون أن صحفنا كاذبة، وأنها تقدم هدباً مينا في كل يوم، فكل ما يمرور في المجتمع تسفحه هذه الصحف على صفحاتها ماء عذبا، إنها تحور الشوك، تنسق كذبتها يومياً من أهات الناس هذه الآلة تغدو امتناناً بحريان الحياة في أوردتهم، وهبة يحنون رقايبم بتريدها كتمشة شجيرة.

الدكتور العلوني لا يكره أحداً كما يكره سعد خلاف.

سعد خلاف شغل منصب الرقيب الداخلي منذ حرب تحرير الكويت، يسمونه داخل الجريدة صمام الأمان، منحه رئيس التحرير سلطة تفوق سلطته (ويقولون بل امتلك هذه السلطة من جهات أهل).

اتسعت طموحاته وترسخ وجوده حين ألغى مقالاً لرئيس التحرير، يمارس العياباً قلرة على مستويات عدة، جاء إلى الجريدة بجلد محمر وزغب تاتثر هنا وهناك، أيام قلائل وكان الربيع يتعب من تحريك ريش جسده..

الدكتور العلوني يهجم بهمه:

- صحافيونا أشبه بملك الغني الذي يكتسب بينه يومياً ويضع نقاياته تحت سجادة صالون الاستقبال، كل شيء نظيف لا يحتاج إلا لرفع السجاد ومواراته.

حملت كثيراً من آرائه، هذه التلمحة لم ترق لرئيس التحرير:

- هل فعلاً أحل أفكاراً فضائية في زمن انتهى فيه الفضال؟

صدمت بالدكتور العلوني فلم تتوافق نظائره في المجالس الخاصة بما يتقاد له داخل الجريدة، ووقفت عند أول دوس تعلمته.. التزاهة.

في كل مرة أيقن أن مثل هذا التلبس الذي يمارس في صحفنا لا يصلح لإخراج الأفكار القيمة.. هم يريدون بوقاً يكمل معزوفة متشائمة كاذبة الادعاء.

وكلما جئت للكذب أحسست بالعري، أحسست أن طوفاناً من عيون البشر يتتبع جلدي وتتوعدني بيوم لفصل عني عن جسدي وموارثها تحت سجاد سميك.

أشارك القراء مخبرتهم حين يدور الحديث عن مغالطات صحافتنا، لم ينسوا ذلك التناقض، بصموننا: بالخواة غير المذربين!

تلك الواقعة كانت مهولة نعيمنا جميعاً عنها: ارتفع سعر البنزين فرتج الناس لهذا القرار، فخرجت صحيفتي بمناشيت عريض تروم الصفحة الأولى. ارتفاع أسعار البنزين قرول حكيم!

وعندما انتهت الدولة لهذا الخطأ وأعلنت عودة الأسعار هل ما كانت عليه في اليوم التالي مباشرة خرجت الصحيفة بنفس المانشيت: تخفيض أسعار البنزين قرول حكيم!

في أحيان كثيرة نقرأ صحفنا للضحك والتنكيت على السياسة الإعلامية التي ينتهجها الصحافيون، كلنا يعرف أننا نكذب: الصحافيون يعرفون أنهم يكذبون، والقراء يعرفون أن ما ينشر كذب، والمسؤولون يعرفون أن ما يكتب كذب، ومع ذلك لا تزال الصحف تصدر!!

هذا الاستغراب بيديه الدكتور العلوني ولا يقف عند هذا الحد بل يحرم فعل الكذب، بفعل ذلك في الجلسات الخاصة وحين يطلب منه غير قناعاته يوافق مباشرة للقيام بالمهمة ولا يرى في فعله أي تناقض!

كلنا مشطور، كلنا يسير بوجوه رثة نزينها لبعضنا ولا نبدي ملاحظة على هذه الأقمعة السينة التي نتخاطفها جميعاً لحضور حفلات الكذب المورعة في كل مكان..

أوشكت على قلف الجريدة جانباً، وتراجعت حين لمحت استطلاعا نشر على صفحتين عن بيوت آيلة للسقوط في حي العشما بمدينة جازان، كان لوم الصحيفة والمسؤول منصباً على الساكنين لعدم مخادتهم بيوتاً ستقوض على هاماتهم، فليس مهماً إلى أي بقعة يتجهون، فقط عليهم مغادرة هذه البيوت واستقبال أشعة الشمس بهاماتهم المحاصرة لم يرد ذكر ما يستوجب أن تقوم به

الإمامة أو البلدية أو وزارة الإسكان أو الدولة أو فاعلو الخير من توفير بدائل لهؤلاء الذين ينتظرون السقوط ولا يستطيعون النهوض!!

في عدم الاكتراث هذا تراخى كل شيء، حتى البيوت تراخت مفاصلها وحنت للاستسلام.

بيت موسى القيل لم يعد كما كان، قام مالكه الحديد بتقصيره إلى غرف ضيقة تستأجره جنائيات تضادية لا حصل لها سوى الميت بمحتويات القمامة وتفرغ أبناء الإقليم هذه المهمة المضيئة.

الابتعاد عن ذكرياتك يقيها ناصعة نابضة في داخلك، وكلما عايشتها تصفعلك بتيسها وضمرها، تقشط يومياً جلدك حيث لا يبقى إلا واقع صلب مستبد.

تلك النافذة التي طالما وقفت أمامها ليالي طويلة منتظراً بزوغ وجهها ها هي تغدو فجوة كبيرة تكشف بيتاً بالأسوأ تجمعته فيها مجموعة من النساء التشاديات انطبع بعضهن في أرضية غرفتها وانشغلت السنوات منهن بإحصاء ألعاب الفارغة مذكرات بعضهن بالفتيات المتقيّة!

أشعر بالخسرة كلما وقفت أمام بيتها، كم تمنيت لو أن أبي اشتراه قبل أن يتحول إلى تجمعات لباغعات الهوى والعلب الفارغة.

عاد أبي في تلك الليلة التي استدعاه فيها موسى القيل، فاستقبلته أمي متسائلة:

- ما الذي كان يريدك منك في مثل هذه الساعة؟

كانت تسأله وهي تتناول منه خمرته الناصعة البيضاء:

- لماذا استدعاهك موسى القيل؟

- يريد أن يبيع بيتي.

- وما دخلك أنت؟

- قال إنه حريص على الجشرة ومن الواجب إخباري ببئته قبل أن يعرضه

للبيع.

- ولماذا يبيعه أصلاً؟

- قرر العودة لليمن.

- بعد كل هذه السنوات؟

- ألا ترين الجميع يرحل؟ حاولت أن أثنيه عما عزم عليه، قائلاً له: لا عليك سأقوم بكفالك أنت وأسرتك لكنه استنكف من هذا، وصاح في وجهي: وهل تقنني هندياً أو كالمهندسين، أبعد هذا العمر أصبح عبداً لا أتحرر إلا بأمر كلي.

لم يقتنع بأن الأمر مجرد تنظيم لا يستهدف اليمنيين بتاتاً، لم يقتنع بأي كلمة قلتها له وأصر على العودة صارخاً في وجهي: بلدي تنتظر كل الشرفاء وسوف أعود كما علمت قوافل الشرفاء.

وكالمعادة غيب بيتاً شجار تدخل الجيران لغضبه بعد أن ارتفع كثيراً...

كنت أصغي لحوارهما وخيالهما يترقب في غيظي ونصل حاد يخرق أعماقي:

- هل سترحل وتركتني هنا؟

تصدت قراءة تصريح رئيس بلدية جازان المنشور أسفل الصفحة ولم أصعق تماماً من حكمه لقطاع:

- بيوت المشيعا مزروعة للملكية، صحيح أنهم لم يموضوا إلى الآن لكن يجب على قاطني هذه البيوت المغادرة!

هكذا أسمى رئيس البلدية القضية، فهو غير معني إلى أين يذهب أهل تلك البيوت، تنتهي مشكلته برحيلهم ولكن لا ارتشاف ماء البحر أو للموت إن شئوا. نعم لينهروا للجميع، فنحن أصفار لا أرقام لها!

لغلت الجريدة وحشرت بها جيب المقعد الأمامي وأعدت التطلع للجريدة ٢٦ سبتمبر رغباً قراءة تفاصيل منتدى الديمقراطيات الناشئة علني أخرج بأفكار تكون مادة دسمة لصحيفتي.

وكلما حاولت التركيز ارتبكت الطائرة في مسيرتها فتسرع غياني بالتلدد، وألح النساء التشاديات وهن يبزغن من نافلتها موصيات بعضهن بترك الحارويات التي لم تخضع للتفتيش الدقيق بحثاً عن العلب الفارغة وبعضهن يرسلن عيونهن لاصطياد الباحثين عن لحظة لهاث بضمن زهيد.

وتاريخنا أودية لقادة تركوا بزاتهم معلقة في غرفة صخرية حافظت على روايتهم كما تحافظ البيضة على عيها، تاريخنا العربي حرب هذا السر، فقتت بيضه كاشمة عن خيط دم، خيط كان مشروعا لجنين قسد في الظلمة والهواء المثلث، فليس هناك حدث ينهض بصاعلاته الاجتماعية مفرزا واقعة تاريخية، نحن تفاعلات لأمرجة أشخاص ولدت كل هذا الركام مما يطلق عليه مصطلح تاريخ.. تأسست هذه القاعدة من كتب الطبري وابن الأثير.. والمدن هي بناء شخص يحولها من أرض منسية إلى تاريخ، وصنعاء جاءت على يد صنعاء بن أزال بن عتيق بن عابر بن شالح اللهي عند سام بن نوح.

آه صنعاء.. لا بد من صنعاء وإن طال السفر (من شذب هذا المثل حتى يقدر مسافرا على كل لسان، وتغنو صنعاء آخر المراتق لرحالة يجد في حصونها مستقرا أو عاشقا يخرج يبحث بين جبالها عن فتنة خبائها بين جبالها الخصر.. من قال: لا بد من صنعاء وإن طال السفر؟ الأمثال تنفر من السماء وتنسى أن تعود لصاحبها، يغدو المثل ملكا مشاعا للناس، كل الناس، وصنعاء كتاب تثر حروفه على الألسن فلم يعد أحد إلا وجعل صنعاء بغية لشيء ما حاك في صدره).

لا بد من صنعاء وإن طال السفر.. يستند بعض المؤرخين هذا المثل للإمام الشافعي حينما كان في رحلته المصنية وضدت صنعاء شغله الشاغل فقال تلك الجملة ليفدو مثلاً يلهب خواصر الإبل والبيغال والحميز والحليل المقلدة للشعاق والرحالة والقواد، فما الذي جمع الإمام الشافعي بحب هذه البقعة، هل كانت له حبيبة هناك.. أم أن علما احتجأ في جبالها الشافعية فحمل الشيخ على تمشيط هذه القمم لتقطف كلمة من صدر جلته فضة هذه الوجوه.

بعض الكتب المينة تقول إن قصياً بن كلاب جاء من اليمن وإن كل الأشياء جاءت مقتفية أثره من هناك، وأخبر أن إصرار الإمام الشافعي على بلوغ صنعاء لم يكن إلا بحثاً عن سر المكان المخا في اللوح!

نموج شعرها على جبينها وهي تطل من نافلتها:

- هل سمعت بمثل: لا بد من صنعاء وإن طال السفر.

الطائرة تشق حباب السماء بترنحات متواصلة، فأهرب صيني من نافذة الطائرة المهتزة كاهتزاز مقطورة أصاب إحدى صجلاتها المطب فلم تترك العثمانية تسترخي في أثلة وأكبيها

استشعرت بخوفي الدائم من مثل هذه الحالات، فكثرت التفاتاتي، وتقنيت أن تستقر قبل أن يتمدد غيائي ويجلبني لرحلة تقيو سخيفة، ولكي لا تتفاعل هذه الحالة توقفت عن القراءة مسندا رأسي ومشتتاً رغبة التقيو بإغماضة استجلب بها نوماً استعصى يجيه بسبب تلك الاهتزازات المتواصلة.

المسافر الذي يماورني وجد سلوته في فتنتي السابقة، فحاول استنهاض نشوة الغناء في داخلي - مرة أخرى - بتريد مقاطع تلك الأغنية التي كنت أقف في أجزاء من مقاطعها ولا أكملها، لتسر معردياتها على المهمل.

أعلن المذيع الداخلي عن وجهتنا والزمن الذي ستقضي في رحلتنا ساعة للركاب بحرية الحركة، لطفر ذلك الراكب من مقعده دافعا بوابة دورة المياه بعجلة خشبية من أن تسيل قطرات يوله على فخله.

مع إعلان المذيع لوجهتنا رنت كلمة صنعاء في داخلي، هي أول مرة أصل إليها فلماذا يهت من داخلنا كل هذا الشوق، ما الذي يربطنا بالمدن.. هل توصلنا الأسماء إلى جوف التاريخ؟ تعيد تجهيز طعم الحياة، الأسماء هي الوجود الأول، فالتاريخ ليس أحداثاً متراكمة تفرز حالة تاريخية، التاريخ أسماء تخلق أحداثاً تلون الحياة ولا تعرفها إلا بالتاريخ، هي أشبه بأسماء ارتداها قائد وغلعلها بقيت راحته تجوب الزمن.

لم تدعني أحجب وأكملت تشفيها:

- لم أكن أتوقع أني سأكون هناك في يوم من الأيام.

الآن أسترجع هذه الجملة وكأني ترن في أذني لأول مرة، كيف لم أنتبه لها طوال بحثي عنها. . جلست مدناً كثيرة بحثاً عنها ولم يخطر ببالي أن أقف بباب اليمن أو أصعد جبالها أسأل عن امرأة تحرق الكون إذا نظرت. .

ها أنا أبيع الدنيا كلها يا وفاء لأقف أمام عينيك لتحرقيني كيما تشائين. .
ها أنا جئت.

[٢٤]

تمسيت حينها في تورطتي بعشق اليمن في وقت مبكر. .

وجدتها أمامي منذ الطفولة الأولى، منذ تلك الطفولة كانت تحمل مقاطع أعتية جديدة، وفي تلك الشوارع الخلفية المقلوبة في حيناً لعبنا لعبتنا الأزلية (هريس وعروسة)، اقتطفت أكاليل من زهر الياسمين من أحد جذراي حيناً ووضعت على هامتها، وخطونا لمنزل الزوجية، كان دائرة وهمية وزعنا بها غرفنا، والتصقنا في زاوية منها، كان ليل عجوز يعبرنا في التصاقنا الخدر، شمعت والحة جسداً يتوغل في دمي، حوطتها بذراعي، فجاء صوت أبيها ياحثاً عنها فنفرت من ذراعي كعصفورة جريحة تخبئ جرحها في عتمة تلك الشوارع الضيقة، يوماً كانت تودع شيئاً من جمالها في داخلي حتى إذا كبرت كانت منسطة على كل تضاريس حياتي.

- مقتون بهاتين العينين. .

- حيناي فقط. .

وأشاحت بجبينها كداري غضباً صغيراً المتعلته عنوة، فامتد جيدها فضيلاً تسيل منه حلاوة الجبال الشاهقة فتروي خدوداً فتنت بمنحدراتها الثلجية، امتدت يدي إلى وجنتها:

- كيف تستقر الغيوم على هذه المنحدرات.

يقفز طائر الشوق من قصص الأغنيات

يا نسيم الصباح سلم على باهي الحلد ونبيه من منامه

قله إلي على وعده أسير مقيد حتى يوم القيامة

الأغالي اليمنية سحقت قلوب العشاق، أغانٍ تدجرك بذلك الاحتراق الذي
تركه الشعراء مبلوراً بين اللحن والكلمة، فنز وذاذ عشقهم نغماً يحرق كل
الراكب المبحرة للغد.

الطائرة تلوب في الغضاء، ودوامة من النشيان تتعارق مع وجهها بضج
حيناً ويفرق أحياناً..

والذي يجاورني انتدب فكليه للإجهاز على تلك اللبانة المستعصية على
الانقراض.. وعيناها تيزغان من تلك الدوامة لتعرضاني كيف تشاء.

[٢٥]

ها هي تقف في البالة كمحورية شف عنها الزمن ووقفت حارقة ظالة حانية
تتمطى في رقبتها كشمس صغيرة بزغت في حقبة الروح:
تأهني ناشي يا أبو الشماغ للشمخ والحل في كلامه
من رأى غرته هلال وشهد وكبر يدو ليل في تمامه
رجوتها أن أراها حلماً تستلظ من رقدتها، ضحككت من هذا الطلب
ووصفته بالمت.

هناك على هضاب خلدتها مجلس الحياة متفتحة بشتلات ورد دالمة الحمرة
تطل على سهول تلججة، كم تمنيت المتنزه بين ملاحها حين تفيق ملاحها
لاستقبال أشعة الشمس.

في كل صباح مدرسي تجدي ألق أمام بابها، أنتظرها حتى تعبرني وتلقي
عليّ تحية الصباح، أشاغلها بطلب وحيد:

- أريد أن أرى وجهك في هذا الصباح؟

ألمح لمان عينيها يومض من خلف غطاء وجهها كاشفاً عن فرحة بكر
خفتها حل شفتها فأبقت إبتسامة غائمة:

- فقط أرى ندى الصباح هل وجيتيك..

تتلعنم خطواتها في الطريق مقترية من صوبجاتها قبل أن تفعل.. غيرتني
مروراً من هذا الطلب الصياني.

- أراك لم تعد تحفل بالناس فأنت لا تكثرث بالشارع المزدهم وتتبعني
كظلي.

- كلُّ مَنْ في الحَيِّ غداً حارفاً بافتتاني بك .

- ولهذا عليك أن تتعقل .

في إحدى زياراتي الليلية ناولتها شريطاً لمحمد عبده :

- أريدك أن تسمعي أغنية يا نسيم الصباح كأنه يغني لك .

- لن نراي وأنا مستيقظة من النوم أبداً .

جهدت كثيراً لرؤية وجهها وهو يحفف الليل من أطرافه، عمدت مراراً للوقوف لها في شارعها الذي تطرقه ذاهبة لمدرستها وكلما طالبتها بهذا الطلب خنقت ابتسامتها على حبة شفتيها وقفزت متوسلة صوحيباتها قبل أن تريني عيناً نفضت خبار نوم قلق . .

في أحيان نكتب مستقبلاً من غير أن نعلم، حدثت هذه الكتابة مراراً، لم أنجليها زوجة لي أبداً، كلما تذكرت أمرجتا كبت لها :

- لو فرقنا الأيام أريدك أن تذكرني أنك الوحيدة التي أعيش من أجلها . .

أهديتها أغنية (حاول فتذكرني) مراراً، في كل خصام أقذف في طريقها بشريط تلك الأغنية، تلتقطه من الأرض وفي موعدينا الليلي يكون عبدالحليم حافظ يراقص الشارع بأغنيته تلك بينما أذرع الشارع ذهاباً وإياباً علني ألحها فلا أسمع سوى صوت يكي عشق ذبل في أوردة الزمن . .

لو مررت في طريق مشيتا مرة فيه

أو عدت بمكان كان لنا ذكرى فيه

ابقى افكرني . . حاول حاول فتذكرني

في أحيان كثيرة تتحقق آماني لكن على غير ما كنا نشتهي .

من نافلتها الصغيرة سال كمد من بين شفتيها :

- غداً سنسافر لليمن .

وقفت كلوح مهتز كلماتها كمشات تلحج مصاصلي، تزبل تماسكي فارتج

بين يديها :

- غداً ساكون هناك . - غريبة في بلدي، وأنتم هنا تصفقون لرحيلنا،

تصفقون فرحين لأننا سنفادو ونترك لكم خبزنا . . الآن تذكرون أننا غريباء وتسون أننا بنينا هذه البلد حجراً حجراً .

كان دمعها يلفف كحلاً غامقاً جرى في تلك السهول الشلمجية، وشواكيشها تلحج ساميري، فأترنح بالقرب منها كجوابة قرصها الزمن وعليها أن تقع كيما تشاء . .

- مساء غد سيكون هذا البيت مظلماً ربما تأتي كعادتك ساعتها فقط تذكر أن هذه النافذة كنت أجلس بها لأنتظرك .

كنت صامتاً وهي تلق سامير كلماتها بإتقان، فأبدت فجراً من صمتي :

- أود أن أغلق النافذة فلن تكون بعد هذه الليلة مفتوحة كهذا .

- لا تنهني .

- أسمع حركة داخل البيت .

- لن أقعب سأنتظرك هنا .

انصحيت على حجل، وأوصدت النافذة بقوة، ليلتها نمت بجوار نافذتها كنت أغفو وأيق وكلما غالييني النعاس عمدت لشيء ينفر سكونه من أهدائي، فتعمدت الانتكاه على حجر صلد وكلما ملت انمرس رأس الحجر المذنب في جسدي فأيق، أنطلع لتلك الانحناءة الممتدة في حلق هذا الشارع كفصة لم تكتمل، من هناك تظهر أقدام الساهرين : أقدام متزنة وأقدام ثابتة، وأقدام عجلة، وأقدام متصلة في وقتها، ويوت أوت على نفسها وهربت سرها من نوافذها : نوافذ مظفأة، ونوافذ تنير الجهة المظلة عليها، ونوافذ خدت منظراً يكشف ما يحول في الليل الشباطي، بقيت نافذة سلمى مغلقة بعد أن دست حبيها داخل البيت ليست أنورة فارت ولم تجد من يطفئ لهيبها، وهناك قطع تعبت بتكدس القمامات المتفرقة وتعبت بذاتها في تزواج مسترخ سيخفف من مواتها ويثبت سكون الليل لبعض الوقت، وهناك جرو يتبع أمه السارحة في لهاتها المستمر، أصوات عاقبة تأتي من الشارع الخلفي لمجموعة مضمورة كسر أحرمر نفوسهم فتشاحنوا بالنسن ثقيلة، في الجهة الأخرى من الشارع توقفت شاحنة بوسط برجة تستقبل أفراح وأحزان الحبي . .

في عصر هذا اليوم هضمت هذه الشاحنة معظم محتويات بيت موسى الفيل، وأبنت عاملاً يحمل دولاباً أذكره تماماً، سجت داخله لعدة ساعات، فعندما تسلت في إحدى الليالي للدخل يبتهم داهمتنا أمها على حين غرة، وقبل أن تفتح لها الباب كنت أحل ضيفاً داخل ذلك الدولاب تركتني هناك لثلاث ساعات كانت كافية لأنخر بطن الدولاب بحرقنا مستخدماً قصاصة كنت أحلها معي، بعد هذه الواقعة بعدة أيام مدت يدها من النافذة وجلبت أذني: - لماذا لم تخبرني بما فعلت داخل الدولاب كنت توقعني في حرج لولا أني تنبئت لفلانك بالصدفة.

المصلون يصيرون مسيحين مستغفرين، بعضهم اعتقل وقتني هذه مراراً، في كل مرة أحاول الابتعاد عن بيتهم قبل أن يمين خروج المصلين يحدث هذا في الإجازات غالباً... لم يكن أحد منهم يخرج لومه يتركون تفرغهم معلقاً على صبرهم أو على حواف شفاهم وأيديهم التي تتلوى ضرب كف بكف. يوم رحيلها لم أعد مكثراً بأحد، مكثت أسفل نافلتها عني أراها ثانية، طوال الليل كنت ألوم نفسي:

- لماذا لم أقدم خطبتي؟

قبل عام رق مزاج أمي كثيراً وهي تتطلع إلى جسدي بفرح:

- لقد خدوت رجلاً

فاقتنمت انبساطها: ما رأيك أن تزوجيني؟

فارت ملاعها الحقيقية، وتناولت كأساً يجاورها مهندة:

- استحي حل وجهك ما زلت تأكل وتشرب من جيب أبيك!

في الليل تسر لأبي بظهور فحولتي على ملابسني الداخلية فيتشي أبي كثيراً، ويسرد بطولاته حينما كان غلاماً يافعاً يحرب ذكوريته في كل ما تصل إليه يده، فتحبطه على ظهره مستقبحة حديثه، فيتضاحك باسترخاء ويحتويها بين ذراعيه:

- إذا استوت همة الرجل فلا يكرها شيء.

وقبل أن ترد عليه يكون منشغلاً بهذنتها كما تعود دائماً.

المتع أذني ينافلتها، التماس وأمس باسمها..

- وفاء... وفاء!!!!!!

يفاليني التماس فألؤد بالسير، ألح بعض الفتية الساهرين وهم يجوبون جهات من فرجات هذا الشارع الممتد بانحنائه إلى الشارع العام.

فأهود كجرذ غشي من عبث صبي يتبعه بحذاء قديم، صوت أذان الفجر الأول يشق الصمت، فعدلت النداء بصوت منخفض، سمعت صوت المزلاج يتحرك يبطه فتنبهت تماماً، أطلت - وجهها يشي أنها لم تتم جيداً - بقي تورد وجنتها مشياً، كانت تغالب دمة وهي تتحدث:

- ها أنت ترائي وأنا مستيقظة من النوم.

أشارت للشاحنة التي تقف بعيداً.

- بعد قليل ستحمل هذه الشاحنة ما تبقى لنا داخل البيت.

- هل انتهى كل شيء؟

صمت شفتيها وزادت أناملها من فوضوية شعرها:

- تصور أني لا أعرف بلدي، كنت طوال الوقت الذي يستعد فيه أبي للعودة أشعر أنه سيقتلني من بلادي، لا أعرف بلداً غير هذه البلاد.

تجمعت دموع كثيرة في عابجها:

- أنتم حجارة لا قلب لكم... هكذا فجأة غدو غريباء علينا الرحيل.

- لو رحلت سألتبعك إلى آخر الدنيا.

استقبلت جلتي بإطباق عينيها زافرة هواء ثقيل ران بصدرها:

- هل ترى سيارة النقل من عندك، إنها تحمل كل ما تبقى لنا في هذا

البلد وحينما كان أثنائنا يرحل لجوف سيارة الشاحن كنت أظن أنك تفكر في

بقائي معك، أن تفعل شيئاً من أجلي...

صمتت للحظات، هابطة بخصلات من شعرها المنسكب على خديها:

- ماذا فعلت من أجلي؟ تقف ليلاً أمام نافذتي تسمعي الكلام، الكلام

فقط.

ملقوت دموعها وأغلقت النافذة مرة أخرى، وغابت.
عدت للبيت متسللاً، كانت أمي تقف على بوابة دوة المياه تغالب نعاساً
ثقيلاً:

- أين كنت؟

- ذهبت لصلاة الفجر.

زفرت بهجلة منتفضة ساحرة:

- أعرف تماماً أين هي قبلك.

.....

- ليس لنساء الحلي من حديث سوى ميرتك أنت وهذه الملمونة!!

ودخلت لتتوفاً بينما كان الباب الخارجي يعالجه أي بمفتاحه، فلمست
جسدي بين إخوتي كجثة تحن لقبر مغلق تماماً.

ربما مضت ساعتان أو ثلاث، نهضت فزعاً، قبلت يد أي:

- أستاذك في السفر إلى جازان؟

- ما الخبر؟

- دُعيت لحضور زواج شقيق عمود.

جذبتني أمي هائمة:

- أعرف سبب سفرك، هل أخبره؟

تخلصت منها على عجل ومضيت أمي تنسي للسفر.

[٢٦]

سيارة النقل متخمة بعفش تجمع خلال أربعين هاماً، تم إيصاله إلى شركة
النقل الجماعي ولم يعد متيقناً منهم سوى لحظات وداع تتمزق فيها الروح.

الجيران يحيطون مدخل بيتهم من كل جانب ودموع منسكبة يتبادلونها
لتريم غناه انكسر ولم يعد بالإمكان إعادته لحالته الطبيعية.

في لحظات الدواع النهائية يمز شيئاً من أصافنا فنيكيه في حبه، نعلم أن
آلة حادة اجتثت شجرة قديمة علينا أن نبكي ارتطامها العنيف في داخلنا.

صعدت ليماء وأخوها في اليده، واتشغلت وفاء مع أمها في تقبيل
الودعات، كانت الحارة بأجمعها تقف على تلك الدموع المتبادلة، رأيت أمي
تقبل وفاء وتنسحب للبيت، كنت أقف كعمود نور خرب تطل عليه بين الحين
والآخر عليها تعبد ضوئاً خفت في محاجر، وتحاول اختلاس تحية من يديها
الصغيرتين كما كانت تفعل كل حين.

استبهاً أبوها صعدوها لداحل السيارة المنتظرة لتقلهم فاستحشها مع أمها
للصعود:

- ستأخر على رحلة النقل الجماعي.. هيا عجل.

تعبثهم، في محطة النقل الجماعي انشغل أبوها بإنهاء إجراءات السفر،
فأسرعت لداحل البوفيه متبعضاً ما أحتاج إليه في سفري الطويل، قلقت
بمعلبات الأكولات الخفيفة إلى مؤخرة السيارة وأخذت أترقب خروج حافلتهم
لمحتني أقف كعمود نور خرب، فتعمدت الجلوس في مؤخرة الحافلة وحل
مسيرة مسج ساعات كانت تنقلهم وتلوح بيدها من الزجاج الخلفي. وفي كل
استراحة تقف فيها الحافلة نظل تبادل القبلات الهوائية والتلويح بالأيدي.

كان منفذ الطوال المؤدي إلى اليمن مزدهراً ونشوة اليمنيين تزداد تصاعداً، وتغلب الأصوات أكثر حدة وعدوانية، من هناك صدمتني هيئته، كان يسير بعجلة متجهاً إلى إنهاء أوراق الفروع، يسير كمن يحاول الاختباء من العيون، تبعت بعيني كان ثمة شيء مريب يتحرك مع تلك القدمين المستعجلتين في كل شيء ووجهه الغارق في نصف اختيائه يترك حماته تحجب جزءاً من ملاحظه، هل أتوهم رؤية توفيق في هذا الشخص؟

أصوات متداخلة، وإنزال عفش وصمود عفش، ومساعدو السائقين يقضون لهجتين متباينتين، وباعة وعسكر ومفتشون ومسافرون، جو غوعاتي يترك في أذنك مفردات السفر العشوائي المرتبك، تنبئت لأبيها يقف أمامي مباشرة ولهجة تقرب من الأزدهاء:

- ألا تستحي من وجهك؟ كل هذه المسافة وأنت تبغنا، أعلم لو قدر لي تزويجها بحمار لما ترددت هل أن أحبها لأي سعودي!!

وغيتها بأن أجلسها في وسط المسافرين، فبعد جلسته الطويلة للمرية اعتراني الحق، وقفت أنظر إلى وجهه اللقري الضخم وكلماته تنقرس في داخلي كرمصاص مركز التهديق تمزق موقعها ولا تبقى إلا لحظة صمت تحاول استيعاب موقع الجرح.

لم أجدتها في مكانها، رأيت لمياه تنتظر لي صافقة بيديها ومبديّة عجز حينها.

درت حول الحافلة، كانت حينها تقفان لي في كل جزء منها، متوعداً أن يشق بطني قبل أن يصل إلى بلاده، انبوا إجراءات الجوازات، وتحركت الحافلة، رفعت خشية الحدود وهبروا بوجوههم للبعد، وعندما حاولت اختراق تلك الحفبة مقضياً أثرها استوقفني العسكري:

- جوازك لو سمحت.

بقيت أنظر إلى تلك الحافلة وهي تمضي بعيداً، وربما تمحلت بيديها الصخريتين تلوحان بتحية الدواع الأخير.

[٢٧]

الطائرة التي نقلنا صغيرة من طراز ٧٢٧ تنجاذبها المنخفضات الجوية فتنوشها قطعة بلاستيك بين فكين شك الطبيب في مقدرتهما على القضم.. تهر كأرجوحة ترائخت حبالها وتطوح مهتزة اهتزازاً متالياً يثير القلق، إحدى المجازر تضع يدها على عينيها وليسانها يصرف دهوة واحدة:

- يا رب سلم

اعتراني خوف مفاجئ، انصت إلى مَنْ يجاورني:

- هل الوضع مطمئن؟

الوجوه المنيبة تنتعج غربتها في كل الأزمان، وجهه غارق في استحلاب ذكريات قديمة، يتلحن لبائناً شامياً عروق صدفيه تبدو نافرة وفكه الأسفل كسطحة نلقت قبل الألوان، تبادلنا حديثاً مفككاً حتى غدت الكلمات تقاس بالأيامد وبخشية انزلاق اللسان بما يكدر الثقة لوصول بين راكبين جمعهما مفقدان متجاوران، اهتزاز الطائرة يركني فأفيد السؤال على مسامعه:

- هل الوضع مطمئن؟

كان سؤالي مريباً له هل ما يبدو:

- ماذا تقصد؟

ربما ظن أنني أسخره، حاولت أن أعزز حسن ظنه:

- الطيات الجوية تجعل الطائرة لا تستقر على حال.

تبادل سوء الظن في أحيان كثيرة، وفي الأسفار يبدو الضيف على بلد متروداً لأهلها ومادحاً لتلك البلاد حتى وإن لم يكن على ولاء معها.

الذي يجاورني ينظر يلهي بمنظري المرحوب فأتراً قمه من نصف ابتسامه،
كان تشبهي بمقعد الطائرة يشريه بمواصله التريض بنصف عين ونصف ابتسامه:
- هل هذه أول رحلة لك إلى صنعاء؟

لم أكن قادراً على هز رأسي، فقد بدأ غثيان تقبيل يمتد على وسادة صلدري
ومحاولة مستميتة لأن أبعد هاجس الاستفراغ (سيكون منظري رثاً ومدعاة
للشغرة) كنت أحاول تبييد غثياني بالتصبر على انقضاء دقائق الامتزاز بسرعة
وأن تعود الطائرة لاستقرارها، اقتراب التقبيل من نفق فمي كثيراً، فامتدت يد
مجاوري لجيب المقعد المقابل وأخرج كيس بلاستيك ناعماً وزودني بحبة ليمون:
مصها ستذهب بغثيانك.

مددت يدي بشاقل محاولاً ألا أحرك رأسي باتجاهه مباشرة:

- جلبتها معي خوفاً من الدوار.

تلغمضتها على حبل، حموضتها تدفع غثياني لأسفل الحنجرة، أخيلة قبيحة
تعتريك في ذلك الرأس غير الثابت وتحوم عرضة على استرجاع حالة من
اللاتزان تتساقط هنا وهناك فتبرق بها الذاكرة وتستعجل سقوطها فأثنتها
بعيداً.. يندو صوته مزعجاً:

- هل تعرف أحداً في صنعاء؟

كففت سؤاله بيد متوترة:

- أنا أحدثك حتى تنسى ما بك.

- حسناً، امنعني بعض الوقت.

- لا تقلق فالطائرة عادت لاستقرارها.

احسست برغبة إخراج ما خلق بفمي من مرارة نزت من عنق المدة،
تناولت مندبلاً وألففته بفمي فتداعت كل تلك الأحيلة لتجيش مرارة زائدة،
فخطفت الكيس وتوالت هزات متتالية سكبتها على دفعات فتاولني بجاري
كأس ماء بارد حرقاً: اسفل وجهك ستشعر بتحسن.

نتهت أن المجاورين لنا كانوا يرمقوني بوجوه متباينة الملامح، خجلت
كثيراً حينما تلاقى عيني بعثة فاتنة تجلس في المقعد الموازي لمقعدني لعينيها

جانبية تحطفك باتجاهها وشقة سفلى مرتوية وثقيلة كانت تعلق ابتسامتها وتمازج
طفلاً صغيراً بجوارها وربما سمعت همسها: لا تفعل مثلما فعل هذا.

عينها تذكرني بتلك العينين اللتين أحرقتا كل هذا العمر، ما بال النساء
البنينات جارحات هكذا.. استويت في مقعدي مصلحاً تلك الأضراس التي
أحدثها استفراغي وحاولت أن أبرر فعلتي برقع صوتي: دائماً أسافر لكن هذه
الحالة لأول مرة تحدث لي.

وألقيت نظرة على تلك الفتاة، أهدت نقابها على وجهها وتركت عينيها
تواصلان صغريتها بفتنة طافية، قمت من فوري لدورة المياه فوجدت أن بزني
لم تمد تليق برجل تنظروه مهمة رسمية، حاولت إزالة تلك البقع الصغيرة التي
استقرت على القميص، بللت مناديل عدة وفركت كل المواقع بتأن تام وقبل أن
أعلق بوابة دورة المياه اتضح أن البطال لم يعد صالحاً لأن أسير به فقد افترشت
بقعة مقرشفة حوض البطال منتهية بزوائد مثقلة من تقبيل مر، أخرجت عنقي
من باب دورة المياه راجياً الملاح إحضار حقيبتني للمستقرة فوق مقعدي مباشرة،
أصلحت من وضعي وعدلت لكرسي وأنا أغالب خجلاً مضاعفاً عن مجاورني
من الركاب وتحديداً من تلك العينين الساخرتين، وأكيت على نفسي ألا أشرق
النظر إلى عينيها الحارقتين.. كان الذي يجاورني قد تبرع بإزالة بعض الرذاذ من
على مقعدي مبدئياً تعاطفاً ودوداً، تلعمت باحتلاوي:

- أعتذر بشدة عما سببه لك من ضيق.

- لا تقل هذا أنت ضيفنا والضيف أخ.

استرددت نشاطي ساجياً من حقيقتي رواية (أطراف الغابة) لصنيتين عثمان
علني أنني تقاصيلها المحتشدة بأحداثها وشخصوها، احترم مجاورني ابتماكي في
القراءة وحاكائي بتقليب جريدة ٢٦ سبتمبر وافتتاح القراءة العميقة، لكنني
بلفظ الفاتنت إليه لأجده يشير إلى أحد المشاريع الاستثمارية المزمع إقامتها في
مدينة أب:

- لو لدينا قليل من الحظ لاستطعنا أن نستخرج البترول بكميات كبيرة
ومعها يبلدنا.

برعونة (هذه الرعونة أحد عيوي التي اكتشفها بعد فوات الأوان) بتلك الرعونة وتقريباً منه ادعيت قرادتي لتقرير يشير إلى أن اليمن تهلس على بحيرة من النفط مرفقاً:

- الأمريكان هم السب.

كنت أنتظر استفساره فلم يهرب من فمه كلمة بل ظلت عيناه تحدقان في وجهي باحثين عن علاقة بين كلمائي ولإرهاقي:

- نعم، قوات بحثاً فعواه أن اليمن تهلس على بحار نفطية، واستغراحيها يعني أن تتحول اليمن إلى دولة غنية والأمريكان لا يريدون يمناً غنياً.

- وماذا يعني الأمريكان من أن تتحول اليمن إلى دولة غنية؟

- عندما تصبح اليمن دولة غنية يصبح ميزان القوى في المنطقة غير

متوازن.

- يا أخي ميزان قوى آيه، هل نظننا نجلس في السوق لوزن كل شيء؟

- لاحظ لو أن اليمن دولة غنية تجاورها دول متقاربة تماثلها في الغنى كالسعودية والعراق وليران ودول الخليج، هذه الدول يفتانها ستتحول إلى كتلة اقتصادية وعسكرية وسياسية تهدد المصالح الأمريكية وسياسة الأمريكان تقتضي أن تكون بين كل دولة ودولة مجاورة لها فقر وكثافة سكانية . . تخيل معي الآن وضع دولنا العربية لتحقيق من صلق مقولتي: مصر كثافة سكانية مهولة ولا بد أن تظل فقيرة تليها السعودية غنية وكثافة سكانية ضخمة تليها العراق دولة غنية وعدد سكان مرتفع . . هذا يخل بميزان المصالح ولذلك ضربت العراق لتجاورها مع دولتين غنيتين ولوجود دين يحكم أن يجمعهم ويتغلب على المصالح السياسية لا بد وأن تُضرب العراق أو توجد قوة موالية للأمريكان، وليران لا بد أن تُضرب لأنها غنية وذات كثافة سكانية، هل عرفت لماذا حل اليمن أن تظل دولة فقيرة، فلو خذت اليمن دولة غنية فسوف تكون كل الكتل السياسية المتجاورة غنية وبأعداد سكانية مرتفعة ستتحول إلى غول يلتهم أمريكا.

في نظيري السياسي السابق كنت أتعهد رفع صوتي لعلها تسمعي وتتق بأن خلف هذا المتحج ثقافة عميقة ومع آخر جملة تقوّه بها استرقت نظرة في

اتجاهها فلمحت أهدائها مطبقة على نوم ثقيل، شعرت بالهانة ونلمت على دلق كل تلك الكلمات المنقطة على مسامع رجل ينتهي به الأمر على مراهنه فكيه في طعن لبنان انحسر بين أوداجه المتصلة . .

- لم أفهم.

- لا عليك فالمستقبل القادم سيكون لليمن.

- يا ليت . . لو جاء النفط لنح نهرب هذه الأعداد المهولة إلى بلاد الغربة.

- اليمني تاريخه طويل فأنتم أول من رحل ومكم خرجت العرب لكل بقاع الدنيا.

- يبدو أنها دعوة ولن يظنها أي شيء.

أهملته وعدت لاخترق أحراش أطراف غابة صبتين عثمان، كانت الأوراق اليابسة تنقص تحت قدمي وتلك الجلود السمراء تمتص عن جيبني أشعة الشمس الحارقة، أو تضع يدها المتشققة سائراً من وابل اتشى على رؤوس أشجار الكاكاو وجوز الهند . . . قامة ما طمعت ذلك الفراغ الذي يحل عيني، كانت قامتها تتمايل كخفن مل الانحناء فتعند باخضرار، ألقت علي صوء عينيها وغرت كسيفة أطلقت لبوقها العنان ليشير للمسافرين بقرب دخول الموانئ الحاملة، تبعث مشيتها وهي تعبر لدورة المياه لحت عجزها ضامرين، بقيت مؤخرة وفاء الأكثر تمرداً وحضوراً، فحين تمشي يرتج الكون لمشيته، وعمره قسوتها للخلف من غير أن تقدّر عيانتها على ترويض تمرداها الدائم تتكرر كهضاب الصحارى المستوية . .

حين كنت أقف أمام بوابة مدرستها منتظراً قدومها ترميني صويحياتها بكلمات تقترب من الغزل، لتتحول هذه الكلمات لى مناقشات حين أقف أمام نافلتها:

- أخبرتني زميلتي أنك تلتهم وجهها . .

- لست أحق فأنت جامعة لكل النساء . . وإذا تطلعت في فتاة فأنا أبحت فيها عنك.

أرضها هذا التعليل وإن أبدت غضباً حفرها لإخلاق النافذة في وجهي...
 لم يكن هذا تعليلًا، كنت - وما زلت - ألمها موزعة على كل النساء لهذا
 شغفت بكل النساء، فكل امرأة تحمل شيئاً منها، ويبدو أنها عمدت إلى توزيع
 خصاها على كل امرأة عبرت هذا الكون، ويبدو أني في حاجة لأن أجمع نساء
 المعمورة لتكون هي بين يدي!!
 - آه يا وفاء أكان لا بد من أن تحرقني كل أيامي وتركتني أبحث عنك في
 كل نساء الأرض؟

[٢٨]

استغل جاري في المقعد الضائقي وصوّب سؤاله:

- هل تعرف أحداً في صنعاء؟

(لو يؤجل هذا السؤال قليلاً حتى تأتي.. كلنا نحاول أن نصنع من أنفسنا
 مادة للدهشة والإبهاء، ونخلق من رفات يسيرنا المعظمة أصناماً نستند
 بأدهاءات كاذبة وإن لم تكن كاذبة تصنعها حتى نصل إلى درجة الانتفاخ..).
 كان لجوجاً بسؤاله:

- هل تعرف أحداً في صنعاء؟

(لو يعلم أن الدنيا عندي غدت كلها صنعاء، وأن يهتني كلها هنا).
 أنا لا أسمعك فأرّيز الطائفة يتقل أنفي.. انتظر لحظة سوف أمضغ شيئاً
 يلعب هذا العقل..

التقطت حبة حلوى ومصصتها وعندما لمعتها قادمة علقت بصري بها،
 كنت راعياً في رؤية شفتها السفلى الجبل بالترغبات، أحسست بعيني تحترقان
 حجاباً فأثقلت غطاءها بإسدال طبقة ثانية على وجهها، أحسست بضراوة وفاء
 وعنفوانها.. يبدو أن النساء الصنمانيات متشابهات.

في حيناً تخلق الشباب في برحة اتسمت لكل شيء وحين تعبرهم تفرز
 قلوبهم وعيونهم في رصد مشاهدا، كانت طافية الفتنة لا تشتري أحداً بعينيها،
 تمر حباب القلوب ولا تحط بعينيها بين تلك الأدهاب المتربصة بطيرانها، قاسية
 هي تلك الحصون وتقف كامرأة تاريخية تبحث عن كرسي يلقى بمعظمة تلك
 الفتنة.

- رفعت صوتي للذي يجاورني: هم كنت تسأل؟

قلت لك: هل لك معارف في صنعاء؟

- أعرف الكثيرين هناك.

شمر بعيني تلاحقان جلسة تلك الفتاة فسخن دمه ولم يتحمل سخونته

فصك جملة صارمة على صجل:

- اليمن ليست كما هي عليه بقية المدن الأخرى.. نحن قبليون.

وكأني لم أتبه بقصده وددت:

- أعلم ذلك فلي جذور يمنية ضامرة وجثت لإنعاش تلك الجذور.

- ماذا يعني انعاش؟

- لا، لا، أقصد أنني جثت مدهوآ.. مدهوآ من الحكومة اليمنية!!

هكذا.. قطعت كلمات الحكومة تقطيعاً ثقیلاً (الحكومة) شعرت وأنا

أقولها بزهو مبالغ فيه، تخنيت أن تسمع تلك التي صكت على وجهها قبل قليل

هذا التقطيع الثقيل.. ونفضت بظرف أصابعي وإذاً تبقى من ذلك الاستفراغ

اللمين بقي عالقاً بسناطة المقعد، وأسدت ظهري بزهو سخيף نافخاً صدوي

في محاولة لأبدو طبعياً ربما قفزت بمخيلتي عظمة مقنعة، ما علق في إصبعي

من نفخ وإذاً التقوى أعاد وشوشة سيرته لمعدني ليتحرك موج طفيف من كبرياء

اعتراضي إزاء تلك الليمونة التي مد بها لي الذي يجاورني:

- ضع هذه في فمك.

- لا، لا، أنا في حالة جيدة.

كنت أنتظر أن يفر فرقه وتتسع حلقنا حينه لكونه يجالس رجلاً مهماً

مدهوآ من الحكومة، هذا الانتظار شمر حين كان رة فعله بارداً ولم يثره البتة

ذلك التقطيع المحكم لكلمة حكومة:

- أين ستزل؟

- لا أعرف فهم يتطرونني بسيارة داخل المطار.

شمرت أن جلستي ناقصة فأكملت: ... ينتظرونني بسيارة داخل أرض

المطار

- من هم الذين ينتظرونك؟

- ألم أقل لك أنني مدهوآ من الحكومة!

حدق في ملاعبي ملياً وأنبث شفته عن جملة أخذت أستفسر عنها في ما

بعد.. أظنك.. أنت زلاخ؟

- ماذا تعني بزلاخ؟

- لا شيء..

صمت ونقل وجهه للنافذة فتمرنا سحب كثيفة تدلف عليها فتقطع أسفل

جناح الطائرة كالمهن النفوش..

وصلت الرسالة لتلك الفتاة كما يبدو، كانت قد أراجحت غطوتها وتنقبت

وألقت نظرها بانجهاهي باستنكار يبدو أن لا شيء بهيائي يمنح الناظر علناً معزراً

باهية القايح في مقعد حلقي يكفكف حالة تقير تداهم بين الحين والآخر.

ذوى خلف أمه وبقيت حينها الجميلتان تترصنان بيدي المرفوعة في
الهواء:

- ماذا يقول لك هذا الجرو؟

- لا شيء.

- أنت وأبناؤك تتآمرون على إتلاف أعضائي .. ألا يكفي ما أجده في
العمل .. ماذا قال لك؟

- قلت لك لا شيء ..

كان يشعها من الخلف وكلما أراد البوح قبض على فستانها:

- إذا لم تخبريني سأجعله يصصر بالبكاء؟

- يقول إذا أردته أن يسكت فأحضري له العسكري!

كان يجاورني عندما كنت أستعطف عسكرياً، وأنا أتلجلج بالكلمات،
وعندما عبرنا نقطة التفتيش كان سؤاله عميقاً وريئاً:

- لماذا تخاف من العسكري؟

- من قال لك إنني أخاف منه.

- عندما تقف أمام العسكر يصبح صوتك منخفضاً وتتحدث بهدوء.

- اسكت يا ابن الكلب!

- رأيت كيف تغير صوتك؟

أبناؤنا هم الوحيدون القادرون على اكتشاف الأقنعة التي نرتديها خارج
منازلنا ...

[٢٩]

مدعو من الحكومة.

ذواتنا الحامدة نعيشها بأوصاف ومناصب تصنعها أوهامنا، بينما حقيقتنا
تتكشف في أعماقنا (أعماقنا فقط)، نعرف تماماً أننا بالونات مفرغة الهواء ولا
نجد متسعاً ينث زفيره في رؤوسنا المفلقة لخلق قليلاً ونهبط أسفل الأقدام
بحركة دراما تكية.

نعرف هذا ومع ذلك نتمن في البحث عن سقوط تحت أي قدم مقابل أن
نخلق للحظات!

في سيارتي المتهالكة أقف متلجلجاً أمام شرطي المرور ويهدد صوتي وربما
ترجف يداي ويتيس لسان في مكانه .. هل هذه الشخصية يمكن لدعوة رسمية
أن تقيم رعيها من شرطي منسي ألقى في أحد شوارع جدة المهمة ..

جئت فلم أجد الغذاء جاهزاً، قفرت كديك مدوب شامخاً لل لحظة التي
جمعتني بها، كانت منكسة رأسها ولم يتمدد بين ملاحها فيبطل ابتسامتها
وصوتي يكرز كأداة طيبب الأسنان جاه صوعها مجهداً:

- أنا متعبة اليوم.

- كل يوم أنت متعبة.

تلدرف جملة واحدة وتصمت كما دتها تترك عينيها تسبحان في الفراغ ويدها
تعبث بأقرب شيء يلامس أناملها، اقترب منها طفلها الصغير ودس قمه بأدنها
فانفجرت ضاحكة:

- ما الذي تقول يا ابن الكلب؟

- ألم أقل لك أنك زلاخ؟

كانت جبال صنعاء (من تحتنا) تنفخ خاصرة الفضاء وتبهاى بملوحاتها الزراعية التي تتحدر من قمم تلك الجبال الأبية وحل السفوح تلمح الرعيان وقطعان الماشية ييمون في غسرة فاقعة، بينما دنا السحاب ليثمن قمماً تعالت في ارتفاعها.

- جدة جميلة.

قالها وهو ينظر إلى بهاء صنعاء من النافذة القريبة منه بينما كان المذيع الداخلي للرحلة يوصي بربط الأحزمة، غرط همومه فجأة: قضيت بجدة عشرين سنة. وفي كل سنة أقول: سوف أحادرها، وأعود لوطني، ولزوجتي، وفي كل مرة أعود فيها لبلدي أمكت خمسة أيام، وأغيب هاتماً في شوارع جدة خمس سنوات أخرى... ابني الأكبر عمره الآن ستة عشر عاماً، أذاكر وجهه في تلك الأيام الخمسة التي أقضيها معهم حتى إذا عدت لجدة أجهدت غيلتي لتذكر تفاصيل وجهه.

تنبه أنه كافة في حالة هذيان مباغته فالتفت إلي:

- نسيت أن أسألك، ماذا تعمل؟

- صحافي.

أنا أبيع قول بالشرفية لا أعرف القراءة جئت لجدة وعمري خمسة عشر عاماً، بقيت فيها أول مرة خمس سنوات متواصلة، وبعدها لم أستطع مغادرتها، أشعر بالقرية عندما أحادرها، وحينما حلت حرب الخليج أحسست بألي غريب حل لجدة، وغريب حل بلدي، في تلك الأيام أخذتني النخوة، ونزحت مع النازحين، عدت لوطني الذي لم أهد أعرفه، أتى إليه بعد كل خمسة أهوام فأمكت فيه غريباً سرعان ما أحس لجدة، عندما عدت إليه بعد الحرب، كنت مقررأ البقاء معقراً بتراب بلدي، هي خمسة أيام انقضت لاكتشف أنني لن أستطيع التأقلم مع صنعاء، كنت أحس باشفاق كبير لجدة، لم أحمل معي شيئاً، قبلت معرق رأس زوجتي وهي نائمة، وعدت لألف خلف القرن أقلب أقراص التيس وأدفع حيناً آخر يميني لزوجتي وأولادي. ضاع عمري بين

[٣٠]

- مدعو من الحكومة.

الذي يجاورني في المقعد ارتدى بدلة تحاصمت ألوانها وإن بدا في وضع متأنق إلا أن حركاته تنبئ أنه حل ضيفاً طارئاً على هذه الأناقة، يسحب ربطة عنقه بين الحين والآخر ويسدلها على صدره فلا تروق له، فيحشرها بين فتحة كونه الكاكي ذي اللون الأحمر والأرضية الصفراء تاركاً أنامله تطمئن لاستوائها، صروق صديغيه النافرة والتي لم تحتجب كما يجب أنها بها بعض لسان استعصى على الطحن المستمر الذي يداه منذ إقلاع الرحلة، وكمن أراد أن يتوثق من معلومة مشوشة مال نحوي:

- قلت أنك مدعو من الحكومة!

- نعم من الحكومة...

- من دعاك من الحكومة؟

- من رئيس الدولة.

ترك لباته تلوب بين فكليه واتسعت دمهته المستنكرة.

- من رئيس الدولة!

بغيت أو بسلاجة مال إلي. لماذا لا تجلس بالدرجة الأولى ما دمت قريباً على الحكومة؟

- وصلتنى تذكرة درجة أولى لكن الخطوط اليمنية اعتذرت لعدم وجود إمكانية إركاب في الدرجة الأولى لهذه الرحلة.

هز رأسه وصمت ربما همز بجملته التي لم أستبين معناها:

اشتياقين! قررت الآن أن أحمل زوجتي وأولادي ليكونوا بالقرب مني.. وأنا الآن هالده لهمهم معي.

احترمت تدفق كلماته كنت أنظر إلى وجهه الموهل في الغربة بابتسامة مرتبكة وأصفي لكلماته الحارة وشيء يعتري في داخلي حل هيئة حم.. مد يده لستره جيبه الداخلي وأخرج صورة مكرشة تماماً:
- هذه صورة ولدي خالد.

قزبها من بصري وشاركتي التطلع إليها بهيام:
- أوصيت جده بأن لا يتركه يجول الشوارع، أوصيته أن يدخله أحسن المدارس، هو يلبس الآن وإن شاء الله يصبح طبيباً.
- إن شاء الله.

أصابني الامتعاض، واعترك داخلي يشتائم حارة لروحتي التي تصاحبتني في كل حين، لمت نفسي كثيراً أظن أن هذا اللوم ظل حبيساً في صدري، كنت أستخف بكل المقولات التي قلتها، بقيت جملة واحدة تتكرر على هيئة شتيمة أحاول إيصالها لداخلي:

- فوال تعفته عن الإستراتيجية الأمريكية... أي غيابه هذا؟
آوه لو علم الأصغره هذه الخلقة حتماً سيقرضون جلدي بنكاكم المتطايرة.

[٣١]

التلويح شارة غزيرة، فعل يصدر بناء علاقة إنسانية عمرت خلال وقت وتشابكت فيه العواطف والحكايات والذكريات.. كل هذه الأفعال تشققها تلويحة يد مباغته بحركة آلية تشتت أزماناً وأحلاماً وأمكنة وحوادث وحكايات.. تلويحة تقول باختصار شديد: انتهى كل شيء!

فيما كانت الحافلة تعبر الحدود تبقت يدها - لست وثاقاً ربما تكون يد لياه - تلوح وتمسح كل العمر الذي جرى بيننا تمسحه بتلويحة قصيرة.. كم أكره هذه التلويحات القصيرة المباشرة..

بقيت المصيفة الأنثى الوحيدة المتبرجة تلتقطها عيون المسافرين وتدنس جسدها في محبتها في علاقة عمومة، لم تكثر كثيراً بنهب عيوننا لمقاتنها التي تنكشف في حركاتها العجيلة، تركت ابتسامتها الساخرة وعيناها الزرقاوين الشبيهتين بعيني قطرة رومية تمهلان بوميض باهت محففة من بث ضوئها على تلك الوجوه الكالحة وزاهدة من فئران تمرشوا بوبرها فأشاحت عنهم بأنفة وكبرياء مقتين، يبدو أن وجوهنا جميعاً لم تثر شهيتها بالتحديق أو الملاحظة هذا إذا لم تكن باعثن لتقززها واشتمزازها من لحظات غزل حابرة.. أو أنها كانت غشى أن يكون الشبان الثلاثة قد عادوا إلى داخل الطائرة متريصين بحركاتها ليؤكدوا كفرها من خلال حركاتها!!

جسدها الوحيد الذي تبرا من الأغلال السوداء التي اتشحت بها كل النساء اللاتي يقتعدن مقاعدن داخل كبينة الطائرة، جسد بض وافر الطلاوة واللمعان، بياض زنديا يذكر بأن جلدك اتسخ بقاذورات الأرحام قبل أن يعرض لنسمة الحياة وعبرها بلون تفتضح أصباغه حين يقارن بمثل هذا الزند

على خراج الطائرة، تقدم الشاب معتزلاً عن اللبس الذي حدث بالنسبة لأمر
الراكب، غمغمت بكلمات عجلة وغير منسقة، قاصطحبي المقدمة الكيينة
فمنحني الملاحون أولوية النزول، عندما هبطت كانت ثمة سيارة تقف عند
مقدمة الطائرة لأجد باب السيارة يفتح فلست جسيدي قابلاً خلف مقعد
الرائد مباشرة، فألقيت بصري نحو الركاب المتجهين للباب الذي سيقلهم إلى
المحلات الداخلية لمحت حينها معلقة بي وقد ازداد اتساعهما، وكانت يد من
يجاورني تلوح لي مودعة وابتناسته تنطلق كمصفور حائر بين التحديق والهبوط.

المعش به زغب أشتكى من وهن عتيد، بياض لامع تحط عليه وغيات لزجة
فتنفذه تعال سافر، بقي جسدها مستباحاً للجميع تنهيه عيوننا من غير أن
تكثر للساعات جراتها أو تحطاط من سرقة ماء نهر خديها، حين كانت تنشي
لتقدم وجبتنا أو تلبس طلباً لأحدنا لم تكن لتستر شرخاً فلق جيلين عصيين
ويقي لامعاً كبرق تحجر في عاجر تبحث عن غيثه ليطفئ لظى عطش علق في
أسف حناجرنا.

كان مقعدي يطل على مجرى الطريق الذي تقطعه في ذهابها وإيابها، وكلما
هبرتني احتكت مؤخرتها بمرقفي فأشعر بالخروج. . اقتربت مني وهي تبث
ابتناستها حاولت أن تطلق جملتها بالعربية لتتلاق تعظيلاً يمكن أن أحده بلغتي
المداهية.

- لو سمحت اربط الحزام.

تدحرجت الطائرة على المدرج بصوت ثاقب يصم الآذان وظلت تندرج
لبعض الوقت بينما كانت عيناى مثبتتين على تلك الفتاة وهي تصلح زيتها وقد
بدأت أكثر حملاً وقد تحلقت على خديها خصللات شعر فاحم السواد منحتني
نظرة خاطفة وأمعنت في غوايتها بتعريف الروح (أمر التفاه) على شفتها مهملة
نظراتي المركزة، تخلصت تلك القمامات المربوطة من أحزماتها ونهضت لحمل
حقائبها المستقرة فوق هاماتها بينما كانت المضيفة تعلق بصورها من خلال البافذة
مترقبة وصول السلم، ارتفع صوت المضيف الداخلي عبر الميكروفون مردداً
اسمي ومطالباً بتعريف نفسي للملاحي الطائرة.

في تلك الهوجة صرخت بصورة غير لائقة:

- ها أنا هنا.

راقباً يدي، وناهضاً من مقعدي بصورة غير لائقة بتاتاً.

التفت حينئذ بعين تلك الفتاة الحارقة، هذه المرة كانت حينها أكثر اتساعاً
ولمعاناً، سار شاب في عمر الطائرة حاملاً بافظة متوسطة الحجم كتب عليها
اسمي، وفي زاوية من تلك اللوحة كتبت التشريفات الجمهورية. .

توالت تصرفاتي غير اللائقة بإظهار التأفف من بعض الركاب التسابقيين

يلفحني هواء صناعه، فانتشيت كطائر ولید اكتشف فجأة أنه يسط جناحيه ويرفرف محتلياً الأماكن وعتلكاً كل ذلك الفضاء

صناعه هذه التضاحه التي تتل في أعماقي وتحقق في كل حين.

كيف تتحول الأماكن إلى لوحة وحين تنحس أيامك وتستفزها لأن تبحر إلى الشوارع والمتاجر والمطارات، والمراقص والمسارح ودور السينما وتستعذب اللهجة وتمشق الوجوه القادمة من ههنا وتصصف وتفرش الخارطة لتعرف إلى ما يجاور ذلك المكان.

(ما الذي يعملنا على كل هذا؟ هل الحب يثب جذورنا في الأمكة؟)

قبل رحيلها بأيام كانت على غير عادتها قالت كلاماً مالحاً:

- أنتم شعب معروف أشبه بشعب اليهود، فهم يرون أن لا أحد يمتلك الحقيقة مواسم وأنتم كذلك.

وعندما رأيته صامتاً: ألا توافقني؟

وعلى عجل هرزت رأسي مؤمناً على مقولتها: نعم نحن يهودا

ما باننا نستسلم لأحباتنا ونذعن لكل مقرائهم ولا نحاول أن نقف في مجرى كلماتهم؟

تتحلر أصول أمي من مرتفعات جبال الصرعات، وفي أحيان كثيرة كنت أسمع أبي يقلل من أصولها حين يشب بينهما التباخر بعروقهما **وقبل أن يمتد** غضبها بعيداً يكون قد حط من شأن كل المخلوقات ولم يعد في البشرية من انقياء سوى دم أسلافها فضحك حتى تدمع عينهاا وتنهض لتسوية غرفة النوم كما فعلت في أول ليلة من عرسها.

ليل بارد.

الليل في **جنعاه** فارس جائم كرطوبة جد.. آه جد، هناك الوجوه الأليفة **وصوصوة** أطفال ظنوا أنهم كلاب مرقشة، فهزوا رؤوسهم على أنها ذيل غليظ **هضر في** سجن رولا درافيل!!

في جدلة تمضغ الضجر والأحني تتال بين شقوق أيامك في كل حين تمنى أن تخلق بعيداً من بحرهما الذي لا يرى، أن تتخلص من شوارعها الخلفية الضيقة المنسية والتي تنفث ذكرياتك العذبة، تعلم بأن ترى مدناً أخرى تحس برغبة جامحة لأن **تجلس في** الحسين وترى القاهرة وكأنها خرجت للتلو من البلاط الفاطمي، في جدلة ترغب في أن تهجر مادها المالح وتقف على متحدرات الجبل لتري دمشق تنبسط تحت ضوء عينيك وترى الخلفاء الأمويين ينخطفهم **للموت** وأنت ساهر في غيك ومتلذذاً بالجواري اللاتي جلبن من فارس **وينزطه** ترغب في ترك شوارعها الخلفية وتقف على نهر بردى ذلك الشهر الذي **هله** العشاق والشعراء وشربوا ماءه حتى نصب ولم يعد باقياً منه إلا اسم يشير لواجه الهوى الدفين أو تتمحك برغبة رؤية الجمال الفاتن على الروضة حيث النساء العائيات متناسياً دمار الحرب الأهلية والأيدي التي أشعلت الحرب الهوجاء، هناك النساء كالفصاة التي جمعت من كل بقاع الأرض واحتكرتها بيروت، نساء في بيروت تذكر نعيم الجنة، والمحوريات اللاتي سيأتينك راقيات خاضعات متهيئات لتحويلك إلى كائن متع، وفي تلك الفتائد المظلة على بحرهما الذي هرب من حرب أهلية ضروس يحق لك أن تمتشق غريزتك وتودعها مستودعاً مستأجراً لساعات كسل بالخلد والنشوة..

هذه المدن تذكرك دافعاً بالحلم الذي كان عليك أن تنجزه من وقت مبكر،

هذا الحلم الذي استيقته رهين أعماقك الآسنة والتي تلوثت بالعمل والزوجة والأبناء وواجبات اجتماعية سحيقة، كل هذه الأغلال تحولك إلى كلب وديع مستأنس تريض تحت تلك الأقدام لاهناً منتظراً أدنى إشارة تبدر من أي إصبع لكي تنبج أو يهرول هنا وهناك، هذه العبودية التي اشتريت طوقها بمالك الخاص وباختيار تام تغدو حبيسها، أسيرها الأوحاد في معركة قمت بتحديد ساعة الصفر بها ومع انطلاقها كنت تقاد بسلسلة طويلة من الواجب.

ويغدو الخروج من جلدك عذاباً والبقاء فيها عذاباً، وحين يزورك حلم الخروج، تخرج فيدهامك الليل في المدن الأخرى وتأتيك تلك الغصة تنحدر حنجرتك وتستقر قرياً من القلب.. تذكرك أنك تلهت بعيداً عن تلك الأقدام التي اخترعتها!!

أوصاني المندوب الإعلامي قبل أن أصدد لغرفتي بجملة لم أكن أنتظرها:

- عليك أن تنام فغداً صباحاً يبدأ المؤتمر.

يحافيني النوم في كل مكان أصل إليه، كخريب عليه أن يتدبر أين يصنع رحاله وأمانيه، لم أعود النوم مبكراً، فأنا حارس الفجر لا أنام حتى أسلمه لنهاره وأتوثن أنه استلمه كاملاً بقمرة ونجومه وغيشه وحين تشمل الشمس شرارتها في المدى أغضض أجباني غير مكترث بالتصريحات التي تفتلج بها أشداق أمي، وعندما تريض حسراتها تنثرها على رأسي على شكل دعوات عمومة أن يرحمني الله من معة السهر، فقد كانت تبطل الشك لسيرة فتى غداً مهوراً بالليل وأغانى العشاق وتعرف من جاراتها أن مثل هؤلاء اللناعين طريقهم الغواية والوقوف في الشوارع الضيقة وهم يخالبون سكرأ أكل ألبانهم أو غداً عطل قدراتهم وقادهم لإدمان السير في الطرق المؤدية للسجون القوية والبيدة.

وعندما اقترنت بامرأة أخرى أصيبت بالفجسية من زوج لا يرغب في المكوث معها ويظل طوال الليل يبعث بجهاز التسجيل ويطلق تأوهات مع تلك الأغاني التي تقف في طرق الشباب وتضرم لهيب الشوق في جوانحهم، وظلت لزم من تلك الكلمات عليها تكتشف من أحرق قلبه وتركه نبأ ليل والأغاني الحارقة وعندما ملئت ألفت النوم على أغانيه المهيجة لذكريات دفينه يعبر عنها بأهات مديدة.

[٣٤]

- عليك أن تنام فغداً صباحاً يبدأ المؤتمر.

وددت لو أن أخرس وصيته بصوت حلق:

- كيف أنام في صمتها التي انتظرتها طويلاً.

بدأ المساء رتيباً، عندما عبرت بي السيارة عمر المطار لتتعطف وتقف أمام صالة كبار الزوار، الأماكن الرسمية تجلب الملل وتستنهض خصلة النعاق، تحشيت في كرسي فخم رشت ممانله وخلفيته بقشرة ذات لون ذهبي، هذا الكرسي يجعل طبيعة السياسة، طبيعة المواقف السياسية، طبيعة الأماكن التي تفرز الأحداث، كرامس ترش بماء ذهب زائف، كالسياسة تماماً كلها كلام زائف، احتشيت كأس البرتقال، وجوه كثيرة تشايجني سمحت في كراسيها وأنتت عيوناً تجول كمؤشر بوصلة أصابه العطب، وجوه علقت ابتسامة رشت بماء زائف.. تمنيت لو أنني أستطيع اللحاق بعين تلك الفاتنة التي كانت تجاورني في مقصورة الركاب، هذا المخاطر الأرهن كاد يوقعني في حرج لا يليق بمدعو أن يرتكبه فقد أصورت على الذهاب إلى صالة المسافرين القادمين من غير أن أبدي سبباً واضحاً، وقد ارتبك المندوب الإعلامي إزاء هذا الطلب مظهرأ استعداده لتلبية أي أمر أحتاج إليه، وينفس ثورة الحماسة التي اهترنتي فراجعت مبدئاً سوء تقدير لي أنا عليه.

في جو الفندق كانت جموع غفيرة متواجدة في حركة دائمة، أنجز المندوب أوراقه الخاصة ومنحتني مفتاح غرفتي ونجته إلى اللجنة الإعلامية. في الجرة الأيمن من جو الفندق انكبت مجموعة فتيات منقبات على كتابة أوراق وتجهيز ملفات متعددة الألوان تخص ضيوف المؤتمر، حملت حقنني واتجهت إلى المصعد

وقبل أن أصل إلى البوابة رأيت فتاة تسير كحمامة.. آه هذه مشيتها حتى اهتزت وركبها واحتضنها بلذعها الأمل يدها اليمنى التفت متابعاً مشيتها انلمست بين الفتيات اللقيبات وغابت في ذلك السواد، هل يعقل أن أجدها بهذه السرعة، (أعلم بأن مصاب بمس يحيل كل النساء لصورة جانبية لوفاء، فكل امرأة أجدها فيها شيئاً منها، ربما توهمت أن مشية هذه الفتاة تطابق مع مشية وفاء)

تحركت متوجهاً إلى حيث كانت ولكنني تراجعت بعد أن تذكرت ما أحدثه التطير من تمكير مبشئ، ولم أكن مطمئناً للأثار التي تركها في جهات متفرقة من أطرافي، كنت أشك في صلاح هذه الهيئة لاستقبال أي فتاة، فكيف لو كانت هي بعينها.

صعدت على حبل، ونحست جيبي أخرجت تلك القصاصاة التي فونت بها رقم هاتف الجحش وجرت يدي على الأرقام المثبتة في قاعدة الهاتف، جرس يرن في مكان ما من صناعه، يرن كجرس كنيسة مهجورة، يبقى رنين لا يستجيب له أي عابده، تواصل الرنين حتى مل واستبدل ونيته بنغمات متقطعة وصريعة. أهدت المحاولة رنين الهاتف يعتمد في مكان ما من صناعه ينادي عليها فلا تحجب، تذكرت تلك المشية الشبيهة بمشيتها، فاعتسلت، وارتدنت بدلة جنيطة على حبل ونزلت.

كانت الفتيات ما زلن مواظبات على عملهن من غير أن يلتفتن للقادمين، وفقت على رؤوسهن، ماذا عساني أن أقول: هل أسألن عنها؟. ها أنا ادخل في التصرفات الرعناء، في كل خطواتي ثمة رهونة تتوالد وتتكاثر خلفه أفعالا تقلل من المهابة والاحترام، وطدت نفسي على أن أبدو مترناً فأنا هنا أصل اسم بلادي وبجانباها وهي حضاري كصحافي يجب أن يكون مقتنعاً في كثير من تصرفاته وأحاديثه حتى وإن كان تصرفاً زائفاً، كلنا نحتاج إلى ماء الذهب الزائف لنصنع بريقاً لحضورنا، تراجعت بينما كانت إحداهن تمتثل قاضية الراققة على رؤوسهن ببلامة فوجعت سؤالها بلهجة يمنية صرفة.

- هل أستطيع أن أقدم لك خدمة؟

- كنت أحتاج إلى مفردات الحفل.

- ستوصل كل ما تحتاج إليه إلى غرفتك.
وأعادت غرس رأسها بين تلك الأوراق الكثيفة، توجهت إلى أحد النادلين متودداً فأبدى استعداداً لخدمتي قلت على حياء:
- ثمة فتاة هنا أظن أني أعرفها هل يمكن لك أن تساعدني في معرفة عنوانها.

انتفض فجأة وقمرس على أسنانه مقتاضاً:

- لو أنا قواد لما رايتني على هذا الحال.

عدت أجز قدسي للجلوس على أحد الكراسي المظلة على الخارج ومن خلف زجاج البهو تبدو صناعه شاحبة، لا يوجد هنا سوى الضيوف والعاملين بالمندق ومجموعة من رجال القصر الرئاسي والإعلاميين بينما أهل اليمن يظهرون من خلف ذلك الزجاج السميك كهياكل تمح في البعد.

- إلى أي مكان فوجئنا الهواء معلية .

حاول المندوب الإعلامي أن يوازن بين كلماته:

- صناعه ليست كالقاهرة أو بيروت، فصناعه تمام ميكروا.

كل تلك الفتنة تمام ميكروا، هل يعقل أن ينضم قصر سعدان والقليص، وعرش بلقيس والبردوني والمقاليع وشجر القات وأن تأتي أسوار وقلاع الإمام للنوم بعد ثورة فتحت كل الأبواب؟ هل يعقل أن تمام صنعاه في هذه الساعة من غير أن تستذكر آلاف السنوات .؟ ألم تشيع من النوم الطويل في حضن الإمامية؟

الغيب لا يعني الإلغاء، نحن الذين نغيب الأشياء ونستحضرها، نحن أقلام نكتب ما نشاء ونمحى ما نشاء، ثلاث مساء استحضرنه دفعة واحدة: زوجتي ورفاه وسلوى . . تحضر الفان منهن، وتغيب سلوى مع أنها حاضرة أمامي لكنها غائبة في حضنوها؟

كانت تتمسك بي: لو كنا خارج هذا المكان سيكون الوقت أجل.

تبادل الملاحكة، أعمق الكلمات الجالوسة في أحماقها، وأثور حين يمسنني لسانها، كانت تبحث في كل سنوات زواجنا عن تلك المرأة التي أحرقت مستقبلها برجل شاركها حياتها بنصف قلب محروق، كانت تبحث عن وسيلة تبقى هذا النصف حياً معها على أقل تقدير، وفي كل مرة تكتشف أنها استلمته كاتبة متهمي الصلاحية:

- لماذا لا أكون معك في سفرائك الملاحقة؟

في كل سفرة أحل فيها حقائبي هرباً من هذه الأوتاد وبحثاً عن سفينتها التي شقت البحار وتركتني كراكب أخرج نسيته على إحدى الموانئ من غير أن تظن أنها نسيته قبطانها، أسمى في كل سفرة أن أكون وحيداً هلني أجدها راسية في ميناء من الموانئ التي أجوبها بحثاً عنها .

- لماذا لا أكون معك في سفرائك الملاحقة؟

أثور عليها فتعصم بصمتها منكسة رأسها عابئة بأناملها أي شيء يجاورها قبل عام تماماً أنفضجت براكينها، قدفت بحممها في كل مكان، لم تعد

[٣٥]

جذبني أحد المندوبين الإعلاميين في تعارف سريع ببعض ضيوف المهرجان من الإعلاميين العرب، كل الأسماء لا تمسك بها، ويصبح من الإحراج أن تطالب أحدهم بأن يعيد ترديد اسمه فتجد في كلمة يا أستاذ خرجاً لطيفاً لفيق أفق ذاكرتك فالألقاب لها فوائد في مثل هذه الحالات.

هذا اللقب ليس منجاة على أية حال، فهناك أكاديميون يرون أن مناداتهم بلقب أستاذ بعد نقیصة لمكانتهم العلمية، وحين يصبحون بروفيسورات يطالبون بمناداتهم: الأستاذ الدكتور . . ومثل هؤلاء ليسوا قوي جلوى.

من ذلك التعارف السريع استطاعت ذاكرتي أن تقيض حل ثلاثة أسماء: اسمي أول شخص وآخر شخص: أنور وعمر، وسلوى هو الاسم الثالث للأنثى الوحيدة في هذا الوفد.

تندلى كاميرا متطورة من حلق عمر فتستوي كقلادة توسط صدره العريض، قامته المارعة ونظراته الفاحصة تشعرك بأن الحياة تجري في جميع عروقه، وأن هذا السكون يتكوم على وجهه كالفيايات المكسدة متجردها ضحكاته ككاسحة مهمتها إبقاء الحياة منتشية راقصة بين شفتيه، وجهه حديث إلينا من غير تحديد شخص بعينه:

- أليس هناك ما نعمله سوى الانتظار؟

كانت مجموعة الوفود لا تزال متفلة فقوبلت جلته بالتحديق في وجهه من غير أن يحد رداً، فأردف:

- تريد أن تفرج.

ود مندوب الإعلام ضاحكاً: إلى أين يا أستاذ عمر . .

تلك الساكنة التي تعبت بأناملها بأي شيء يجاورها خلدت صورة لأملها،
صورة مستغرة تألب داخل لأن يحرق كل الخطب الذي هيأ لإشغال جسد
جمعة - كما كنت أشتي دائماً - حملت سكيناً صغيراً في يدها، وأمسكت
بشاي مهدة:

- سأقتلك إن خرجت!

- دهيني أمضي فوق الرحلة أرف.

لن تمضي قل أن أقتلك، أو تطلقني.

طلقة الرصاص تحتاج إلى الضغط على الزناد فقط لتمضي مخترة الأجساد
والكون معاً. - شددت شعرها بعض:

- أنت طالق.. طالق!!

كان هواء ثقيل يعبر المكان، فيبث بكل شيء، وينساقط كل شيء.

الآن وكلما حزمت حقائب السفر أغلق باب شقتي يهدوء بعد أن أودع
أطفالي عند جدتهم، وأمضي نحو أمل يثور في تضاريس اليمن.

ها أنا في ميناء صنعاء، أتلقت في كل الوجوه علمي أصطادها، وجيروها
ينز من كلماتها القديمة:

أنا ابنة حضارة موغلة في الزمن أما أنت فجلزورك رخوة.

لماذا نرتد لمئات السنين فجأة. - يرتد للعروق بينما الأوراق متيسة جافة. -
ها أنا في عمق الحضارة التي تحدت عنها اللاحق حيناً قديماً وأهرب منه
فيه..

وها هي سلوى الحاضرة الغالبة تبحث عن مكان تتحر فيه ملهها، اسمها
الشاعري يعرضها عن تلك الدمامة التي أشعرتنا أننا ما زلنا نبحت عن أنثى
تطري هذا الجفاف الذي يتقاتل في مدينة الجمال، أجل شيء أن تشاهدها من
الحلف فمؤخرتها المتوترة وشعرها المظفر على هيئة حية يجلد فحولتك ويدفلك
لأن تحسن هندامك وتختار الكلمات التي لم تات على لسان لتتحدث مع هذه
المهرة المدبرة وستترجل - في الحال - عن صهوة الكلمات بمجرد رؤيتها
وستشعر معها بألفة الرجال ولن تخشى على نفسك لو تركت أنت وهي في

مكان موحش فربما استطاعت أن تتحمل عنك مشقة الخروج من كل الكوارث
بذلك الوجه القظ وكأنها استعادت مثل هذه المهمات..

تنحى بعض المدوين الإعلاميين للشاوش في غروجننا، كان يتباهى إخراج
من عدم تلبية طلبنا الأول، ولم نخفف من هذا الخرج بل صعدنا طلبنا بتصميم
تردد على مسامع الكثير منهم، وبسبب ذلك التصميم اجتمعوا وتناقشوا وقرروا
تلبية رغباتنا الأولى...

وتوقفوا لاسترضاء فاروق ليصاحبنا في نزهتنا الليلية، جلس على مقعده
في بهو الفندق كتمساح هرم يتشمس من ماء آسن بلبل حراشفه وترك له جلدأ
رطباً، بدت ملامحه ناعجة لم يصيبها التأكد رغم أنه عمر بستين عاماً أو أكثر،
تنحى في مقعده متحدثاً عن غشيت من فورة الاختطافات التي يشهدها اليمن
وحمل الأفغان العرب مسؤولية تلك الاختطافات لقرض وجودهم كقوة مؤثرة
من حلال اختطاف الأوربيين ليخلق لهم ثقلأ سياسياً.. هذا التعليل كان
مقدمة، اعتذاراً من فاروق بانعدام الرعية بالخروج مع المجموعة، لزوجة
سلوى وحربها على مرافقته ضيقت نفوري منها حيث فلتت جملة إطراره
طويلة له كأستاذ تعلمت على يديه فنون الصحافة، لزوجتها انفصحت من ترديد
سؤالها الذي لم يتبه لاعتذاره وحلوه من مغامرة تعيده للماء الآسن:

- أستاذ فاروق ستكون نزهتنا لا قيمة لها لو لم تكن معنا.

- يا ماما لدي حقيقة جميلة أريد أن أشاهد حرسها.

تدخل عادل (صحافي أردني أنشى مهمته الصحفية مع أول يوم للمهرجان
وعاد لعمان تلبية لمهاجمة تحجبه بصرورة اللحاق بروح أمه قبل أن تصعد إلى
السماء) تدخل عادل في الحديث:

- وما علاقة حرس حفيدتك والخروج؟

مسح على ذراعه اليمنى وعلق بإسمائه في وجوه المحيطين به:

- ألم تسمع بالاختطافات الحادة؟

عقب عمر:

- هي فرصة للخروج بضربة صحيحة.

ساعتها لن تفكر في صحيفتك متفكر في أطفالك وأحبائك الذين يذويون
أمام شاشات التلفاز لرويتك سليماً .
تحولت مرافقة فاروق في نزهتنا إلى مهمة تبرع الجميع لشيء عن منتمه
الثقيل

- أستاذ فاروق لا تفهم الأمور .

- أنا هكذا .

- الحافظون لا يستهلفون العرب بأي حال من الأحوال .

- ربما مسحتي تجربهم بأني أرمي . . أو ألمالي ساعتها لن تجدي لغتي في
إثبات هويتي !

قفزت سلوى من مكانها: أستاذ فاروق أخففتي على نفسي مسحتي تدل
على أنني أوروبية .

تطلع إليها عمر بتصف ابتسامة، شعرت بعدوانية مبكرة معها، حذلني
لساني بإخراج ما يعرج في داخلي:

- مسحتك لا تدل على أنك من أي مدينة على الأرض !!

- ماذا قصد؟

كادت أفجر خصماً لا داعي له، فاستلذت على الفور:

- أنت خليط من أجناس متعددة، ولن يلمح أحد أنك من هنا أو هنا
ربما شعرك فقط يدل على أنك امرأة!

- هل هذه شتيمة؟

- لا، أبداً .

تدخل عمر ليلفنا جميعاً: السيارة تستقرنا .

تحركنا ويد فاروق ما زالت لمس جلدته الرطب، وقد استقر على طاولته
فنجان قهوة تركية من دون سكر، وبقيت حين سلوى تنزعه من مقعده برجاء
أخير .

[٣٦]

صعدنا إلى الحافلة واستقر كل منا في مكانه وحرص بعضنا أن يكون
مقعداً مطلقاً على الشارع، وقف مندوب الإعلام حائراً: أين تودون الذهاب؟

- إلى أي مكان مشاهد فيه صنعاء

ربما اشتركتنا جميعاً في التلطف بالجملة السابقة، تشاور مندوب الإعلام مع
سائق الحافلة واتفقا على الذهاب إلى جبل حصيرة .

أحاديث متداخلة بين الوفود وحكايات تعارف تكشف حجم البالونات
التي نحملها في دخلنا من هذه الذات .

كان يجاورني أنور، صحافي يعمل بجريدة إماراتية غادر سوريا منذ خمسة
عشر عاماً أو أكثر . اثالث الحكايات بيتنا وتوثقت معرفة الأسماء وتفاصيل
بعثرة من حياة كل منا .

من خلال متعطفات عديدة وقفا فوق جبل حصيرة وصنعاء من تحتنا
تغطي بردائها مصف جذعها وتنهاي للنوم . . ها هي صنعاء التي انتظرنا زمناً
طويلاً كي أركض في أوردتها ها هي تنام مبكراً غير مكترثة بهذا العاشق الذي
جاء يقب في فساتينها من حب العشق ويرتق في ذاكرته كل حكايات التاريخ
التي ازدحت في غيلته، وها هي بلقيس تغادر عرشها من غير أن تلفت لمن
استنى أمام عرشها . . ها هي تتصرف كالمملوك تمضي دون اعتذار وتترك في
بلاطها كل العشاق يتلون قصائد هوى أحرقت الخشبا، تتركهم متناثرين
كالمستجدين يمدون أيديهم وأكستهم من غير أن يجودوا عطاء لكل تسولهم .

لا يد من صنعاء وإن طال السفر

ها هي قرية بعيدة، باردة نائمة . .

عياش يحب عدن أكثر من صنعاء، يرى صنعاء مدينة صغيرة ولدت قلوباً جافة كصخورها التي تطاولت بسقائها وفروعها حتى غدت ثمرة ناضجة تمتع الإمام بلذتها الطازجة وأبقاها سنوات طويلة بين نواجذه. وعندما أسقطه السلال من هذه اللذة كانت تلك الثمرة نصف ثمرة تحشى من أن تصل الفطريات لفضم ما تبقى منها.

السائق يبدو حليماً فقد تركنا نفق حل جبل عصرية بينما أخذ يمرر عباراته المتخوفة:

- نحن في مكان يمكن الحافظين من جرّنا كالأغنام..

مغامرة شيقة كنت أمني النفس بحدث مثل هذا، ماذا لو خطفنا سوف تتناقل وسائل الإعلام خبر اختطافنا وستعرف أنني جئت أبحث عنها ف وقعت في شرك الحافظين، هذا الشعور اللذيذ استموك بالإعلام العربي لا يذكر أسماء الحافظين وليس هناك إعلامي ميداني يجري على اللعاب إلى معسكر الحافظين وأخذ صور حية للمختطفين وبهذا تكون مغامرة حمقاء لو حدثت.

مقولة السائق حركت الرعب في قلوب بعض الإعلاميين ونشطت فكرة العودة سالمين قبل حدوث ما لا يمكن تدركه..

إبراهيم المؤذن هل أجده هنا، هل سيكون برفقة ياسين، خلال السنوات الماضية كانت تأتي سيرتهما عبر تناقل أخبارهم من بعض العائدين من أفغانستان، أختيار حفيدة آخرها أن إبراهيم المؤذن توجه لليمن بعد أن حاولت باكستان تسليمه للسعودية، فهرب متخفياً لليمن وأهله يجزمون أنه في السودان، فهل تحول إلى خاطف؟

وياسين هل انتقل على الأمر كان الذين حلوه من حي بالي ليكون ربيباً لهم فإذا به ينكس من هناك بعضاً عن شك أشقر ليشيعه طعناً.. اعترف زمن الطعن فحين كنا نعلق بفروع الشجر مطلين على السفارة الأمريكية، كان ياسين يبحث عن جسد لدن يطمعه للتمعة أما الآن فهو زمن الطعن المستوحش!

لا، لا، المسألة ليست كما أفكر فيها مستلحماً لتلوث الإعلامي الذي نقرأه كل يوم..

ربما يكونان هنا، يستحان عن حياة تبعدهما عن الزنازين.. ياسين تزوج ي امرأة أفغانية وخلف ابناً يبحث عن جنسية أي دولة يمكن أن تقبل بهم نسل الأبنان العرب لمواطنيها..

عادت مسيرة إبراهيم المؤذن وياسين على السن أهل الحي مع تفجرات الخبز، قيل لهما ضالمان في الصليّة، وأن أجهزة الأمن تترصدما بعد أن فرا إلى اليمن أو السودان، وحين كان العم جابر يقتاد حفيداً بحثاً عن منزل ينزل به حميده وزوجة ابنة كانت خشية أهل الحي أكبر من جاملته، فخرج على عثمان الوردى الذي منحهما نزلاً بسيطاً في صهارته الأيلة للسقوط.

أعاد السائق جلسته لتعميق الخشية في قلوبنا:

- بصدق أخبركم أننا في منطقة تسهل مهمة الحافظين من جرنا كالأغنام.

صرخت سلوى بصوت ثاقب..

- عودوا بنا للفندق فلنا أختى على نفسي.

قلل أنور من جزعها معترضاً أننا في مهمة صحفية في أرض معركة بلا جنود..

فصرت كالة حليد صدة: عودوا بنا للفندق.

وجد التدوب الإعلامي في صراخها فرصة سائحة لثني رغبائنا من أن نند لأطراف أخرى من صنعاء:

- السبيلة سلوى على حق علينا أن نعود للفندق.

أعطى إشارة للسائق بالتحرك، فعادت السيارة تتمايل هالطة من ذلك المرتفع بينما ظل الحديث فتياً عن جمال هذه المدينة النائمة التي تنقلب متبرجة من غير أن يمسهما بشر.

كانت الحافلة تتهدى في نزولها ومع هتمة الكنان الملح أشباح الأفغان العرب مزروحين في أماكن متفرقة من ذلك الجبل، الملحهم يبلون كأسراب الجراد، يتحشرون سياراتنا.. وقف ياسين بين أهله معتمراً بعصابة حمراء حاملاً وشاحاً متخماً بأهمية لا تسمح.. لمحت يسوقنا أمامه كالأغنام السائبة.

١ - لا شك أنكم سمعتم . تصوروا توجد فرقة غنائية .

بدا على أنور وعمود أنهما ليسا مغرمين بالبحث عن مكان لقضاء الليل فيه . وبرهن مصطفى على عدم رغبته بالنهوض متأثراً وهاماً بالمغادرة لعرفته مطهراً عدم رغبة في المكوث داخل الملاهي الليلية فانطلقت كمية كلمات غبية من فمي :

- نحن نعرف أن المغرب نساء وخمر .

جلستي استأثرت ملاحه الوقورة ليستعمل الطلاقات نفسها :

- أنتم الخليجيون الباحثون عن النعمة الساقطة لا تعرفون من المغرب إلا هذا الوجه بينما الآخرون يعرفون حضارة المغرب ، يعرفونها جيداً .

- اعتذر ، يبدو أنني أغضبك .

- لا عليك .

تقبل اعتذاري بطيبة متناهية ومضى هائلاً رأسه وملوحاً يده :

- آتني لكم سهرة جميلة .

عرفت فيما بعد سبب زهده في النساء والمراقص ، وربطت بيننا حكايات مسائية في بقية الليالي ، علمت اتساع البهجة لديه حينما يكون بجوار أسرته الصغيرة ، غدت أسرته الصغيرة الدنيا مجتمعة كتكفير عن أيام الشباب التي قضاها حاملاً حقبة سفره بسيارته فانصأ النعمة في الملاهي والأسواق والنفادق وأينما وجد فريسته نام بجوارها ينهش جسدها وعينه تترصد بفريسة أخرى ، ووصل به الأمر أن آياه قضى نحبوه وهو في مطاردة لفتاة من طنجة أضمرت فحولته وأنسته تلبية نداءات أبيه ورجاء أمه ، ويعد أن مل من رؤية نهديةا الجليلين ، وقف حل عزاء متأخر لرحيل أبيه بسبب إثري دم كان من الممكن أن يقدمهما له ويؤخر رحيله بعض الشيء .

عنياني تحاولان إغراء أنور بالمكوث وقضاء ليلة عابثة ، استقبلني وجهه من غير أن يبين مخزونه ، تحملك تضاريس وجهه الجليدية إلى أيام البوأسل الذين رحلوا مع سيرة الزير سالم وعشقرته بن شداد ما زال يمسك دروع النخوة والفروسية مجتمعة ويخرج الكلمات الحجورية كما هي من غير أن يحلو له

وصلنا إلى دعة فندق تاج سبأ وانسل الكثيرون إلى غرفهم ، بقيت مع عمر أنور وعمود فاعتدنا مقاعد مجاورة لرجل الاستقبال (رجل هندي في كامل قيافته يبدو أن مهمته الأساسية أن تظل شغته متزجتين مبيتين ودأ زائماً يرسله في انهماكتا كلما تلاقى هيوئنا) تلفت عمر كثيراً في زوايا اللوبي مبدياً ضجراً زائفاً :

- لم أكن أتوقع أن تستقبل صنعاء ليلاً بهذا البرود .

عمود كائن حكائي يعشق الحديث لينثر عليه ملح ووجه الحلوة :

لنجلس نتحدث قليلاً ويصعد كل منا إلى غرفته متى ما مل من الحديث أو نازعته رغبة النوم .

صحت بغيري يقترب من ضيق عمر :

- حديث . . كل حياتنا أحداث فماذا حصلنا منها إلى الآن ؟

هذا عمر صلصلة ضيقي معدناً المجموعة : سأتيكم بخبر فانتظروا .

تحرك عمر باتجاه رجل الاستقبال متودداً ، تعلقاه بابتسامته الزائفة مرحباً ومبدئاً استعداداً لخدمته :

- أنا وزملائي يجانينا النوم . . ألا يوجد مكان نقضي فيه هذا الليل ؟

- هناك صالة في الدور الأرضي توجد فيها فرقة فيلييبية تؤدي وصلات

غنائية

- وصلات غنائية ولماذا لم يجبرنا أحد بهذه النعمة !!

أطلق حامل الاستقبال ابتسامته هائلاً رأسه ومبدئاً احتراماً فاقاً لتلك الجملة التي أطلقها عمر بلهجة السودانية من غير أن يفهم معناها ، تقابل عمر أمامنا كسفينة مثقلة الحمولة :

تشليها كما يليق برجل وصل إلى القرن العشرين متأخراً، خرج من المعصور الجاهلية يسلك حسب عربي صرف لم يحكم فيه أحراراً أعجمية وظل يفاخر بهذا النسب حيال كل دعوة للمهادنة ويستكف أن يتحول إلى باحث عن المتع من أجساد مضغتها العيون وترى عليها أفواه في لحظة شبق مدفوع الثمن . .

وربما كانت تقف في خيلته مدينة حماء سابعة في دمها ولاعنة نظاماً استباح هورتها وترك أجساد أبنائها مجذولين في شوارعها يبحثون عن قليل من الشرى يوقف بشاعة اللحم المقروم والدم الجاري، حين روى لي كيف حل إخوته هارباً من تلك المجزرة فاضت دموعه فتحجر كتمثال لم يشأ أن تتشوه ملامحه بهذا الماء المتسكب من صمم قد من حجارة صلبة، توقف عن رواية مجزرة حماء مراراً، وفي كل جلسة أستعيد سرده فيمنحني قليلاً منها ويتوقف كي لا تشوه الدموع قامته الصغيرة . . ربما ما زال يعمل جثمان أبيه يسرقه من دمائه المسفوحه في شارع لم يعد يعرف ساكنيه، سرقة قبل أن يدهك بالمجنزوات ولم يقدر على مواراته فقلّظ به في إحدى البيارات وتسلل بأسرته الصغيرة ليستقر بالإمارات، بقيت جثة أبيه تطفو من خيلته تنثر بواطن البيارات القنطرة فلا يجد من فعل يفعله سوى إطلاق شتائم تصل إلى أشرف وأردك الزعماء العرب، وما زال يحلم بخيل أصيل يحوم به في أرضية المعركة التي لم تحدد بعد . .

أما وعمر جثتنا عطشى نحن لروية امرأة لا تشبه النساء، معمرين يسفك مشاعرنا في الطرقات بإبتدال مسلطين ضوء عيوننا على كل خطوة لأننى تعب محاجرنا . . لم يستقبل فرحة عمر بالملمى الليلي إلا أناء ومع عزوف محمود وتضجر أنور لقياب الناس صامتاً في كل حين:

- جئت لأتقي باليمن ووجهه وليس الجلوس وسماع الغناء.

- هل يعلم بأنى بعث كل شيء من أجل امرأة؟

لولا أن علاقتنا لا تزال طرية لربما سألت: أنور ألم تحب؟

تحرك عمر غير مكتوث بما سأل من فمي الاثنى فصاحت به:

- خذني معك.

[٣٨]

كان الملمى - هذا التعبير ليس دقيقاً لسبب أولهما أن لفظة ملمى كلمة مشبوهة ويزودها اليمنيون كراهية لمضمونها، وثانيهما أن المكان لا تنطبق عليه موصفات الملمى الليلي كما يحرقه رواد الملاهي الليلية ويمكن توسط المسألة والقول إن المكان عبارة عن صالة أراد لها القاتمون على الخدمات أن تكون متنساً لنزلاء الفندق - كان الملمى عبارة عن صالة صغيرة استقر العازفون في مواجهة الجمهور الضئيل بترديد أغنيات غربية وعربية وفق مزاجية المستقبلين لهذه الأغنيات، تكونت الفرقة من ثلاثة عازفين أحدهما على الأورغ وآخر على الدرامز وثالث على آلة لا أعرفها بينما ترك لفتاتين حق الغناء وبقي العازفون من الخلف ككوردال مهمته ترديد أجزاء من المقاطع التي تنطلق من حنجرتي تلك الفتاتين وفي أحيان مشاركتها في أداء الأغنية بتقاطع يحدث جماليات للأداء . .

فتأتان فيليبينيان صوتهما ناعم ووجهاهما مألوفان يذكراك بالمستغلمات أو الممرضات اللاتي تضج بهما مستغنيات القطاع الخاص والحكومي بمدينة جدة، الفرق أن هاتين الغيتين تحليا عن كثير من ملابسهما وتركتا نديهما نبياً للعيون المحلقة من شيء يتم مضغه قبل أن يفقد المرء حبه، تتفافزان يميناً وشمالاً كدمى سيئة الصنع في رقص عشوائي زاد من عشوائيته التهام الموسيقى الصاخبة لصوتيهما وتضيئه في معظم الأحيان، الأعضاء البراقة الخافتة تبعد الصورة الحقيقية للمغنيين، تشعر بتكرس غنائهما للغتهم الرثة، ليس هناك من نساء لتلبية شبق الحضور سواهما ويبدو أن عليهما إمتاع ذلك الحضور المتواضع من خلال الغناء وفي أحيان الاقتراب من الاستعراض بالجسد الكاشف عن

أنونة متواضعة، فملبسهما ارتدبت بنية تحريك المياه الراكدة في قلوب
الخاصرين، ومثل هذه الملابس يمكن للعارضات ارتداؤها غير محتشبات لظهور
المفانن العميقة.

شعرت بالملل ومطيت على كرسي دائرياً مكن رقبتي من التجول بين
الحضور علني أقتنع فتاة تليق بصرف ضوء العين بإسراف، لم يكن هناك
سوى عيون تقترب من حالة الشيق وتمارس تلك الملابس القليلة المعلقة على
الجسدين الناحلين لتنتع بالعري الكامل وتطبق غيلتها على ذلك العري من
غير أن تنهض كلمة لوم هابرة.

أحصيت من هم داخل الملهى: ست نساء، وثلاثون رجلاً وخسة يمثلون
العرقة الغالية، وأربعة عمال مهتهم تلبية وإرضاء هذا العدد من الباحثين عن
متعة ليلية حتى لو كانت بهذا اليأس.

سحنات الحضور تحمل تضاريس متباينة، كل الأعراق تواجدوا من خلال
ذلك العدد الضئيل: الأصفر والأسود والأبيض، كل هذه الأعراق تجمعهم
مهمة الجنس المقدس..

نحن كائنات أمينة مع فطرتها، نسعى لأداء هذه المهمة بغريزة طبيعية إلا
أننا نتبادل الحقيل كلما وقف أحدنا على هذه الية النيلة، نية مواصلة زرع أجنة
في رحم الأرض لكي نفتخر أننا كما هنا.. حينها ماماً وأنجرتنا مهماتنا على
أكمل وجه.

استقرت عيناى على فتاة متقبة تجلس مع رجلين في زاوية الملهى - من
الجهة الخلفية لمقعدى-، ها هي وفاء تقف من خلال عيني هذه المرأة المستترة
بنقابها والضوء الشاحب المنعكس على وجهي مرقبها، لم تكن تلتفت صوب
أحد محتشي البيرة بعد أن تدس الرجاجة أسفل نقابها وترشف منها ما استطاعت
وتعيدها لموقعها منصبة لهمس طويل سكب أحدهما في أذنيها. كنت أحتاج إلى
الالتفات الكامل لرؤيتها، هل هي الفتاة نفسها التي رأيتها الباردة ودست
جسدها الحيزراني بين المنقبات الإعلاميات، لو كانت هي لما تمكنت من السهر
في هذا المكان المشبوه ربما تكون امرأة أخرى فأنا مسكون بوماء، مسكون بها

كاللعة، بحثني عنها هي كل النساء جعلني رث المواقف أسكب لوعتي على
وجه كل أنثى.

انصبت أذنائي هالياً متلصصتين بما يمكن أن يصدر من فمها، وكلما
انصبت نهضت الموسيقى الصاخبة لتصر ذلك الإصغاء

بين الحين والآخر ألتفت في محاولة للتدقيق في وجهها فأصدم بوجه أحد
مرافقيها، كانت نظراته وكحة مزوجة بهكم طاهن، فأتراجع عن مهمتي
وأتناهل بالنظر للواقصتين الفيليبينتين.

هم غارق في احتساء مشروبه ومبادلة المغنيتين الغناء والغمز المكشوف،
تركني أقلب بصري وارشف من زجاجة البيرة ما يجعلني أخسر نصف
تركيزي.

التفت كان مقعدها فارغاً، لاحتها تقدم الرجلين صوب المصعد، فنهضت
في أثرها خطواي المتباطئة مكنت آخر قدم أن تصعد، وقفت أنظر في أي دور
يقف المصعد، بينما كان النادل اليمني منهمكاً بتنظيف منافض السجائر المجاورة
للمصعد كنت أسأله لولا تذكري إجابته السابقة:

- لو كنت قرأنا لما كان هذا حالي.

عدلت إلى موقعي عاولاً بقص الهواجرس التي اتنايتني لرؤية تلك المرأة،
وإن كانت ثمة رغبة تراوحي بالبقاء أمام المصعد على أحد الثلاثة ينزل،
استسخت تصرفي وهزأت من دعوتي:

- أظن أن نساء هناء كلهن وفاء.

تناسيت الوضع وأعدلت لاحق تلك الفيليبينية بنظرات ظمى وأحاول
خلق وهم هجعة في ليلة بائسة ليس فيها سوى ملاحظة الأحداق للأحداق،
تجمعت ثلاث كؤوس من البيرة وفي كل مرة أشعر بالغثيان يصعد إلى سقف
حنجرتي فأجزم ألا أشرب ثانية وإذا عاد النادل بزجاجة جديدة لا أدفع يده
التي تصبها كاملة في تلك الكأس المسقرة أمامي.

تجدد الغثيان في حنجرتي فقررت المغشي إلى غرفتي، أشارت إحدى

المغنيين يبدعها واتسع فيها عن ضحكة يحجم حبة العنب الناضج تسمرت في مكاني، وخالطني شعور بالمرح -
تكن ليلة فيليبينية.

كنت راغباً في طرح هذا السؤال على عمر:

- هل يمكن أن تضاجع امرأة فيليبينية في صغاه؟

أن تترك مقاييس الجمال العربية لتسلف خلاصة دمك في بئر ضيقة لا يدرك أهمية محافظة العرب على أعرافهم وتحريم أماكن لتطعمهم.

لم يكن عمر في حالة تسمح له بالدخول في حوارات عرقية (عرفت في ما بعد أموراً كثيرة عما يحب ويكره) ويبدو أن سيرة الأعراف تلهب حواسه وتقتل من انطلاقه، يحس بأنها أثقال تعيد لمصميه أساور السعودية، يكره أن تصف أحداً باللون، مرد ذلك معرفته بأن لونه مسية صامتة، لون متبوء مكن الجلد الأبيض أن يستغزه ويصمه بالعبودية. انتصح ذلك من جملة انفلتت من أحد الإعلاميين اليمينيين حين طلب عمر منه - في أول الليل - شراء قتيعة خر فاعتذر ذلك الإعلامي وقبل أن يتعد حدث زميله بصوت حاول إيصاله لأذن عمر:

- تصور هذا العبد يطلب مني شراء خر!!

انسحب عمر واختلط مع الوفد وكأنه لم يسمع تلك الجملة التي تنبذ، في ما بعد كان عمر يصرح (بمناسبة وغير مناسبة) أن أسرته ذات جلد عربي صرف هجر الجزيرة العربية مع الفتوحات الإسلامية المخترقة لأدغال أفريقيا.

حاولت التغلب على الغثيان الذي تسرب إلى داخلي بمبادلة المغنية الفلبينية النظرات والضحكات والغمز المستر، هذه الحركات أنعشت داخلي وجعلت للسهر معنى في هذه الصالة المختوقة بالدخان والضوضاء، كانت ترشفتي بنظرانها بين الحين والآخر.

ما الذي يغري بملاحقة جنني؟ هل فترعا غترتي بالتطلع كوني أمثل ملبساً يحمل ثقافة من النساء مختلف جذرياً عن الموجودين. . . ليكن ما يكون فهذا التراث خير أداة لقتل لحظات الملل هذه.

انتهى الدخان، هل يعقل أني نسفت عليه كاملة خلال ساعتين؟ لن أستطيع البقاء من غير هذه الآفة. هل أترك هذا التميز وأصعد إلى غرقتي لجلب عليه أخرى. . لا لن أتحض. طلبت من النادل أن يزودني بمدينة دخان. . وصلات غنائية تتابع وفي كل أغنية أحاول أن ألتقط رسالة موجهة من هذه المغنية الحمقاء التي دقت كل ذاتها من خلال تلك النظرات المتتالية حتى أنها منحتني وجهها طوال الوقت وأوكلت لصديقها مهمة استرضاء ما تبقى من الجهة الأخرى للمصالة. . بدأت أركز في الكلمات المغناة مجاهداً أن أصل إلى بعضها، فلغتي فقيرة منذ أن درست المراحل الثانوية حتى تخرجني من الجامعة وأنا أحمل ذاكرة حار أصيته تلك اللغة ولم أستطع إيجادها كما يجب (خشيت أن يتكرر موقف المصيفة مع هذه المغنية). . كانت مع كل أغنية تقلب دفترًا استقر على حامل أمامها. . أهملت أحاديث عمر التي انبثقت فجأة بفعل السكر وسمرت صوتي عليها. . قست هذا التسمر نتيجة وصية أوصاني بها طارق بن عثمان الوردية فهو دونجوان استطاع بأساليبه أن يجمع حوله نساء عديدات كنا نسير في شارع قابل، خرجنا بقرص تكحيل عيوننا واصطبياد لحظة نشوة من عيون النساء المتسوقات، في عشنا هذا غدت طعماً لامرأة دميعة كانت تتابعني بصورة مزعجة، وعندما أبدت تذمري له أطلق وصيته التي غدت قاعدتي الأثيرة في تتبع النساء، فعل ذلك بحركة صيانية مليئة بالشغب أمسك بأذني - داخل السوق - وقال جملة طويلة أظنها هي القاعدة الذهبية لكي تتزين بكل أشكال النساء:

- عليك ألا تشاغل الجميلة فهي مشاغلة من قبل الجميع، اختر امرأة أقل جمالاً في اصطلياد من هي أكثر جمالاً فحين تحمل الجميلة على حساب الدميعة فإن هذا الإهمال يوهر صدر الجميلة فتبدأ هي بمشاغلتك أما إذا شاغلتك امرأة ما فلا تحمل هذه المشاغلة لأنها تقود بقية النساء لمشاغلتك.

هذه الوصية أثبتت نجاحها في أحيان كثيرة.

أطلقت سهمين تجاهي: همزتها، وضحكتها.

وجهها البيضاء له لمة فرح بكر، ومن عينيها الضيقتين تتناسل أرائب برؤي مهمتها قرص الحياة بمجلة، تصفها السفلي يتأرجع بين نعمات صاخبة،

ارتدت تنورة مبني جوب فاقعة الاحرار بينما كانت بلوزتها سوداء مبالغ في
فتحتها وقد ابايت تنورتها فخذلي الطريقين المستديرين ومكنت عجزيا من المرور
الحاد الذي اقتطع جزءاً من استواء تنورتها وقضعت ملحرجتها، كانت تحاول
الإغواء بكل شيء في جسدها، فمع انحناها تمز وركبها وتغمض عينيها تاركة
لنفسها سعة الانشراح ويثقي شعرها مسافراً هل كتفيها بحرج لا ينتهي...
تخلت عن لياقتي ورشفتها بقبيلات هوائية، كانت تغني غناء مشروخاً: (يا
مصطفى أفرح دامت لك الفرحة.. شوف الأحبة شوف.. في قلوبهم
فرحة).. هممت بالقفز إلى البيت ومراقبتها من قرب.. هممت بذلك إلا
أن خبرني في مجال الرقص مربكة ومضحكة!

يقودني طارق إلى أماكن متعددة في أسواق جدة يعرفها تماماً، يلعب إليها
كصبياد ولا يعود إلا وفريسته عسكة بمخيلته تتلذذ بكلماته الموعودة بعذاب
عظيم، أوصاني أيضاً:

- عندما لا يكون هناك نساء جميلات تصيح القبيحات مجالاً لاكتشاف
جمالهن الغائب.

هذه المغنية فيها شيء يثيرك لمواصلة التحدث في جسدها اللباني المتعجب
كإحدى العاهرات اللاتي اتمنهن المهر من وقت مبكر وتعرفن على مكان
جمالهن وأصبح لديهن القدرة على الافتتان.

بعد أن تزوجت اكتشفت ما علق في سلوكي من مصاحبة طارق في
أسواق جدة وفنادقها، فكلمنا اصطبحت زوجتي إلى أماكن عامة تنبهت أن
عيني ليست في مكانها.

- أنت بصباحي!!

هذه الجملة تثار عليها حروب من الكلمات، وفي كل مرة أنمي هذه
التهمة.. وفي كل مرة أجد عينيها أمسكتها بي متلبساً وقبل أن تقول جللتها
الكثرة:

- انظري هذه السيدة غير محترمة تبدي هورتها.
فتصرت بغضب:

- وإذا كانت عورة لماذا تنظر إليها؟

فلا أجد جواباً سوى دفعها أمامي وأصاً صوتي بحزم:

- غطي وجهك جيداً.

نساء عديدات أهرب معهن في الذاكرة أو في مكالمات هاتفية طويلة وفي
كل مرة أعود من هروبي متيقناً أن عينيها هما المكان الآمن ومع ذلك لا أمكنها
من التمتع بهذا الشعور.

هل ملت، أو أن هذه القسوة جعلتها تفر إلى فراخ آخر؟..

الفراخ - انتقال الروح من فراخ لفراخ لكي تثبت توجهها، هي اختارت
لروحها فراغاً آخر قد يبدو ملائماً للحظتها..

وقبلها حلت في داخلي بدلا عن أمها جعدة، في أحيان تغدو كاللعب
سيرة الصنع... ويغدو انتقالنا من حيز لحيز خطوة غبية نحشر ذواتنا في هذا
الفراخ الذي يضيق عن استيعابها فتعشم بسهولة كاللعب السيرة الصنع!

اضطربت فجأة ها هي مقبني تقبل نهماي، مستكشف أنني كنت دعياً
حينما كنت أقابل طرياً مع غنائها حيث أفتح فمي متمحاً بما يقف على لساني
من دندنات غير مدرك لما تقول، مستضع لغتي المكسرة الهشة، ما زالت تاتك
العينان الزرقاوان اللتان اقترستني بهما المضيئة تسببان خجلاً داخلياً كلما
تذكرت موقعي معها، ترفع يديها اليمنى خصلات شعرها المنسكب على عينيها
الخافتين وتمسك بالميكروفون بيدها الأخرى وتقبل قفازة انتظرها مسافر
انقطعنت به أسباب السفر، ما الذي يمكن أن أقوله لها الآن. لقد علمتنا
رحلاتنا السليحية أن تكون اللفة هاربة من أي تعذيب، كل النساء اللاتي حولنا
جئن لبيع أجسادهن فليس من حرج أن تتعري اللفة كما يتعري الجسد، في
اللاهي الليلية تغدو الإشارة هروباً لقضاء متمعة مدفوعة الثمن يكفي أن تقف
أمام الفتاة مردداً:

are you free?

وتنتهي المسألة باعتذار أن جسدها مرهون هذه الليلة مع وعد أن تحرره
لك في الليلة المقبلة أو تمز رأسها بالمواقفة وتدس يدها تحت إبطك، وتغمضي

ليلك تغالب همسر لفتك في إفهامها ما تحس به تجاهها، وفي الخالق لا تنفاهما إلا بلغة واحدة تجمعكما معاً على فراش واحد، ويعددها ويدبر كل منكما ظهره للأخر حسرة، هي لتأكلها من أجل حفة من مال، أنت لتهريك لحظة حيوانية في غير محلها

كانت تتحرك بسرعة وخفة، وعيون الحضور تتابع رشاقة جسدها بينما ظلت محافظة على إمساك الميكروفون بيدها اليسرى جامعة شعرها للتطابر بالأخرى. . . انتابني خيلط من الارتباك والزهو، ماذا يمكنني أن أقول لها؟ قد تعلمت أن من وسائل اكتساب الحظوة لدى المرأة أن تظهر لها احتراماً فائقاً، أول تلك القواعد أن تهش لمجيباتها، أن تنهض وتقبل الهواء الذي حل رائحتها، خطواتها المبعجلة جعلني أهب من مقعدي وفتحت فمي عن ابتسامة متأرجحة: ها هي تقف على الأهداب، عينها الصغيرتان تبدوان شهوانيتين تقضبان أصفافها بسهولة، تقترب كثيراً، مددت لها يدي. . . عبرتني تاركة يدي معلقة في الهواء وفشل حاد يلمطخ ملاحي، لحقتها تنهادي وترغمي في حضن رجل ملاعنه تشي أنه من عرقها نفسه. . . انتهت له كان يجلس خلفي مباشرة سمعتهما يقضبان لنتهما كجردان اختبأت داخل مقارة ضخمة. . . أفاق عمر من سكرته وأطلق ضحكة عالية بينما رأيت شماعة تتحدر من مقل الحاضرين، انسحبت كما يليق بمنكسر، ضاعطاً على زر المصعد بمجلة فتحت بوابة غرفتي بارتباك أرغمت على فراشي لاعتناً كل النساء، واشتقت لها حين أغرقها بصياحي فتنظّل أناملها تعبت بأي شيء يجاورها، فبين أعضائها أثق أنني بجوار قلب لا ينزلي البتة. . . تخيلتها بين أعضائي وأنا أهبس لها باعتذار منكسر:

- نعم أنا بصباح. . . هودي الآن، هودي لنبداً رحلة جديدة.

وأزداد انكساراً كلما تذكرت أنفتي من متابعة النساء الفيلينيات الثلاثي تضج بين مستشفيات جدة، فما الذي حملني لهذه المغامرة السيئة والحمقاء في آن.

كان منظرها وهي قادمة يذكروني بالممرضات العاملات في المستشفيات الخاصة، وعبورها لي يذكروني بعبور شاحنة ضخمة دهست قطعاً بالناس وقف في طريقها.

حاولت التخلص من انكساري:

- وفله هي التي حملتني لكل هذا الشقاء. . .

هل ركضي المستمر خلف النساء بحثاً عنها أم اقتصاصاً لرجولتي في وأد مشاعر كل النساء، تعليقاتهن في علاقة أسقيها بالكلمات بينما داخلي يصب كل اللعنات عليهن. . .

أخرجت تلك القصاصة التي سجلت بها رقم الهاتف الذي زودني به ميس شرف ضاعطاً على الأرقام ومتظراً أحداً يرد على ذلك الرنين المتواصل. - ألا يوجد أحد يرد على هذا الرقم؟

لسعني خاطر رحيله، كيف لو أن تلك الدابة قررت الرحيل والعودة إلى كالكوثا، تبا له لو فعلها.

أطفأت أنوار غرفتي ونهيات للنوم، وكلما أغمضت أعفاني هبت تلك الشاحنة مسرعة لتهرس عظامي وتتركني ملتصقاً بأرضية إسفلت لم تفرش جيداً.

أه أريد أن أنام.

لذواتنا من خلال الحلم نفيق على ما يجب أن تكون عليه في نظر الآخرين، هل أقل تقدير في نظرك أيضاً كي تكون إنساناً سوياً أمام الآخرين.

جاءت منشحة بزّي الإحرام، وجهها يطفح بالضحك والاستبشار تنفدم زوجها، مهللة، دخلا على وأشارت لقبرين متجاورين نبثا داخل غرفتي، قالت:

- هنا ترقد وفاء.. وهنا ترقد لمياء، تنبه فلمياء ستنهض لترحب بك بعد

لحظات!

وأخرجت من صدرها رسالة قديمة عرفتها رسالة من رسائل عشقي الأول، ففتحها على خير عهد، ومررت حينها بين سطورها:

- هل أتت من وضع هذه الرسالة على قبر وفاء؟

أبوها رث الثياب، فذنه استطالت مفتقرة للتهذيب، تناول الرسالة لتغيب زوجته فجأة، ونحل زوجتي في مكانها، أمسك الرسالة ودفع بها إليها، كانت زوجتي تقف حائرة كعادتها، لتنهض وفاء من قبرها بعينين صافيتين وكأنها أفاق من نوم طويل كانت تدندن بأغنية «يا نسيم الصباح سلم على باهي الحدة، مغرمة ومفسدة لأبيها مكاناً داخل القبر فيتمدد بدلاً عنها، تهيل عليه التراب ضاحكة وهي تعلق بصراها بوجهي:

- ألا تريد أن تساعدني؟

هجأة وجلت نفسي أقود سيارتي، وألح عيسى شرف يشير بيده لإيقافي، لمحت في آخر لحظة، فتوقفت ودرجعت السيارة للخلف سمعت صراخاً منبهاً من الجهة الأخرى ووفاء تبكي بحرقة وتشير بفزع تجاه خلفية السيارة ومن خلال المرأة العاكسة لمحت أباهما ينهض من تحت عجلات العرب ودمه يشخب من جبهته، وصوت للتجمهرين يصيحون به: لقد مات.

نزلت فزعاً، كان كل شيء - في تلك الأرضية - مغشى بالدم، وأبوها يردد في قبره مسرلاً بدمائه، دماء غزيرة تسيل من كل جزء في جسده، غدا قطعة دم لزجة لم ينجم من هذا الفرق الدموي سوى شعرات ذقنه الطويلة التي ظلت محافظة على بياضها، ووجدت وفاء تضربني من الخلف وتصيح مولودة.

[٣٩]

لل فراغ: أشكال، أحجام، ومصاصات، وروابط.

والانتقال من فراغ إلى فراغ هي اللعبة، لعبة خافية والنوم (الموت) شكل لم نستينه بعد.

النوم أداة حادة تفتح مغاليق الزمن وتغير بك خارج الزمان والمكان، تنقلك إلى فراغ آخر... هناك زمن خاص وحكايات متداخلة وحوادث لا معقولة... في النوم تتواجد في كل نقاط الزمن ترى ما لا يرى وتقول ما لا يقال، حتى عذابك يقدر عتقاً، يمكنك أن تفزع وتنهض ووجيب قلبك يصل إلى الحلقوم وعندما تكتشف أنك كنت صيداً لكابوس وخيم، تعود لتستلذ بذلك العذاب!!

النوم برهان ساطع على أننا نتنقل من الفراغ إلى الفراغ، هذه الفراغات المتعددة تشكل حواسنا تصنع منا قوالب متغيرة تتقلب في فراغها المتحدث.

وهناك في فراغ لا زمان، وداعل حلم تمويه يحدث ما لا تصبه، أموات وأحياء وأزمنة وأمكنة مختلفة تجتمع في نسق معقول وفق فراغها المتحدث.

تتكون لحظات من حياة منطقية أثناء حلمك، وتتقاد معها التداخلات الحادة لا تميتها إلا عندما تنهض وتحاول ترتيب ما رأيت أما في أثناء الحلم لكل الذي يحدث منطقياً... هذه المنطقية هي تركيبة حقيقية لأحلامنا التي نحاول تنسيقها وفق المعطى التحقيقي الذي نكتسبه خلال مراحل تنقلاتنا من فراغ إلى فراغ، ذلك الواقع المفترض الذي نرى عليه بينما نحن ككائنات لا نؤمن لهذه المنطقية الحرفية، نكتشف هذا حين نمارس جنون أحلام اليقظة، فالنفس توافقه لأن تظل متحررة من الوصايا التي تنقب آذاننا من وقت مبكر... وحين نعود

استيقظت من النوم متأخراً، وبكاء وفاء ما زال يضح في خدعي وما زال يفريني بتبنيه في ذلك الفراغ، حاولت العودة إليها بعد أن أصفي هذا التشويش، وأستنهض فرحتها بالثكاث، كنت راغباً في رؤيتها ضاحكة راغباً في رؤيتها وهي تحلم بيت يجمع أولادنا الذين اتفقنا على تسميتهم من وقت مبكر (فالولد رمزي والبنت هناء)، كنت راغباً في الانفراد بها لأسترق لثم خديا..

رنين الهاتف يصل متقطعاً.. تنبهت تماماً حين كان صوت المرافق الإعلامي يدي تلمراً هادئاً:

- اجتمعنا جميعاً ولم يبق من الوفد سواك.

- حسناً سأكون جاهزاً خلال لحظات.

رفعت سماعة الهاتف ضاغطاً على مفاتيحه متقللاً بين الأرقام لذلك الرقم الذي غدت حافظاً له، جاءت نقمة متقطعة:

- أوه الخط مشغول إنه متواجد لن أبرح حتى أحلته.

أعدت الاتصال مراراً وفي كل مرة يمنحني إشارة الانشغال، أهدت السماعة إلى موضعها.

- قبحه الله مشغولاً أو غير موجودا

رنين الهاتف يرتفع في فضاء الغرفة، أرفع السماعة فأحس بالتشجيع الطافح في صوته:

- أخبرتك بأنه لم يبق من الوفد سواك هل تأتي معنا أم تمتلن؟

د - لا، لا، سأكون معكم.. لحظات فقط.

أنت تقتلني في كل حين، وعندما اقتربت منها ركضت مسرعة، ركضت خلفها، وقفنا بجوار بيتنا القديم، عادت طفلة وأنا أصغر جدليتها، وهي تبكي لأنني عطف من بين يديها حبة الدخان ولكي أسترضيها ناولتها رسائل عشقي الأولى فأمسكت بها وحولتها إلى طائرات ورقية وضحكت وهي تمد لي بخصلة من شعرها.. تنغير الأماكن والوجوه وتحل زوجتي مكانها، فأهجرها وأبحث عن وفاء التي بدأت معي لعبة الاستغماية وقبل أن أكتشف موقعها يكون أبوها خارج قبره، ويده تمسك بجلد غزال فاخر ليلاتي:

- ألم تسلم هذه الرسالة لوفاء؟

تظهر لياء باكية، وهي تزف حل ظهر حار أشهب بينما كانت صويحباتها يفرسن أصابعهن في دمعتهما ويمعنن بزوجها الذي اتعطف ظهره وأرضى رداءه حل وجهه خلته للوهلة الأولى زوج سمية، كان يسير ويده سيف مسلول من غمده وحين انحرف في سيرة لمحت طرفاً من فخذ طويل له شعيرات بيضاء، غمرني بطرف عينه غمزة ترشوني بمهادنة قادمة، فيما كانت وفاء ترفع جرساً وترن به فوق رأسي.

- أنت تقتلني في كل حين...

لتقف زوجتي إلى مقدمة المشهد وتحطف من وفاء ذلك الجرس وتقرعه بكل ما أوتيت من قوة صالحة:

- أنت تقتلني في كل حين.. طلقني.

- أرجو أن تكون كذلك.

عل عجل ارتديت ملابسى ونازعتى نفسى لإجراء آخر اتصال، وبسرعة فافقة اتصلت لتأني نرس الإشارة المتقطعة القصيرة، لعنت الجمعش في سري ونزلت راقضاً، كان الأوتويس المهيأ لنقل الوفود الإعلامية العربية واقفاً على بوابة الفندق، بادلت عمر وأنور تحية الصباح وابتعدت عن مكانهما خشية من أن يكون عمر قد أسر لأنور بما حدث ليلة البارحة، حاولت تبديد ابتسامات عمر الملاحقة لي بالحديث عن إمكانية الالتقاء برفيس الوزراء الدكتور عبدالكريم الأرياني.. وجه المراقب الاعلامي نشط رغم صحابة من ضجر استقرت بين حاجبيه حاول تشتيت عيوسها بالاعتذار المتكرر للنوم المتقطع الذي تلقاه ليلة البارحة بسبب جلسة قات حامت لفترة طويلة:

- سنحاول تدير لقاءات صحفية مع معالي الدكتور الأرياني للجميع فقط عندما يسمح وقته بذلك.

عند صعودي رمقتى عمر بابتسامته التي تحمل آثار البارحة ودعاني لأن أجاوره فأظهرت له رغبة الجلوس في مؤخرة الحافلة حيث كان فاروق مسداً رأسه على مقدمة الكرسي المقابل له يغالب نعاساً ثقيلاً وكان موقعي مجاوراً لسوى، لسوى تذكرك بالرجال الذين لا ترغب في الحديث معهم حتى وإن جمع بينكما مصير واحد، كأن يكون مكتباً أو مدرسة أو مركباً يقلكما في رحلة لا تنتهي، لم تأخذ من النساء سوى اسم الجنس الذي سجل في الأوراق الرسمية وما عدا ذلك فهي شحيحة من كل صفات النساء، كنت أشعر أنها لزجة أكثر من اللازم، ودميمة أكثر من اللازم، وثقيلة أكثر من اللازم، كان فضولي يمتك بفخذها فأشعر بألم حادة تنقب ركبتي فأبعدتها عنها. ومع غمايل الحافلة في المنحنيات أو المرتفعات أمسك بفخذتي كي لا يحدث ذلك الارتطام الذي يذكرني باصطكاك أكتي حديد صدنتا وافترقا لزيث يطري احتكاكاً يصير صريراً مزعجاً، وعندما نهجت في انتشارال جسدي من الاحتكاك بها لم أسمع في الهروب من أسنلتها المتلاحقة:

- هل أنت من البحرين؟

- لا.

- لا بد وأن تكون من الكويت؟

- لا

- إذاً من السعودية؟

- نعم.

- لولا عليك لقلت إنك من اليمن أصلاً.

- وربما لو لست البذلة لقلتي هندياً أو بنغلاديشياً.

- هل أنت مدعو لهذا المؤتمر؟

- نعم.

- ولكن هذا المؤتمر للديمقراطيات الناشئة وأنتم لا توجد لديكم

ديمقراطية لا ناشئة ولا كلمة.

- ما هي الديمقراطية؟ أنا لا أفهمها.

- ألا تقول بأنك صحفي؟ كيف لا تعرف الديمقراطية؟

رفع فاروق رأسه المقل بتعاسه وهو ينتاب:

- أعزبه فلم تمر ببلادهم سيرة الديمقراطية عبر مسيرة التاريخ فكيف

يعرفها؟

غطت ياردة قمها بيدها، وهي تضحك:

- هم لا يعرفون إلا الأبل والخط!

شاركها فاروق الابتسام:

- وكذلك النساء والخمر في بلاد الله الواسعة.

شعرت بحرق وأنا محاصر بين هذين التابنين فقررت أن أكون شوكة تعيق

مواصلتهما المضع:

- يا سيد فاروق أرجو أن تواصل نومك، فأنت على ما يبدو تخط في

النوم منذ الثورة العربية

- هل غضبت؟ كنا نقرر حالة بلد؟

- لا لم أغضب.. سأغضب لو أنكم أفضل منا بديمقراطيتكم ولكنكم

أردنا منا بكثير.

- نفخ غبار التعاس العالق بعيني ورفع صوته:

- نحن بلد الحضارة والثورات المتعاقبة تقارننا ببراميل النفط يبدو أنك جاهل بالتاريخ والسياسة.

- وأنت جاهل بتاريخكم وواقمكم...

حاول أن يبدو هادئاً بينما كنت أغلي من ناهي سلوى اللذين انكشفت عورتها وهي تستمع لفاروق بانشرار وتأيد مطلق:

- من غير انفعال أخبرني كيف تنظر للامر؟

- أولاً أنا أفصل بين النظام والشعب، فالشعب على هيتي ورأسي...

السياسة لا يحكمها الشعوب، فماذا تود أن تقول عن النظام؟

- أنتم يحكمكم العسكر، والرئيس لديكم هو الحاكم حتى الموت كما أن الأحزاب صورية ولا يوجد إلا حزب الرئيس.

- لا... لا هذا خطأ في فهم آليات الديمقراطية.

- حسناً... ألم نسمع الفناء الذي تردونه في الآونة الأخيرة بمبايعة رئيسكم لولاية ثانية أو رابعة... والمبايعة نمط ملكي وليس رئاسياً ديمقراطياً

- هذا مردود عليه... فكل جهاز إعلام يقدم الصور الرديئة، والفتاة الذي تتحدث عنه أطلقه بعض المستفيدين من النظام.

- نحن واضعون ملكيون بينما أنتم مدلسون فالشعار نظام ديمقراطي والواقع نظام ملكي وليس ملكياً فحسب بل وعسكري أيضاً.

- كيف تقول هذا في بلد كمصر... مصر التي فضلها على كل العالم العربي.

قلت لك أنا أتحدث عن نظام، ومع ذلك لنترك مصر، وليتي في بمثال ناصح في كل جمهورياتك العربية... كلنا في الهم شرق، بل بالعكس فالعسكر أدخلونا في دمار شامل كما فعلها صدام حسين...

صرت قطعة الحديد الصلبة التي تجاورني

- أشعر بالأسف لكون شخص متقف يدمي مثل هذا القول ويدافع عن الرجعية...

- أي رجعية وأي هباب أعطي مثلاً واحداً من نماذج التقدمية التي

تتحدث عنها يعيش مواطنها بصورة لائقة بإنسانيته في الحدود الدنيا... وفي المقابل أنظر للملكيات العربية فمهما كان الشخص فقيراً فإنه أفضل من أي شخص في الدول الرئاسية. مشكلتكم أن أصابعكم ما زالت تشير إلى صدوركم بينما العالم تحرك من حولكم... تغيرت المراكز وأنتم ما زلت تظنون أنكم الشعب العربي الوحيد الصانع لكل القرارات...

- لأنكم جلبتم الأمريكان لهدمكم تريد أن تقول إنكم صانعون للقرارات العربية.

- أنا ضد لواجده أي قوة أجنبية في أي بلد ولا أذعن عن هذا، وإذا أردت الحقيقة فأنتم من سمع للامريكان بالدخول حين فتحت قناة السويس، بل أنتم الذين سمحتم لأمريكا بأن تنفرد بكل دولة بعد كامب دايفد، أصبحت مصر ليست مصر، اخترقنا بسيكم.

قفزت قطعة الحديد وقد تطاير رذاذها:

أنور السادات خير من قلب من ملوكك.

نقص فاروق يده:

- دعه فهذا ملكي متعفن لا فائدة منه.

انزلق لسانه في حديث غاضب لم أستطع السيطرة عليه:

- ويبدو أن أهلك متعنفون حين سموك فاروقاً ليس هذا اسماً ملكياً؟

البرق على شتم أهلي يا متعفن؟

- وأنت ريلة!

- أنا زبالة يا حقير يا حثالة المجتمعات!

- شوف يا زبالة: المرء يعرف قرناه... فوصحك لي بالمتعفن دليل على معرفتك لنوعيتك!

احتدت أصواتها وألف حولنا الركاب مهدين الوضع:

- يجب ألا يصل الحوار بينكم لهذه الألفاظ السوقية.

قفزت الأفعى التي تجاورني:

- لا يمكن أن أجلس بجوار هذا المتخلف.

- تصدقيني لو قلت لك إن والضحك كانت تخفني وكنت سأجرك أن تجلسي في مكان آخر.

استمتت عجرجها، وبرز ناب فوق شفتها السفلى وهي تصيح:

- يا متخلف!!

- وربما اقترحت عليك أن أنتدب نفسي لتغطية المؤخر وأرسل لك بكل التفاصيل مقابل أن ترحلي.. فوالضحك تصلني لغرفتي.. ولبلة البارحة خرجت معدتي مراراً بسبب وصول والضحك ولم أستطع النوم إلا بعد أن وضعت المخذة فوق أنفي وكادت أموت اختناقاً.

- البارغان الذي أضعه لا تعرفه سلاتك يا سوقي، فالسوقة والمتخلفون من أمثالك لا يمكن الارتباك لا يقولون.

- والله لو وضعتي كل عطور الدنيا لا يمكن أن تذهب برائحة صدا الحديد المقززة التي تمر منك وتلوئين به هواء صناعه الذي تفتى به العشاق والمغنون..

- انظر إلى شكلك الشبيه بقرد خرج للتو من الغابة والبسوه ثوباً وكوفية.. ألا تشعر بالخزي من هذا الشكل؟

- وأنت أشبه بالدودة التي تعيش في باطن الأرض وتلتصق بجوار النباتات، رؤيتها مقززة ورائحتها مؤذية ولمسها كاللخاط الجالب للتقيؤ.

أنا دودة، يا حقير.

وطفرت من عينيها الدموع وصاحت بسائق الحافلة وهي تبحث في حقيبتها عن منديل يوقف تدفق دموعها:

- أنزلي هنا.. أريد سفير بلادي هذا المتخلف يشتم بلدي.

كنت أسمع فاروقاً يبربر بشتام حدة وقد اكتفيت بأن أقول له مراراً وتكراراً:

- يا زبالة!!

ليشأت غضباً ويشارك صاحبه (نعم لا يمكن لهذه المرأة إلا أن تكون صاحباً وصاحناً لا يركن إليه أيضاً) المطالبة بالنزول فتدخل المندوب الإعلامي معتذراً لهما، وعينه تغمراني في محاولة لاسترضائي فانشغلت بالتطلع إلى خارج الحافلة

بينما كان أنور وعمر غارقين في الضحك، وتلك الدودة تفتعل غضباً زائدا ويلها تحاول تبيت شعرها الذي انتكش وغدا كمسلات حادة الرؤوس، فجلس المندوب الإعلامي يسترضيها بكلمات متلاحقة ويضبط على كف فاروق مينا أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية، فخر فاروق محتأ معيأاً بجمه:

- هؤلاء الصحراويون بدو هج ضد تطور الحياة، وهذا كل أشكال الحضارة، يريدون أن يطبقوا تحلفهم على الجميع.. نعم هم متخلفون في كل شيء وأعر ابتكارهم ديناً بدوياً صحراوياً صندوه للعالم وغيروا دين الله الصبح، وأرادوا أن يتحولوا إلى دولة عظمى بتزويد الحرب السوفييتية الأفغانية يقول متخلفة، كل المشاكل في العالم لكم دخل بها حتى هؤلاء المخاطفون في اليمن هم من نتاج سياستكم في تصدير الدين الصحراوي

- كما قلت لك يسفر أباك نائم منذ زمن بعيد، من صدر هذه العقول أنتم، خرجوا كلهم من مدرسة الأخوان المسلمين وتشكلوا في بقية البقاع كما يحلو لهم، لكن المصدر أنتم.

- أنتم عملاء للأمريكان!

- كلنا عملاء للأمريكان، وأنتم أول الناس أنسيت أنكم قبضتم ثمن حرب الأمريكان ضد العراق؟

تشققت حنجرة:

استكت يا متخلف فبلدكم سبب كل البلاء الذي نعيشه كأمة.

- اشلهدوا عليه فهو يشتم بلدي وأنا أريد سفير بلادي ليقتص لي من هذه الشتام.

أطلق ضحكة جافة متعكماً:

- سفيرك، منذ متى كان سفراؤكم يلبون دعوات مواطنيهم هم يعلمون تماماً أن من يستيفيت منكم إما غموراً أو أضاع أمواله في إحدى الحانات، أو قبض عليه وألقي به في أحد المخافر بسبب مجموعة عاهرات. أنتم لا تبحثون إلا عن الخمر والمومسات.

- أضيفوا إلى شهادتكم أنه يتهمنا بشرب الخمر والزنا. يتهم شعباً كاملاً.

- نعم أقولها مرة أخرى أنتم لا تبحثون إلا عن الخمر والعامرات واللواط أيضاً.

ارتبك المندوب الإعلامي ولم يعد يعرف كيف يتصرف، بينما كانت الأصوات الأخرى تحاول تهدئة الوضع، وكانت اللائمة منصبة علي بصورة مضمرة، وارتفع صوت أنور:

- لماذا نختصم من أجل حكومات تتشابه في كل صورها سواء كانت ملكية أو جمهورية... نحن جئنا من أجل عمل فلا ندخل خلافاتنا في مجال العمل وليؤمن كل منا بما شاء.

ونفض صوت مصطفى:

- سبب انحدار الأمة كوننا نحن المثقفين نوجد المبررات لحكوماتنا في تخلفها ولا أقصد حكومة بعينها بل بكل صورها ولو نحن صدقنا مع أنفسنا لما كان هناك مثل هذا الحوار المثنيج انتفض فاروق:

- هذا ليس حواراً، فهم لا يعرفون هذا المصطلح، ومصر فصلها على الجميع ولن نرضى بمتخلف مثل هذا يشتم تاريخنا وحضارتنا وسوف أصعد الموقف، سأصعده حتى ولو لزم الأمر إيصاله لأكبر المسؤولين. اشط من برودي وسخريتي معاً:

- لا.. لا أروجك يا فخامة الرئيس بلاش.

كز على أسنانه:

- أنت حشرة.

- كيف عرفت؟، ألم أقل لك إنك تعرف أنواع فضيلتك جيداً؟

- لا يمكن أن يجمعي مكان مع هذا الكثرة الأحمق... من أي البالوعات جاء؟

جلهني أنور من يدي، وسقط في مكاني ليتناولني همز ويجلسني بجواره بينما كان صوت سلوى وفاروق صاخباً لهاً هذه الرحلة والخط الذي جمعهما بواحد مثلي.

[٤١]

هبرنا عدة دوابات مخترقين أرتالاً من العسكر، ومع كل معبر تقف على جنات الشارع مجموعات كثيفة من العسكر رصوا في خطين متوازيين حاملين رشاشات وينادق مختلفة الأحجام والأنواع، وعند كل بوابة - من بوابات القصر - يقلل السائق من سرعته ويكتفي حراس تلك البوابات بالنظر إلى الياقة الملقة في مقدمة السيارة (ضيوف المؤتمر) فعبر بيسر.

كان عدد الجنود المنتشرين في الشوارع ودخل القصر الرئاسي أعداداً مهولة، وربما لو أحصيت عددهم منذ أن غادرنا الفندق إلى الآن لمعجزت عن إتمام هذه المهمة لكثافتهم وتداخلهم، أسررت لعمري.

- ولم كل هذا الجيش العرمرم من العسكر؟

إنهم يتحشون من أن تقع حادثة اختطاف أو هجوم مباغت على سيارات الوفود!!

(آه ياسمين بييط لهذا الوادي حاملاً رشاشاً، ويتمتم بأدعية لا تسمع، وأبوه يقود ولده في حيتاً بحثاً له عن مسكن، لمحته يسقط إلى وادٍ كما سقط من أهل الشجرة، وذلك الأميركي يركض تجاهه، ضماطات وورود، ولغة إنكليزية، ها هو بييط الوادي حاملاً رشاشه تعتمر رأسه رباطة حمراء أو سوداء... ياسمين).

ضحك خليل ضحكة قصيرة مستكراً جملة عمر:

- ومن نحن حتى يضعون كل هذا العسكر في طريقنا!

كان صوتنا قد بلغ خيري:

- هذه الحراسة المشددة ليست من أجلنا أنسيت أن هناك ٢٢ زعيماً؟

- صحيح فالعالم الثالث لا يكثر إلا بالزعماء .

قال عمر بنصف ضحكة :

- لم ينته شجارك بعد ، أتريد شن هجوم آخر ؟

- اطمئن لا يوجد من العالم الثالث مثلاً له سوى نحن العرب وإذا اختصمنا فهذا أمر ليس بهديد .

التفت للخلف ، كانت سلوى تنفث الدخان في مؤخرة السيارة بعصبية بينما لا تزال عيها نديتين ببقايا دموع طازجة ، وقد عاد فاروق للنعاس مهتماً مع حركة السيارة كيفما اتفق ، أغمض عينيه يهدو يقطعه عليه فمن كان يعي قبل لحظات لا يمكن أن تبرد أطرافه هذه الهيئة ، غمزت لأنور فلم يستجب لفمزاتي وأشاح بوجهه من حلال تلك الستائر التي كانت تحجب عنه منظر الشارع والتي طالب فاروق بإسداها ليتم بعمله الثقيل .

تنهت لعينه اللتين تحترقان وجهي بتأمل فاحص ، كانت ملاعقه باردة لا تظهر ما تجوش به أعماقه ، شعره خفيف ، أثيق الهندام حنكة السنوات تطمح من تجاعيد نمت على جحرته وتدفقت نحو صدره الذي ظهرت منه شعيرات أغدق عليها الزمن ماؤه فاستطالت تشي أن ما بعدها غابة استوائية من الشعر الكثيف ، عندما التقت أمتنا انسحب بعينه على عجل .

ربما خشي أن يطاله لسانه ، فقد بدوت فظاً بين مجموعة تسعى لإحلال الوقار على تصرفاتها ، ربما كنت أصغر الوقود الإعلامية العربية سناً ، أسير بنزق يكبل الآخرين عن إيداء الامتناع مما تجوس به أفعالي أو لساني ، تنهت لتعقظ الجميع من الانخراط معي في حديث بلائش ، كترت عمر ، مشيراً باتجاه ذلك الشخص ، كانت إشارتي واضحة له حتى أنه قلب وجهه في اتجاه معاكس .

- من هذا ؟

- هذا مثل جريدة سورية .

انتظرت أن يسترد وجهه من الاتجاه المعاكس فلم يفعل ، كنت راغباً في أن أحياه .

أصبحت الحافلة بحالة من الصمت الحذر بينما كان الموفد الإعلامي زائع البصر وقد زاد عبوسه وهو يسترق النظر لوجه سلوى التي افتعلت حديثاً مع أنور رافعة نبرة صوتها - بين الخين والآخر - مضغية على نفسها أهمية مبالغ فيها ، معددة مواقعها المهمة على خارطة الصحافة المصرية . وترسل سهامها حين تشعر بأنها قادرة على ذلك ؟

- هناك صحافيون مغمورو لا يعرفهم أحد ولا أعرف كيف يتم انتدابهم في مهمات صعبة كما نحن فيه .

عبرنا البوابة الأخيرة لتجد أنفسنا داخل القصر الرئاسي ، قصر شاسع المساحات تفتش أرضيته قلل مختلفة الأحجام ، تحيط به الأشجار السامقة الشائرة والبرود التي تشكل جنبات زاهية على الأطراف . تراجنا على مدخل قاعة المؤمر ، كانت الحشود أكبر مما كنت أتوقع ، وزاد من تكدس الأجساد على تلك البوابة خضوعنا لتفتيش دقيق ، ابصر المسكر لتنفيذ مهمتهم على أكمل وجه ، حيث كانت أيادهم مفرقة تصل إلى الأماكن العميقة من غير أن تشعر بتسللها ، وبعد انتهاء مهمة التفتيش الشخصي أخذت منا أجهزة التسجيل وكاميرات التصوير ، احتج أنور بانفعال :

- ماذا نعمل داخل المؤمر من غير آلة تسجيل أو كاميرا ؟

الفت إليه العسكري بتهذيب :

- هله أوامر ، وأنا أنفذها .

أرادت سلوى أن تبدي عظمة زائلة حينما رفعت صوتها :

- سوف أبلغ الدكتور عبدالكريم الأرياني من مثل هذه التصرفات الرعناء .

رد عليها العسكري بلطف :

- يمكنك فعل ذلك سيدي فقط دهننا نكمل مهمتنا الآن .

وسحب منها آلة التسجيل ، فتركت ابنسامتي مشرعة ، وخاطبت رامي (صحافي لبناني) :

- الصحافي الشاطر يفوز برجل حمار .

كان مقرراً لنا الجلوس في الجهة اليمنى من قاعة المؤتمرات، فاستقرنا في أماكننا، وكانت القاعة في حالة فوضى، من هناك بدأت أستكشف الوجوه والشخصيات المشاركة، فلم تسعني تلك الوجوه بتذكرها، في الصف الأمامي جلس الوزراء اليمنيون، همست للمندوب الإعلامي:

- بعد الحفل أرغب في رؤية الدكتور عبدالعزيز المقالح.

أشار إلى الصف الأول: ألا تراه؟

كان يجلس في صف الوزراء، لم يكن كذلك الصورة التي أعرفها له من خلال الجرائد فقد بدا كهلاً.

انحنيت عليه ضاحكاً حتى كفه ومعرفاً بنفسي:

- أرغب في رؤيتك يا دكتور بعد انتهاء افتتاح المؤتمر.

هبت من مقعده حاضناً وسائلاً:

- كيف الأصدقاء في السعودية؟

- جيدون.

- ضروري أن نجلس معاً.

- ضروري.

عدت إلى مكاني حين لمحت عينها تحرقنني، ونابها القافز على شمتها يزده حدة، استعدت تشغلي بتقليب تلك الملامح المتعددة.

فجأة هبت القاعة واقعة مع دخول الرئيس اليمني علي عبدالله صالح.

وبدا المؤتمر.

[٤٢]

ثمانية أيام مضت عرفت خلالها صنعاء لم أكن أترك فرصة إلا وخرجت أذرع شوارعها . شارع حدة يغامر ببعض المتاجر المتواضعة التي ما زالت تعرض توابلها وفضيلاتها وأقمشتها وفواكهها . .

هناك سال القلب، في باب اليمن رأيت وجوهاً مضرة، تائهة في الزحام، تتعلق بأسلحتها كالهياكل التي أنهت مهمة الحياة بعجلة وبقيت محترمة بالموت من غير أن تقرر أو تبحث لها عن مهمة أخرى غير الحياة!

الجنوع آفة تقتاد الرجال، وهؤلاء الملقطون عند هذه البوابة يتذكرون كل سبي الزعماء الذين سحقهم ومضوا . . أورثهم الإمام جنينة على الحاضرة وقائاً عشوراً بين الأصدقاء، خرجوا من ليله الطويل بعد أن قسمت الدنيا أرزاقها . شيء ما يتساقط من هذه الهياكل المنزوية هنا يتركها ضامرة كعمود أراك تيس في قم لا يمل من تحريكه صوفاً وهبوطاً!

وفي شارع جمال ترى الحكايات غثومة كما هي، هنا ترقد الأميرة النائمة تنظر فارساً يقتحم أسوار الموت ليجدد لها فتتها بقبلة الحياة . .

القبلة هي سر الكون، سر الحمال والقيح . . قبلة تعيد الحياة لأميرة هقد السحر حياتها في شكل جليدي فتأتي القبلة لتوقظها من رقدة سرمدية، وقبلة تحرق الأمير المسحور من دمايته، تعيد فتنته تهتك السحر ليخدو القبح أكذوبة نخدعنا حواسنا به .

ليس هناك قبيح أو جميل . . نحن الذين نحيل القبح إلى جمال . . أسطورة قيلة الحياة نقضت غباراً كثيفاً ران على هذه الحقيقة، مقاييس الجمال تتصدع كل

حين: إن ارتضاء العاشقة لهذا الوحش والهيام به حدث في شكله القبيح وليس الغائن، قبلت قبحه كجمال فداد جيلاً. هي هكذا النظرة السليمة.

القبلة روح تخرج منا لتمتع الآخرين بحياتنا. من تحمراً ووصف الروح بالدمامة؟

جارتنا سمية فائدة قيدت لعبد أبى، هرب بهجلوه من الرق متسبياً لقبيلة كبيرة تناثرت في أودية شبه الجزيرة العربية، وامتنعت قطف الرؤوس في ساحات الإعدام. أسبوحياً يأتيها ملطخاً بدمه، ويومياً يوسوس بقطف جمجمة استقرت على جلدع ينتظر سيفه في إحدى الزنازن. هذا الكائن المستوحش تحول في قلب سمية إلى معزوفة جميلة تضع سيفه في غرفة الضيوف وتباهي بأنها امرأة لكائن ليس له شيء. كل رجالات الحارة يبدون أسفاً لجمالها الذي يعرك، ويدهك يومياً تحت ذلك الكائن الخرافي. وكلما امتدار بطنها لعل وجهها لرؤية بذور ستسد بهم فجوات الزمن وهم يعملون سيوفهم وينامون باسترخاء في حلم يستعجلونه لقطع جمجمة تهتر كل حين!

في شارع جمال أميرات نائمات، خرجن لزهوة قصيرة على وعد أن يعدن إلى أسرهن في انتظار قبلة الحياة..

أنتكون وفاء بين هؤلاء الأميرات النافرات في مجرى الشارع؟

(منذ خروجك وأنا ميت يا وفاء، ميت يحبوب الفتيا حاملاً جثة تبحث عن قبيلتك لتعيد لها الحياة، الآن انتهت أنك لم تمنعني الحياة بلنك لشامي، كنت تعرفين أني سأفقد جثة تورم وتضمر في شوارع المدن، تضمر حتى تعدو هوداً قاسياً، فكلما حاولت الإطباق على شفيتك نقرت، واكتفيت بشعير قبيلتك على جلدع عتي.. ها هي الجثة تبحث عنك لتعيد لي الحياة!).

تتقارب المتاجر، فتلدس الفتيات أجسادهن في عجلات اللبوسات السائبة، كنت أسير هائماً خلف أي طيف يشاهيك، كل النساء لسن لك شيئاً، كنت راغباً في جمع كل النساء المعابر لشوارع جمال وتشكيلك، إعادة خلقك من هذه القدود، والأعطاف، والأعناق، والزنود، والعيون، والأفواه.. كنت راغباً في إعادة خلقك. ينسب من البحث عنك، فلماذا لا أعيدك كما

تخطفين في الأغاني البينية، وكما تخطفين في الكون، وكما تخطفين في هذا القلب.. هل أتبع نصيحة محمد مرشد ناجي:

إن كان عادك غريب ما تعرف البندر إذا دخلت المدينة قل بسم الله

وإن شفت في طريقك شيء وأعجبك شله.

تتسق هذه الأغنية مع مزاجي الآن. فمن أين أبداً بجمع أشلائك من هؤلاء النساء الجارحات؟!

جاء صوت أختي عبر الهاتف:

- أبوك غائب.

- لماذا؟

- هل صحيح أنك تنازلت لزوجتك عن أبناك؟

- عندما أعود سأصلح كل شيء.

- حتى أبناؤك، ألم تقنع؟

- لنحها فقط وأعود.

- هون على نفسك لا أحد يستحق منا كل هذا الركض.

- ربما تكون هذه هي السفرة الأخيرة.

- النساء كلنطر يطل ويغيب في التراب.

- حسناً، أتريدين شيئاً من صنعاه؟

- لا أريد إلا أن تبتني لنفسك وتعود بالسلامة.

- ألم توحني بالعنب الرازقي؟

أفرغت فمحكها بملحمة:

- أما زلت تذكر؟ أحضر لي عنباً رازقياً علني أفعلهما مرة أخرى.

كم هي الأغنيات التي تمنعت بهذا المفقود العائن (يا عنب رازقي)، ها هو العنب الذي أضنى الناس عبر التاريخ يتأرجح ويعود كهدية من المعاندين، ومطلب للبعيد، وهنا، في أرضية صنعاه بيرس ويياح بأبخس الأثمان. لماذا تغدو أسماء الأشياء أجل من وجودها، ينادي حليه الباعة. (يا عنب

ولزقي) فتتخلق مناديتهم لموسيقى فائقة تفوق بمتعتها العنب للعروض أمامي،
وردة ترهيدة في الأفاقي اليمنية أعمق وأشهى.. عنب اليمن، مشتهى المسافرين
عبر التاريخ ويفقدو مثلاً لمن أعمق في بحثه (لا طلت بلح الشام ولا عنب
اليمن).

ها هو عنب اليمن يدرس بالأقدام أمام ناظري، وهي هنا في مكان قريب
ربما تهاً بمأشوق غر علق حياته بجناح طائر لا يحمل من التحليق.
في رسالة قديمة كتبت لها:

أجلك كالمدي كلما اقتربت منه سحب أطرافه، فإلى متى تمارسين هذا
الصدود، افعلي ما تشائين سأظل أبحث عن لحظة رضا حتى لو سرت إلى
أقصى بقعة في الأرض لكي أحصل على إيشامة واحدة.. سأفعل.

وها أنا أجوب الدنيا من أجل أن ألهها. ألهها فقط أبين لها أني ما
زلت باقياً على المهدي.. عندما كتبت لها جلتي السابقة، هل كنت أكتب
مستقبلي.. غدوت مؤمناً أننا نكتب مستقبلنا!

وأنا نتقل من فراغ إلى فراغ، السؤال: هل تعرف تشكلنا في الفراغ
القادم ونتبه له قبل فوات الأوان؟

[٤٣]

متفقوا العالم العربي كتيبة تنتظر الموت، هذا الوهم الذي خلقوه وتمتسكوا
بداخله يجعلهم فئة تبحث عن التميز من خلال بطولات زائفة.
المثقفون هنا مشغولون بموت السقاف..

يقولون إنه مات ميتة مدبرة.
فكرة المؤامرة، مدمرة هنا مثلها مثل بقية عالمتنا العربي، لا يحدث شيء
بالصدفة أو وفق مجريبات القتل.. لا يحدث شيء وفق الانتقال من فراغ إلى
فراغ، كل حدث يحدث هناك نقف جهة ما خلف حدوثه، فما يحدث في
الداخل تدبره الحكومة وما يحدث ضد اليمن تدبره قوى الرجعية والتخلف،
وغالباً ما تنشط ذهنية المعارضين السياسيين في لباس السعودية رداء كل ما
يلحق باليمن من ترديتات سياسية أو اقتصادية..

يقول صادم يمتزم به المثقفون: إن ميتة السقاف لا يمكن أن تكون قدراً..
ها هم المارة يتخاطفون الشوارع كالذياب ولا يحدث لهم شيء.. خرج من
القرن، ليجد تلك السيارة تختاره من بين جميع البشر.. هكذا يتم إسكات
المعارضين، فالحدث المروري وسيلة الدول النامية لدمس الأصوات النازقة..
لموت وسيلة للتسلية حين لا يعود هناك جلودى من الكلام.

والرازحي يستظر الموت، يحده يتربص به بين الحروف، وقنية الخمر،
والشوارع المنفلقة والمتحوجة، في قصيدته (نشوان ونكية الراحية) وليس رداء
الموت ينتظر، ليس ثمة مصالحة بينه وبين الواقع، كل الأشياء تتساقط أمامه
وتتحول الحياة إلى نوع من الموت فلا ضرر إذاً من مجيء الموت الأكبر، ومن
أجل هذه السوداوية أسس حزب التراب، وأخذ يبحث عن أعضاء ليتموا إلى

هذا الحزب، يصفه بأنه الحزب الوحيد والفعل الذي يحقق المساواة، فحين نستلقي ويغمرنا التراب ستكون القامات متساوية، ولن يمر أحد على مد رقبته عالياً.

وقض طلباً تقدمت به للانضمام إلى هذا الحزب، ولم يصرح بعينيّات الرنص اكتفي بترديد:

- لا يمكن لك أن تكون من حزب التراب.

حينما عبرنا مقبرة خزيمة تلك المقبرة المخصصة لذوي الجاه، سخر الرازي من موتاهما:

- هؤلاء يظنون أنهم سيتسبدون حزب التراب أيضاً، لكنهم في الحقيقة سيكونون أقل رتبة. في حزبنا نخلصنا للنز من ضجيج باب اليمن حيث تجلس تلك الأجساد المكدودة خلف بضائعها مرسلة أصواتها المغنمة والمتغنية بمواصفات تلك البضائع الهشة لجذب المشتريين، محلات البز، والمجدادة، والمطارة والفضيات والصرافة والحزفيات، والملابس القديمة.

ضجيج واحتمال بالحياة، فرحة تفور من وجوه خابية تستلهم يومها بالحرّة، غير مكترثة بالغد، ينظرون إلى يومهم شرراً ويطلّونه بالامبالاة.

صبي صغير يحمل ثياباً مستعملة ويركض خلفنا، كان يتودد إلينا لشراء ثوب أو ثوبين، وجهه الطفولي تليسه حنكة الباعة المهرة: باستطاعتك إرجاعه لو لم يناسبك؟

- أنا لا ألبس ثياباً مستعملة.

- أنت سعودي؟

- نعم.

- لم أعرض بضاعتي لك، فأنا أعلم أن جيوبكم المملوءة لا تشتري المستعمل.

- حسناً سأشرته منك.

- لا لم أعرض بضاعتي عليك، عرضتها على صاحبك.

تأفف الرازي: قلنا لا نريد. وزجره عبدالله بعيداً، كنت راغباً في الحديث معه.

- ما الذي حلك للبح في هذه السن؟

وكمّن يرغب في عرض حالته، وإظهار قسوة الأيام امتدت أنامله لحك رقبته، وانفطر بجذنتي عن تركه للمدرسة لينهض بأسرته بدلاً عن أبيه الذي ينام في سجون إب لاختطافه أحد الأوروبيين وديحه. قال: أحلم بالسفر لأي مكان يعيدني من هنا.

تقدته ثمن ثوبين، ومضت فلحقني بالثوبين:

- غد بضاعتك التي اشتريتها.

- لا أحتاج إليهما!

لمد يده بالقود التي أعطيه: وأنا لا أحتاج إلى تقودك.

ومضى صانعاً بين تلك المجموع المتوجهة.

باب اليمن لم يعد يخلق في تمام الساعة السادسة والنصف ولم يعد ينهب الخدم حاملين مفتاح الباب ليد الإمام كي يسترخي مطمئناً أن صنعاء تنام في حضته ولكن يدخل أحد إلى مخدعه أو يخرج أحد من حداثتها.

بقي الباب مفتوحاً تلج من خلاله كل الرغبات وتخرج منه كل الأحلام.

ملابس مهترئة ووجوه مقبرة تستعيز عن كلاحتها بطيبة تعيض من حلال تلك الأقواء المتكررة بالقات والصبر الطويل على فاقة سحقتهم فبقوا يجاورون أحلامهم ويتنظرون ما تأتي به الأيام القادمة.

زوت باب اليمن مرة أخرى، هذه المرة ضمن الوفد الرسمي، رأيت رجال الشرطة يتهرون تلك الأجساد المهلهلة ويعلمونهم ويصيحون بياعة الزبيب وانحسارات لرفع بضائعهم الثرامية على أرضية السوق، كان مقرراً للولد أن يقوم بزيارة لباب اليمن، زيارة تبعد الروح عن الروح، تسير محاطاً بالعسكر، فكيف يمكن للوفود أن تسير في هذا الطوفان البشري، أبدى كثير من العسكر قنطرة مع السائرين والقابعين على أرضية السوق، أحد الباعة استعجل زملاؤه بالتهوض وحمل بضائعهم هيباً نائراً سخرته اللاذعة:

- الخلف الأطلنطي سيزورنا. اتركوا كل شيء واستقلوه بالابتسامات فربما يمنحونا قرضاً بلا فوائد.

وواصل بعضهم استهزاءه بتعداد ما سيقدمه لهم الغريون من جنة غائبة ..
سارت سيارة الشرطة غير مكتظة بأولئك الذين لم يتحركوا من أماكنهم،
فهرع الجالسون بالتهوض، متلهمين وأطلق بعضهم شتائم في الهواء.

- حتى الحيرانات يتنبه لها.

صرخ به أحد العسكر عذراً:

- صه ..

- تريد أن تدهسوننا وتأمرونا بالصمت!

- هؤلاء ضيوف الرئيس!

- على عيني ورأسي، بس نحن شعبه.

تمهمر الناس حول الحافلة التي تقلنا، واختلقت تعبيراتهم، وكلما تخففنا
خارجين من داخل السوق سمعنا سغريات مخلوطة بنكات وشتائم حارقة.
كانت سيارتنا قد ابتعدت عن تلك الشتائم بقدر لا يمكننا من سماع بقيتها.

[٤٤]

رأيت كتمساح مل جلده الارغاء في الماء فخرج ليشمس، جلس في مقعد
يمكه من التقاط وجوه العابرين في الشارع المقابل للفندق، وقد رفع نظارته
فوق رأسه وبقيت يده تهمز أطرافه بحنو يقترب من حنو الأمهات اللاتي رزقن
بمولود وحيد، وقفت على رأسه:

- اعتلوا يا هم فاروق.

أنشاح بوجهه صوب الشارع للكتظ بالمارة واستنهض ملاحه لتظفر
بشمزأزها وعلم رغبته في الحديث.

ل - لا ينكر فضل مصر على الأمة العربية إلا جاهل ..

..... -

- هم فاروق أقرأ لك منذ وقت مبكر وتعلمت على يدك ويد الكتاب
المصريين، تعلمت من كتاباتك القومية وحسب جمال عبدالناصر وكيف نحب
الوطن الكبير ... العزة العربية خرجت مع الثورات المصرية، ثورات الطلبة
والرجال الشرفاء ..

الفت نحوي وهو يمحص شفتيه وتفحص قامتي بشيء من التأق:

- إذا ظلت صامتاً سأعرف أن كتاباتك لم تكن سوى تسويد صفحات.

انفجر كجبل داهية حم من غير توقيت:

- حتى اعتلارك بليد، أنا ما زلت مصرأ أن بلدكم سبب تخلف هذه
الأمة!

٥٥ - هم فاروق لتترك بلدنا وبلدك وتحدث أنا وأنت.

- نتحدث في ماذا بعد كل تلك الشكائم التي كنتها لي ولعصر...

- كنت مضطراً للإبقاء على فدخلت في الخط.

- الإبقاء، أتؤذي امرأة، ألم أقل لك إنكم شعب لا يعرف كيف يعيش حياته.

- ها أنا أتورط في اختيار اللفظة، لقد بدأت بالاستخفاف ببليدي فلم أقدر على التسامح، ولو أن الذي ناديتكم به نجح لاستطعنا أن نفاخر بكل دولة حربية...

- ها أنت تهتم مشروعتنا الثقافي بالفشل من غير دراية...

- أي دراية يا عم فاروق منذ عصر التنوير إلى الآن ولم تفلح دولة عربية في إرساء مشروع حضوي قائم على حرية التعبير...

- اسمح لي أن أقول لك إنك جاهل تنقصك المعلومة وقبلها فرزها وتحليلها!

واتسعت رغبته للحديث، جذبني للمقعد المجاور له:

- اسمع يا ابني...

لمحت قريتها يتهاوى من بعد ويدس جسده داخل المصعد، نهضت على عجل تاركاً فاروق يتحسر على اتساع رغبته، وركضت باتجاه المصعد سمعت يفرط مقولته الأخيرة متأففاً:

- ألم أقل لك إنكم شعب نساء وخرا!!

[٤٥]

أريد أن أنام.

يا بيب جفائي أن يمشوا فكلما أغريتهما برؤيتهما في المنام فارت الأحلام التي نخلعها معاً.

أي نوم يمكن أن يأتي وأنا أتفسي الهواء الذي تنتفسه الآن، أظن في مكان يقترب منها كثيراً، فربما تكون إحدى نوافذ الفندق تطل على بيتها.

وربما يحول أخوها الصغير في جو الفندق أو في شارع عبدالمخني

اسم أخيها ومزي سمته بنفسها، حين جاء للعالم كنت قد أفصحت لها عن حبي بطريقة ساذجة حسيانية، أظن أن عمرها لم يتجاوز الثانية عشرة في ذلك الوقت، نقلت كلمة (أحبك) بضحكة واسعة وركضت في الشارع متلفتة نحوي مغلفة بضحكتها يديها الصغيرتين شيء ما كان يطير من عينها ويعمل جسدها الفاسل لأن يغرد في بقية الشوارع، هذه الكلمة وبعثنا منذ ذلك العهد، تبحت عن وسيلة لتصل إلى بيتنا، وأبحث عن أي وسيلة لأدخل بينهم، حين ولد رمزي مكنت الليل مرافقاً لأمي وهي تطيب أمها، كنت أجلس في غرفة الاستقبال وهي تزودني بكل أنواع المعصير والمأكولات، تتغير لحظة انشغال أبيها وأختها وتطل بوجهها من خلال الباب المنفرد:

- أصحبك للعمول الذي قدمته لك؟

وتقب لحظات وتعود لتلقي جملة أخرى:

- أصحبك صحن المكرونة؟ أمي علمتني الطبخ، تقول. لا بد أن تكون مطامة ممتازة كي ترضي حريصك.

كانت جملة طويلة كلفتها توبيعاً وجزراً نارين، ففي ذهابها وإيابها لمحا
أبوها واقفة أمام الباب مباشرة تحاول إنهاء جلستها الطويلة تلك، فصرخ فيها
غاضباً:

- ماذا تفعلين هنا؟ .. سأعرف كيف أجعل قدميك لا تستطيعان
حملك .. ادخلي للداخل يا كلبة!

في الليلة التالية تقاعست أمي، ولم تذهب لرؤية أمها النفاء، فبرعت
للاعتذار لأمي، طرقت الباب برباطة جأش ففتحت الباب، وغطت فمها
بيدها:

- ماذا جاء بك؟

- جئت أحمل رسالة لأهلك ..

وقف أبوها على رأسها تلحمت كثيراً: أمي تبلغكم اعتذارها لعدم مقدرة
على المحبة

عيس في وجهي: بلغها شكرنا وامتناننا.

وعاد لغرفة زوجته موصياً وفاء بتحميلي قارورة عسل كهلية، فجذبني
بعذر، وأدخلني غرفة الاستقبال:

- أبي خرج من الباب الخلفي، انتظري قليلاً حتى أتأكد من ذهابه!

غابت للحظات وعادت متشبة:

- لقد ذهب يمكنك البقاء لبعض الوقت.

مكثت ملتصقة بجسدها، كنا أصغر من خبث الطبيعة الباحثة عن التكاثر
من أي لحظات التقاء، كنا طفلين، نحاورنا كشجرتين لا نعرفان كيف نتجزأ
عملية تلقيح أن أوانها فبقينا مسلمتين لهبوب الريح تتلاقي أوراقيهما وتفرقان
بنشوة عاشقين جمعتهما رحلة سفر واحدة، اكتفينا بالالتصاق الحذر، والبحث
عن وشوشة تدنينا كثيراً:

- سوف أسمي أمي الصغير ومزي.

- ألم نطق أن يكون هذا الاسم خاصاً بابنتنا الأكبر؟

أبدت دلالة فائراً: ابك سيكون سمي أمي .. ألا يرضيك هذا؟
صوت أمها المجهد يصل إلينا خافتاً:
- وفاء .. وفاء ..

دفعتني إلى خارج الغرفة وناولني قارورة العسل بعد أن دست إصبعها
داخلها وأخرجتها لألمعها.

- أنت كهذا العسل في داخلي.

عدت غموراً بريقها، لم أسكم أمي تلك الهدية، أبقيتها في مكان آمن
الحن منها كلما استمعمت الظروف ومنعتني من رؤيتها .. ومع رحيلها هذا
حلقي يجري لعسل الدنيا وكلما تجرعت أمتعت في غيابها.

لو رأيت رمزي الآن هل سأعرفه أو يعرفني، هل سيتذكر أن شخصاً كان
يلبس في جيب ثوبه رسائل عشق لأخته، هل سيتذكر تلك الأشرطة التي
أروده بها ليوصلها إليها بعد أن أفسدت ضميره بريال وضعته بين يديه، لا
شك أنه الآن شاب يمزق فتوته بين عيني الفتيات الغائبات هنا، لو سألت عنه
هل سيذكر مجاورتي له أم استغلالي لطفولته، ربما يتذكر سفالتي التي ركبت
برامته ولن يتردد من سل جنينته المثبتة على خاصرته ليوقف هذا النيش ويثار
لطفولة ممحمة

هل بقي في اليمن أم فر كالكثيرين إلى داخل السعودية متسللاً عبر الحدود
للتسعة، بحثاً عن مراب أو طفولة نمت في أزقة جدة.

جمال أبو ناب ولد في مستشفى باب شريف وحين انفجرت أزمة الخليج
كان يقف بعمره العشرين مودها أزقة وشوارع لم تزل من طفولته الشقية، خرج
بحثاً عن جذوره وعندما وصل إلى اليمن اكتشف أنه جز جذوره من شوارع
جدة فعاد إليها سيراً على الأقدام، يقسم إنه حين رأى بحر جدة لم يتمالك
فسه وقلد بجسده سابحاً .. خاص للأعماق كمن يرغب في العودة إلى رحم
بعميه من صلاة الواقع، جالسته علني أعرف طريقاً إليها، فروى لي كيف قطع
الطريق سيراً على قدميه حتى وصل إلى جدة، كان برفقه شابين خرجوا معاً من
حرمض وتسللوا عبر قرية المجنة، ومن هناك ساروا باتجاه جدة، كان مسيرهم

ليلاً، وفي النهار يحتمون بالجبال أو الأشجار حتى إذا هل الليل نشطت أرواحهم وأمعنوا في السير .

في تلك الرحلة لم يصل إلى جدة سواء، فقد لُذِغ أحدهم ولم يستطيعا إسماعله فظل يقاوم السم الذي عكر دمه حتى لفظ أنفاسه بالقرب من مدينة القنفذة، موأراً جسده في حفرة لم يكملها حفرها جيداً، ومضياً من غير أن يلتفتا إليه، أما رفيقه الثاني فقد أكل الجوع أمعاءه فقرر أن يدخل مدينة الليث لجلب الغذاء والماء بالاستجداء أو العمل لساعتين أو ثلاث مقابل وجبتين، ولم يعد فقد مد يده لرجل شرطة يحمل أسلحة مدنية ليقلده معه كأول متخلف يقبض عليه في دورته المسائية محسباً هذا العمل إنجاً له بحسب له قبل ارتداء بزته العسكرية واليدى في دوامه اليومي، وتم ترحيل ذلك التمس بعد أن قطع أكثر من ستائة كيلومتر سراً على الأقدام.

عندما وصل جمال أبو ناب وجد أن جلة لم تعد جلة، فقد بات يسير متخفياً وترعيه سيارة الشرطة، ويدهن لكل من رفع صوته في وجهه . هذا الذي كان لا يرضى أن يلوس له كائن من كان على طرف بدا ضعيفاً مسلماً يبحث عن عمل فلا يجد فأصبح ثقيلاً على أصدقاء طفولته يوماً بقرض ما يسد به حاجته، يسهر في الليل مفكراً في أولئك الذين ينتظرون أن يزوجه بما يقيم أود فاقتهم في تلك الحيام التي أقيمت للمفتشرين العائدين من السعودية .

كنت أخرج من عادية أبو ناب حين ألح ندى عينيه، ونظل تتبادل ذكريات هذا الحى حين كانت تجري فيه الحياة .

في أحيان كثيرة أشعر بأن حين ألح وطأة النعاس الثقيل نداهم فيترنج رأسه بين كتفيه، لم تعد العزبة ترحب بمقدمه بعد خشيتهم من مذاهمة هجائية تستهدف المتخلفين، استشعر بذلك فتعمد السهر في الشوارع الضيقة وسرقة نوم خاطف يفيق بقية النهار بحثاً عن عمل يقربه من حلم طار منذ تلك الليلة التي قرر فيها العودة لليمن .

كيف يمكن أن استجلب النوم وهذه الذكريات المرة تسيل من هذه الناكرة المسودة بوجوه تؤسس لحرايه تليق بفرمان حطت بين أنقاضها؟

هل عاد رمزي لرحم جدة وأزقتها أو أنه ما زال يحوب صنعاء متذكراً مقولة أفسلها ريال دس في جيبه؟

ربما لو خرجت الآن وسألت عنه أجده في مكان ما من صنعاء على يوصلني لرفقتها أو يوقف بجنبه هذا النبض المتسارع .

تنازعتني هذه الأمنية، فألح جمال أبو ناب كالمهاجرين القدماء يحمل زوادته في طرف عصاه النائمة على كتفه ويغيب الفقار بقدمين شلقلهما الشوك والحجارة الصلدة وأغنية تزهز على شفتيه وتشوف لعينين أحرقهما الشوق وحين يصل يقف بين يدي حبيبه مهزوماً مهلوداً .

ذلك بسبب تصريف موسى الفيل للحياة الراكدة أمام بيته وتصرفها نحونا مباشرة لتجد تلك المياه المتدفقة شتائم أبي منتظرة موسى الفيل ومتوعداً إياه بتحويله إلى غرس تكون أوحال الأمطار مقلية لجذوره إن لم يكف عن تصرف المياه المنحدرة عن بيته، ومع انقضاء الأمطار يتشاجران في مراكز الحي لأي أمر نافع، كانا يقفان كخططين متوازيين ألفاً تباعدهما وإذا اقتربا يوماً تذكرا طبيعتهما فيعودان للافتراق، مع هذا الافتراق كانا يجتان لبعضهما لو أن أحدهما توعدك أو سافر ويظل كل منهما يسأل عن خطه الموازي حتى إذا عاد جلس كل منهما في خطه المقابل.

نعم، لم أر في حياتي خنزيراً على الطبيعة وكلما سمعت خطيب الجمعة يأتي على سيرة القرد والخنزير يتنصب وجه أبيهما أمامي بذلاليته وإحمرار وجتيته وغلاظة مفردات وجهه. في العطل الصيفية تتحرك أسرنا مجتمعة صوب مرتفعات الطائف ونقضي أياماً بين مرتفعات الشعا والهدا، هناك تركض القرد في كل مكان فأظلم أبحث بين مجموعاتنا عن الخنزير الذي ارتبطت سيرته بالقرد وفي زمن تلك أن الخنازير نوع من أنواع القردة، وتنبهت أن القردة هي الكائن الوحيد الذي لا يغطي مؤخرته، كان أبي حين يلمح أحد إخوتي حارياً يصيح:

- يا قرد..

فتسارع أمي لتغطية تلك العورة.

وقيت لزمناً أيضاً أتريص بمؤخرة موسى الفيل هلني أراه حارياً كقرد لا يستر مؤخرته.

الساعة لا تزال واقفة عند الحادية عشرة وثمانٍ دقائق.. هو وقت مناسب لإجراء اتصال، راودني شك في الرقم الذي أحفظه عن ظهر قلب، فأخرجت القصاصات للتأكد، وأخذت أضغط على أرقام الهاتف رقماً ورقماً، رن الجرس في مكان ما من صنعا، فأخذت أنتظر متحفزاً، وبين تواصل وقبل أن أفكر في لإخلاء الساحة سمعت صوتاً حاداً يتقب أذني:

- ألو..

تشوقت لرؤية قاع اليهود.

هاضت عبدالله الدليمي وأبدت له رغبتي، جاءني صوته منشراحاً:

- لماذا اليهود تحديداً؟

(حقاً لماذا اليهود ألا يزال ذلك الظن الذي أسسه أبي قابعاً في داخلي؟).

- ألو.. ألو..

- نعم.

- لماذا اليهود تحديداً؟

- لم أر في حياتي يهودياً.. أعرفهم من خلال التاريخ، ومن على منابر

الجمع، في كل صلاة جمعة أحضرها في الجامع الكبير أسمع الخطيب يصفهم بأنهم قوم سمحت، وملعونون، وأنهم مسحوا إلى قردة وخنزير، أتحيلهم كحرائس البحر، نصف كائن حيواني والنصف الآخر بشري.

- يبدو أنك تعشق الأساطير، هم أناس مثقلنا الاختلاف بيننا اختلاف ديني.

- أعرف كل ما سوف تقوله لكنني راغب في زيارة قاع اليهود - هل تصحبني إلى هناك؟

وذهمت ساحة الهاتف، بعد أن حددت الثانية ظهراً للقاء.

لم أر خنزيراً على الطبيعة في حياتي، كان أبي يصف أباهما بالخنزير حين يشتد بينهما الخصام لأي احتكاك تحدته تفاصيل الحياة اليومية، يظللان جارين ودودين إلى أن يحين موسم الأمطار واندفاع مياهها نحو منزلنا المنخفض يتم

- مرحباً لو سمحت أريد محادثة الجعش.
رد ضاحكاً:

- وهل تظن أنني في زينة حتى أوصلك بالبحر؟

- عفواً هو مشهور ببنزته أنا مرسل إليه من عيسى شرف.

- من أنت؟

- ضيف من السعودية.

- كنت أمارحك هل تقصد غلام؟

- نعم غلام.

- غلام في عدن نادراً ما يأتي إلى صنعاء.

- وكيف الوصول إليه؟

- تسافر إليه أو تترك رقم هاتفك لكي يتصل بك.

تركت اسمي ورقم غرفتي وحينما أحبيت الاستراحة منه، أغلق السماعه تاركاً وجعاً وخيفاً يشتركان في داخل.

تذكرت أنني أحمل رقم تلفون الشاعر صابر عبدالودود، جاء إلى السعودية مفتوناً بقصيدته الحديثة، لكنه لم يكن على وفاق مع ذاته، يستنكب من كل الأقاويل التي تدور حول اليمن والسعودية، كان معذبا بوسواس ينحدر داخله يوماً يستشعر أن المثقفين يتخافتون في داخلهم: هذا جاسوس، ويستشعر أن بلاده تعد من المرتزقة، غالباً يكون صوته نشاراً بين المثقفين السعوديين الذين يرون في مطالبة اليمن بأجزاء من الحدود الجنوبية ورقة سياسية مهترقة، فليصمت حل مضطرب خشية انزلاق لسانه فيجد نفسه رجلاً غير مرحوب فيه على الأراضي السعودية، يسرب استنكاره مما يحدث من خلال عينه المشتمتين، ولا يستطيع مبادلة من حوله السفرية على السعودية كما يفعل أقرانه من المثقفين السعوديين، في جلسات كثيرة يستلهم قصيدة البردوني (في وجه الأزمة الثالثة) يلقي مقدمتها ويستكمل ما تبقى منها بينه وبين نفسه

علمت أنه أصبح مدير تحرير لإحدى الصحف المحلية، فتشت في جيبه عن ورقه فلم أعره عليه، فتحت حقيبتني، فذكرت أنني تركت مجموعة من

الأرقام على سطح مكتبي ولم أجهلها، شعرت بالضيقة، اتصلت بالاستقبال لكي يوصلني بإحدى الجرائد المحلية علني أعره عليه أو على هاتفه، جاء الصوت لرجل جميل لكتته للهندية، فبدأت اللغة الإنكليزية على فمه كراقصة لا تحيد الرقص، وكانت لغتي أكثر بؤساً منه، ظلمت أنلعمن وأنا أحاول تذكر بعض المفردات الإنكليزية التي يمكن لها أن تسعفني في إظهار مقصدي، اعتذر رجل الاستقبال الهندي كونه لم يفهم تحديداً مطلب.

كنت أجلس تلميذاً على يد ياسين ليعلمني بعض الجمل السريعة المكتسبة، فيبدأ أن يدخل للسفارة الأمريكية لم يعد يتحدث إلا بالإنكليزية متفائراً على أبناء الحلي جيمياً وفي مقدمتهم حسين داود، وفي كل مرة ألقط منه كلمة أو جملة وأستخدمها في مكان غير مناسب، قال ضاحكاً:

- لن نتعلم حتى نخطط بالناس وخاصة النساء.

ووعدني أن يحدي لي مكاناً داخل السفارة، وكنت أتابع هذا الوعد بتلهف وهو يستمهلي حتى جاء نياً سفره إلى ولاية فرجينيا من غير مقدمات فقد تبناه أحد الأمريكيين واستطاع إقناع العم جابر أن مستقبل ياسين سيكون مشرقاً لو أنه سافر لأمريكا وغاب هناك زمناً طويلاً حتى وأبته في بيت الشيخ منور.. حين مددت يدي إليه كان بارداً، فمه يتشم بأدعية متخففة، كنت راغباً في أن أمارسه:

- ألم تجد لي مكاناً في السفارة الأمريكية إلى الآن يا ياسين؟

وعندما التفتا رمقني بنظرة حارة، وعاه لتسماته، في ذلك اللقاء اكتشفت أن ياسين لم يعد هو ذلك الصديق الذي جمعنا أباهم من الشقاوات والطفولة البرينة، قطع محاولة تذكيري إياه بطفولتنا بجواب قاسم:

- استغفر ربك حل ما فات من ذلك الزمن.

كنت أود أن أقول له:

لم تكن مكلفون في ذلك الزمن.. كما صفاراً يا ياسين.

كنت أستحضرها في المواقف الصعبة وفي أحيان كثيرة أدمو الله ألا تراني في موقف غمز .

إن أي إهانة مهما كانت هيئة تقتلنا معنوياً أمام من نصب .

نهاديت صوب رجل الاستقبال وعجل عظيم يفتت داخلي كلما تخيلت أن أحداً لحني وأنا معلق بين يدي أولئك النمرود ذات الأنياب المشمة .

ناولني رجل الاستقبال رسالة طويت بعناية :

ربما لا تعرفني، لكنني أسمع عنك جئت أنا وصديق لرفيقتك، سوف نتصل بك لاحقاً .

وجدي الأهل

تذكرت على الفور، قصة جبلة بعثوان (البطالين) قرأتها في أخبار الأدب لوجدي الأهل . من خلاله يمكن أن أتصل بالأدباء الشباب في اليمن .

اخترت كرسياً مواجهاً لمندوبات الإعلام، وأخذت أفتش بينهن عن تانك العينين أو أن تنهض إحداهن بمشيئتها، كلهن متقيات لا تظهر من وجوههن سوى عيون قرمل وميضاً خافقاً وتختبئ مرة أخرى .

رأيت عبدالله يقف على مدخل الفندق، ملوحاً بيديه ومطلقاً ابتسامة سريعة وهو يتحدث مع أحد رجال الأمن بالفندق، عرفني على اسمه حال وصولي لليمن، كان مكلفاً باستقبالي، لهجت له لم تكن يمانية صرفة كان يحاول تقريباً من تلك اللهجة الجبلية الصخرية ومع إيداه هذه الملاحظة أخبرني أنه من أبناء حيي السليمانية في مدينة الطائف ولد هناك ودرس بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وعاد هو وأسرته إلى اليمن بعد وقوع أزمة الخليج .

- أشعر بفرق يا عبدالله؟

- لا أخفيك عندما كنا نشعر بأننا غريباء فقد استوطن والذي مدينة الطائف منذ عام ١٩٦٢، لمع بزوغ الثورة غادر أبي اليمن فقد كان محسوراً على الإمام ولم يدخل إلى السعودية كلاجئين سياسيين، إنما كمشاقق للملكية، كان أمام أبي أن يلعب إلى الأردن أو إلى المغرب أو إلى السعودية، وقبّل أن يكون قريباً من بلاده، فاستوطن السعودية على أمل أن يعود البدر منكأً على اليمن،

[٤٧]

الساعة تقترب من الواحدة والنصف، كنت أبجد حرجاً في صدري، فكرت في النزول علني أرى قرينها، خطفت كوكي من حل السرير مبدئاً رشاقة بهرولة قصيرة في الممر المؤدي للمصعد والمنتهي بمطبخه، في المنحنى تماماً اصطدمت بشخصية - تبدو أهميتها من خلال مرافقيها - حيث كانت تتقدم شخصيات ذات سحن أفريقية، لم أتبين ملامح تلك الشخصية في البداية حيث انشغلت بالاهتذار (باللغة المتداعية نفسها) وأنا معلق بين يدي اثنين من مرافقيه العتاة، مط شفتيه كغوريلا تتهيج وتهم بالبطلش، وقبل أن تكمل فوراني هداث، هداث تماماً، يبدو أن منظرني كان مضحكاً وأنا معلق بين تلك الشجرتين العملاقتين وهما يقليانني في الهواء ذات اليمين والشمال، هنا النظر أدخل السرور إلى قلب ذلك الرجل الغوريلا فزمت كلمات صلدة لأسقط بين يدي مرافقيه كلمة قديمة كان عليها أن تقلب بنفسها لأقرب خرج لتبتعد عن نمرود أحراش أفريقية مهتتها الانقراض على أي كائن حتى ولو كان من ورق .

انسحبت من أمامه تاركاً المصعد ومتسرباً من بوابة الطوارئ .

أين رأيت هذه الملامح، فهي مألوفة، أليكون أحد الصحافيين اللامعين . . أو الرياضيين، أو الساسة، هنا هو الاحتمال الأقرب للصواب !

حدثت الله أنني لم أتحول إلى لعبة تثير السخرية أمام الملائق فلو حدث هذا المشهد في مكان هام فرمنا تحولت إلى صيد لكاميرا صحافي أو قننة تبحر عن المشاهد المضحكة والمزومة في آن .

كيف لو حدث هذا . . استعاضفني وفاء على هذه الحالة، طوال عمري

واختار مدينة الطائف مقاماً لبرودتها وتغاربها مع مناخ صنعاء ومع ما حدث بسبب حرب الخليج عدنا، كان أبي حلالها قد وصل إلى قنافة بأن الملكية أسوأ نظام حكم يمكن أن تكون عليه البشرية، عاد من غربته يحف لعل عبدالله صالح.. كانت أباهما الأولى معاناة حقيقية.. وكانت مشكلتنا كيف نتأقلم مع أوضاع حياتية فقيرة من كل شيء..

أبي لم يستطع البقاء، ففي صبيحة اليوم السابع لمحجته أيقظ أمي وأخوتي وقرر العودة للطائف - كأنما كرهه للملكية هذه المرة - وبقيت أنا هنا، لأعمل في بلادي، وأثبت جذوري هنا كي لا أجد أحداً يرى في انتمائي سبباً تستوجب التوبيخ!!

كره أن يكون مطروداً وفضل أن يستشفى من حبها في حرته داخل وطنه!!

حياتي عبدالله، واسترخى على الكرسي المجاور:

- أما زلت مصراً على الذهاب؟

- إذا لم يكن لديك مانع.

- نحن هنا في خدمتك، اطلب فقط.

- حسناً متى تتحرك؟

- كما تشاء.

من على بعد لمحت حطوة قربتها التي أسلمت جسدها لأحد المنعيات، كان عبدالله قد نهض مستعداً للتحرك، جذبته من يده:

- ما رأيك في كأس شاي قبل أن تتحرك؟

- لم أظفر بعد، لقد استيقظت متأخراً، وكنت مكلفاً بإنجاز بعض المهمات المتعلقة بالوفود.

- إذا تناول وجبة الغداء، بعد ذلك نذهب.

- كما تحب.

تبته لعيني الشاردتين، فتشغل بتقليب مجلة سياحية قلدت على صفحة الطاولة المجاورة:

- النساء اليمينيات عصيات.

قالها وهو يقلب صفحات تلك المجلة:

- لم أفهم ما ترمي إليه.

- نحن هنا لسنا ببقية العواصم العربية السياحية، ما زالت حية القنبلة تجري في عروقنا، ألا ترى أن معظمنا مسلحاً بسلاح.. ليس سلاحاً واحداً، بجوار الجنية يرقد مسلسل في جهة من أجسادنا.

- لماذا تقول هذا؟

- لا لم أقصد.. فقط تذكرت وأنا أقرأ هذه المجلة السياحية، كيف كنت أنظر للسفر، فعندما كنت في الطائف كنت أتصور أنه بمجرد أن تغادر مطار الملك عبدالعزيز يمكنك أن تضاجع أي امرأة أمامك.. وعندما وصلت إلى صنعاء اكتشفت أن رغبة عابرة يمكن أن تقابلها روحك.. الرجال هنا يفكرون متأخراً خاصة إذا كان الأمر متعلقاً بالمرأة فهم يفرسون جنبائهم في أي جسد يحاول تخريب شرفهم..

حاولت أن أبدي غضباً زائلاً:

- أعرف هذا، ولم آت إلى هنا لمضاجعة النساء.

- أعتذر لم أكن أقصد..

- حسناً.. هل أنت مستعد للذهاب؟

- ألم تقل إنك راغب في تناول وجبة الغداء؟

- أفضل أن نذهب قبل أن يفرس أحدهم جنبيتي في خاصرتي.

أطلق ضحكة قصيرة وهو يربت على كتفي:

- ما دامت عينك هما اللتان تجولان في محاولة لاختراق سماكة كل نقاب فلا تخشى شيئاً المهم ألا تنشط بقية حواسك الأخرى.. ساعتها ستحول أنظار الإعلام العالمي لالقطا صور لنمك المسفوح في مكان ما من صنعاء.

كان السائق الكلف بنا يجلس في مقصورته مفلنناً مع أغنية لمحمد سعد

عبدالله صدمت من جهاز تسجيل السيارة:

- يوم الأحد في طريقي بالصدف قابلت واحد

غضب عني سرت بعدة سرت ما هيت واحد.

نشوة السائق لا تقدر بشيء، كان كطائر يحلق في فضاء متسع لا شيء يربكه في طيرانه، السعادة أن تمتلك هذه الروح، كانت تحية لنا ابتسامة واسعة مبدئاً ممة خائفة لإدارة سيارته لأي جهة يريد، فكه الأيمن يطحن قاتلاً وطيباً يزيد من تكوره بمد يده لربطة قات استقرت بجواره، خطف عبدالله منها غصنين ناولني أحدهما، وغرس الآخر في فمه:

- ألم تقل إنك لم تأكل بعد؟

- غدا القات وجعنا اليومي.. فلا خير أن أمضغ هذا الغصن مصبراً نفسي لما بعد هذه الزيارة.

- يبدو أن الوفود اختلفتكم كثيراً..

ساعات قليلة ننام ونهب لتلبية رغبات الوفود، بعض الوفود يوقعنا في حرج زائد بمشاجرات ومشاحنات لا طائل من ورائها....

كانه تبه للخطأ الذي ارتكبه حين قاطعته:

- مثل ما فعلته مع سلوى وفاروق.

تلعثم معتزلاً:

- لا والله لم أقصد ذلك.

- لا عليك، ولو كنت متعباً نؤجل هذه الزيارة.

- لست متعباً وهذا عملنا، وقبلها سمعة بلاهي فمن نخدمكم بعيونا.

يوم الأحد في طريقني بالصفد قابلت واحداً

كنت أبحث عن مجرى يزيل ارتبائه ويبدله بطبعته، ففندنت:

غضب عني سرت بعدة سرت ما هيت واحد

- الغناء الصنعاني جارح. ومحمد سعد رجل الأغنية الرومانسية.

- محمد ليس صنعانياً هو من حذن كل مشاهير الغناء لدينا من الجنوب

وجميع من يستمع للغناء اليمني يظن أنهم من صنعاء..

- محمد سعد جتوي؟

- نعم هو والرشدني وطاير طويل من المشهورين.

تكونت زوجته اليسرى بصورة لافتة ومفاجئة: هل تعرف أن محمد سعد في جميع القصائد الغزلية التي كتبها لم يكن موجهها إلا لزوجته؟

- زوجته، من منا يقدر على مواصلة هذا الغزل المديد مع زوجته!

كانت الشوارع التي تعبرها هبة ترتقي بها فورة الحياة في جهة من أوصالها، اخترقنا شوارع حدة، توقف السائق في أحد الجوانب، بشارع أعبه بشارع سوق اليمنى بجدة حيث تراس الباعة في خططين متوازيين لبيع الخضراوات والفواكه، والماكولات، والقات، المشترون للقات يخطون المكان كسرب حمام ألف الضجيج فتقل من مكان لآخر بسكينة مفرطة، اخترقنا تلك التجمعات ومحاولاً ألا تظهر الكليباتكي لا نستفز أولئك التجمعين، أشار عبدالله:

- هنا يقع حي القاع وهو حي اليهود من زمن طويل.

اخترقنا شوارع حدة ووقفنا بحي القاع.

مجموعة منازل منخفضة ومتناحية، ودكاكين صغيرة - حيث كان اليهود يمارسون مهنتهم الألفية صك الذهب والفضة وبيعهما - نجمة داود تتوسط زحوة أحد البيوت، رفعت كاميرائي والفتقط صورة لتلك النجمة وأدبرت وجهي إلى الجالسين بين تلك الأزقة الضيقة، نفر أحدهم من جلسته:

- نحن مسلمون لا نظنونا يهوداً.

- ألا يوجد يهود هنا؟

- رحلوا من هنا.

- إلى أين؟

- بعضهم رحل إلى وادي أبو جبارة وبعضهم استقر في الملح فهم لا يجيدون البقاء وسط المسلمين.

جلبني عبدالله من يدي مرفقاً مجموعة من الناس التفتوا حولنا:

- مسألة اليهود حساسة هنا لا تسأل كثيراً، أنا سأخبرك بما تود معرفته.

انطلق صوته ثاقباً كحطب جهنمي:

- إن العلاقة السعودية اليمنية علاقة حساسة، كل الأمور بينهما ذات حساسية مفرطة، والمراجع لهذه العلاقة سيلحظ تذبذباً عنيفاً بين البلدين... وستحدث حرب بين الدولتين لا محالة!!

بهذا الجزم قال عباس سرور جلسته متشياً..

- يسبب الحدود؟

- يسببها أو يسبب آخر!

في صالونه الثقافي تخرج القمامات المخيبة أسفل السجادة، هناك تكتشف أن البيت في حاجة إلى إعادة ترتيب، مرتادو صالونه يرفعون السجاجيد مشيرين لكائنها وحين يغادرون يتأكدون أنهم لم يخطئوا الأذى عن الطريق.. هذه هي عادتهم!

لم أداوم على حضور الصالون الثقافي الأسبوعي، وفي الأوقات التي تحملني فيها قدماي إلى هناك، أجد رقاءه اليمامة تحرق في المدى وتصيح:

- الحرب قادمة، وسيبيعها النصارى.. كل شيء سينضب!

عباس سرور يرى أنها مستفجرة بين البلدين حرباً عاصفة حتى لو تمت تسوية الحدود، يقول رؤيته من غير أن يعززها بحجيات تجعل توقعه قابلاً للنقاش..

ومع كل رأي يكشف المخبأ تلتفت العيون بحثاً عن شخص مدسوس بينهم، أنت عتاج إلى تعزير ثقتهم بك بتزكية يتقدم بها أحد المرتادين القدامى.. هذه الثقة مكنة إضافية تطحن الكلمات وتلتها من غير تحمير أو تنور يضيح مقولاتهم ومع ذلك تجلس باسترخاء منتظرة أن تمضغ قرصاً شهيئاً!!

هم لا يثيرون التوجس أو يحملونك لوضع يديك على المدسوس عندما تأتي سيرتهم.. هم يحوطون كلماتهم الطائرة من أن تحلق لتصل إلى أذن شخص مدسوس بينهم!!

ما زال عبدالله يخبئني من يدي متضجراً من عنادي وحرصني على البقاء (هل عبدالله رجل مدسوس علينا كعادة العالم العربي حين يتم تهيئة للمخبرين

ليكونوا مراقبين للوفود الزائرة غير المرغوب فيها وتكون مهمة هذا المخبر إبعاد الزوار عن الأماكن المخيأة أو الأمور الحساسة والتي لا تود الدولة أن يعرفها أحد من أفراد الوفود الفضوليين.. هذا الإحساس جعلني لا اتقيد برغبته وأهل نصيحته تماماً).

- هل يباع اليهود يومهم هذه؟

المواطن اليمني يتبرع بالإجابة وكان هذا كرم إضافي يزجبه لك مقروناً بالترجيح والضيافة أيضاً..

- لا، اشتروها يهود أمريكا.

- هل يعقل هذا؟

- نعم اشتروها بأسماء يمنية وما زالت هذه البيوت ملكاً لليهود وربما اشتروا بقية اليمن بالطريقة نفسها!!

امتصص وجه عبدالله وامتد عني صوب متجر صغير لبيات علية دخان. قاع اليهود من أحد الأماكن التي تفوح برائحة الماضي، الخشبية أن تأتي إسرائيل لتتنقب عن آثار لأسلافها، فهل شراء البيوت اليمنية تمهيداً لاستيطان إسرائيلي قادم؟

وميض الكاميرا يفعل الأعاجيب، جذب وميضها عدداً غير قليل من مدوا رفاقهم لأخذ صورة من غير أن يتحسسوا أو يسألوا أين ستذهب صورهم الفاحكة وفات الحركات الصبيانية في أحيان كثيرة، اقتربت من أحدهم متردداً.

- كان يجاورنا شخص في السعودية قال إن أهله يقطنون هنا، فهل تدلني على منزلهم؟

- بيت من؟

- بيت موسى الفيل

- لا أحرف أحداً بهذا الاسم يقطن هنا.

والفتت إلى بعض مجاوريه وهو يشعل دمة هيلته بترديد الاسم:

- هل تعرفون أحداً بهذا الاسم؟

كانت وجوههم الكالحة والرمقة في آن تبحث عن هذا الاسم في أرشيف
ذاكرتهم مما حملني لمساعدتهم: عادوا إلى هنا منذ عشر سنوات.

.....
- هل تذكر أحدكم؟

وفي جملة جماعية أجابوا:

- لاء لاء نحن لا نعرف أحداً بهذا الاسم.

كان عبدالله يقف من على بعد يرمقني بعينين حاريتين، ها أنا أضيف إلى
شجارتي مع سلوى وفاروق حركة لم يجدها مرافقي، فتحركت باتجاهه معتزلاً
هما سببته له من ضيق.

لا أدري لماذا تراودني فكرة أن وفاء سليمة هرق يهودي تم طمسه، ربما
يكون السبب في ذلك جملة أبي التي دائماً ما كان يرددتها:

- وجل كالضيق يتبول واقفاً ولم أره همرماً قط.

[٤٨]

- منطهب إلى وادي ظهر.

منذ أن خرجنا من الفندق ونحن نلمع الجنود متناثرين في كل مكان،
نمل من الجنود تفيض بهم الطرقات يترامون كبسات البرد في مساء عاصف،
كان منظرهم مبهرأ فكشافتهم أحوالهم إلى مشهد للسلوى، متراصين كأعمدة
الإضاءة ومتجاورين على مسافات متساوية وكانهم جلوس لأشجار قديمة نبتت
في هذه الأرض ونسي أصحابها أن يقطعوا ثمارها، مجموعات كبيرة تجمعت
مع تضاريس الأرض، تجدهم في أغوار الأودية، وفوق قمم الجبال وفي
الأحراش، وعلى امتداد الشوارع مدججين بالأسلحة وينظراتهم البائسة المتابعة
لتدقق سيارات الوفود المتقاطرة كملوحات حربية:

- هل أليسوا كل أبناء اليمن البزة العسكرية؟

كان أبي يضحك كلما رأى الحند متناثرين في الشوارع لمرور موكب رسمي
أو شخصية كبيرة، يضحك حتى تلمع عينه واصفاً العسكر بحمير السلطة وإذا
توقف عن الضحك قبض على إحدى أذني بتقطعية سرعان ما يشتها على وجهه:

- إياك أن تكون حاراً كهؤلاء!!

مع تخرجي من الثانوية نازعتني رغبة الالتحاق بكلية الملك فهد الأمنية،
حصلت على الاستمارة وقبل أن أكمل تعبئتها كانت يده تحطف أظفي مزججراً:

- لن تفهم أبداً!!

.....
- الجندي كغطاء المرأة يغطي جمالها، والمسكينة تغطي المعدن الأصيل
للرجل، تحوله إلى عبد عليه تلبية أوامر سيده وللموت بدلاً عنه. . لقد وضعوا

الجندية لحماية الكراسي، الكلاب هي الكائنات الوحيدة التي يستعملها الإنسان للحراسة.

الجمال السابقة لم تكن في سياق واحد، نثرها حل مسامعي في أوقات مختلفة ومع كل جملة شق وجهي صارخاً:

- فهمت أم لا؟

تجذرت في تصيغه، لم أكن قادراً على استظهار مواياه أو حل أي جملة يتكهن، الآن وبعد كل تلك السنوات أستطيع الحكم عليه، هو رجل تطرف في آرائه، ولم يكن تطرفه إلا نتاج طبيعي لكأثرية نظرية الكبير، والكبير لا يحل رأيها دائماً صائب، هذا الكبير لا أحد يخالفه، من هنا نشأت وتوطدت فكرة الرأي الواحد ليتناسخ هذا الكبير إلى أعداد مهولة كونت المجتمع ذا النمطية الأحادية، أصبح مجتمعاً يتناقل خبراته وأحكامه وتسلط الرأي، أفرز عينات متطرفة في آرائها ومتصلبة لا تغيد من خطأ الكبير لأن الاعتراف بهذا الخطأ سقوط لنظرية الكبير وبالتالي سقوط المجتمع برمته!

جئت من جبل أوهب بشتى صنوف العذاب، أوهب بالتعذيب الجسدي، والروحي، والنفسي، تعلقنا في حبال غليظة وعندما كبرنا كان علينا أن نعيد تجاربنا لأبنائنا لكننا وجدنا أن الحبال التي أوتقنا حبالاً ذائبة وأن أيدي أطفالنا ليست قوية بما فيه الكفاية.

هبت القنوات الفضائية ربح عاصفة جندلت كغباراً من آراء الكبير، خلخلت ذلك المجتمع المصلب جعلته يتنازل من شيء من سطوته مقابل تغير يجد نفسه فيه قشة تتلوح في الفراغ.. فأخذ الكبير يبحث عن فراغ آخر تبقى له فيه قيمة. الانتقال من الفراغ إلى الفراغ وتشكيل فراغ آخر له مواصفاته التي تقبل بها وإلا رفض أحكامنا الجديدة.

اهتز صنم الكبير قليلاً، رأيت أبي يترلع عن صلابته وجبروته حين جلس ابني الأصغر في مجلسه واتهمه بأنه لا يفهم شيئاً، فخطف أذنه بين يديه ليصبح به:

- أثوب يا أولاد الكلب.

تلفّت لأمي ضاحكاً:

- لو أنه قالها في ذلك الزمن لقطعت لسائه.

ضمه إلى صدره وأخذ يستمع إليه بشغف، وهو يروي له سيرة مائة مرقش ومرقش مشترطاً عليه أن يقوم بدور بنقر بدلاً هني، ولم يتأخر مجلسه حتى وعده بإقامة مأدبة كبيرة يدعى إليها جميع الأقارب لكي يمكنه من تسمية كل واحد منهم باسم كلب من كلابه المرقشة.

اهتز صنم الكبير قليلاً، كان المرور حل كلماته يعني المساس ببيته يكفي أن يقول ليتحول قوله إلى فهم مطلق لكل حرف نفوه به حتى وإن لم تفهم كلماته التي تفوه بها.

كنا يغلزل رأسي بحشافة السجائر التي تجاوره حين شتمت جمال عبدالناصر، حدث هذا مع عبور أول سفينة إسرائيلية قناة السويس دخلت عليه بالشاي وكان منهمكاً في تعديد مساوئ أنور السادات (حل مسامح صديقه عثمان الوردى) واصفاً إياه بالشجرة التي تنمو في ظل الأشجار الكبيرة وحين نقص تين أعشاباً طفولية سرهان ما تصفر ويذهب اخضرارها.

كنا يوماً قد قاطعنا حضور دروس مواد الكيمياء والفيزياء واللغة العربية لكون مدرسيهم من مصر، كانت فكرة بدائية على أذهاننا لا نعرف هواقبها اقترحها زميلنا ناسل اللبناني، فطبقتها على الفور هرباً من يوم دراسي ولم تكن تفعل تلك الهواقب التي تطورت إلى محاولة الوكيل استدعاء الباحث وتوريثنا في قضية أكبر من أعمارنا لولا حكمة المدير الذي اكتفى بمنعنا من حضور المدرسة لمدة أسبوع كامل وقبل أن نخرج سمعت منه كلمات متطيرة أهمها أن جمال رجل دكتاتوري (ولا أتذكر السياق الذي جاءت فيه).

هذه المعرفة كادت أن تحرمني من رأسي، فحين دخلت حل أبي بالشاي يبدو أبي كنت راغباً في إظهار معرفتي وأبي شبت عن الطوق فأعدت جملة مدير المدرسة واصفاً جمال بالدكتاتوري وسممت بمواصلة حديثي لكنني رأيت قلبيقة متفضة السجائر تقترب من رأسي فتضاديت خبرتيه بالاخياء خلف الباب، لينهض كاسد أضناه البطش، جنبني من ثوبي بكل قوته ودفعني خارج البيت:

• - لا تعد إلى هنا!

بعدها لم يطرأ حل لساني فذكر أحد من الزعماء خشية أن يكون جميعهم
مزدورين في داخله، ومنذ ذلك العهد لم أتبع خطى السياسيين، وكلما رأيت
هسكياً زاد احتقاري له ودهيتي منه في آن.

اهتز صنم الكبير، في جلسة أسرية تمنى ابني أن يصبح ضابطاً فقامت
بحركة الكبير نفسها، غطفت أذنه وأهدت لسماعه كل ما تفوه به أبي من
العسكر لكن ذلك العجل الكبير نفر من بين يدي:

- مستقبلي وأنا حر فيه!!

هل كره أبي العسكر بسبب تلك الواقعة التي فوتت عليه رؤية زعيمه
الأوحد.

الأوتويس يعبر بنا مناطق عدة وأولئك العسكر يمتدون مع سيره وكأنهم
شخص واحد علفت بزته العسكرية في مقدمة الأوتويس وظل ملازماً له ولم
يبتعد عن حيون الراكين مطلقاً.

حولت اصطفاة العسكر إلى مراقبة ومتابعة، مضى على خروجنا من
الفندق ما يقارب نصف الساعة، وما زالت أرتال العسكر تتمدد مع مسيرنا من
غير انقطاع، التحديق في وجوههم يجعل المرء يشعر بالحنو عليهم، وجوه
مغبرة وقامات متهاوية، وجنات بعضهم مستديرة تقنات القات وهرب أنفاس
الدخان يلي أعناقها ونفته بعيداً عن عيون الوفد. منذ متى وهم مغروسون في
مكائهم هذا؟

أكان لا بد من تواجد كل هذه الأعداد من الجنود، كان الطريق إلى وادي
ظهر يعلو ويهبط من غير أن ترى أحداً من اليمينين متابعاً لهنه الوفود المحمية
بكل هذا العسكر، هل تم تخيبة الناس في الشوارع الجانبية والأودية وسفوح
الجلال.. .

هي مرة واحدة خرج فيها أبي وعاد لاحقاً كل العسكر روي لي هذا العشق
عندما أعادني عثمان الوردلي للبيت متشفعاً لي عنده حل زلة لم يكن من الأدب
واحترام الكبير أن أقترفها، قبلت يده وجلست أصغي لحديث عاشق بجمال
عبد الناصر:

. . في تلك الأيام كان جمال الزعيم الأوحد الذي غذى القلوب بحبه
من خلال عطية الرناتة، ولم تكن نجرول على الجهر بهذا الحب، كنا نتجمع في
بيت أبي سبل لنستمع لخطبه وحين قامت ثورة اليمن ووقف معها أصبح ذكر
جمال كالصريح بالكفر علانية وبعد سنوات من الحرب والعداء والحملات
الإعلامية حدث الصلح وتناقل الناس زياره جمال فخرجت جدة عن بكرة أبيها
لاستقباله، كان قادماً عبر البحر، فاصطففنا على طريق الميناء (لا أعرف كيف
أصف لك جمهرة الناس، كنا بأعداد كبيرة ويشوق أكبر، خرجنا نحمل قلوبنا
لملقها على صدر جمال) فإذا بنا تفاجأ بالعسكر يدفعوننا لداخل الأزقة الضيقة
فنهجم إلى الشوارع الخلفية ونظهر في مكان آخر من شارع الميناء لتجد العسكر
هناك ويعيدوننا لداخل تلك الأزقة للمرة الألف.. . لم نفهم هذا التصرف في
حيه، فقد جرت العادة أن يُخرجوا تلاميذ المدارس ويحضون الناس للترحيب
بأبي زعيم يصل للبلاد، وبعد زمن طويل عرفت أن تخيبتنا عن استقبال جمال
كانت رسالة له تخبره أن ليس هناك من يحبه داخل المملكة كما كانت تشيع
وسائل الإعلام العربية.

وربما أوجد الوادي ليكون مباحداً بين الإمام وبقية الرعية ويبقى أهل اليمن ينظرون إليه كإله يمدحهم بقليل من رضاه.

هناك وفي تلك القمة الوحيدة وبين دهاليز ذلك القصر كنت أبحث عن حفصة بطلانة روية (الرهيئة)، عندما كنت أقرأ الرواية اغتظلت كثيراً من زيد مطبخ دجاج، هل شاهد حبيتي وحلها أوصاف حفصة، حفصة ابنة الإمام تلك الطلة التي تفريك بحبها والبحث عنها في بقاع الأرض وتتمنى لو أن قدرك كان كمثل ذلك الدور الذي رأى ما لا يرى وسمع ما لا يسمع؟ . . . تمنى لو أن الإمام بقي مكانه ليأتي عليك الدور وتكون دوراً صغيراً ترى الجسد الملكي كيف يزهر، كيف تتساقط ورقات الورد تنقف حل التاج، ومن هناك من القبة الملكية تغدو ملكاً وأميراً وقائداً، ووسيماً، تغدو عاشقاً تحلم بقليل من زوايا عين حفصة وهي تتمحك بأنوثتها وتسيل رغبتها من أبعان مسدلة، كيف يمكن العثور عليها الآن؟

ليس شرطاً أن تكون حبيباتنا جيليات لحد الإجماع على هذا الجمال إهن جيليات بما نقوله فيهن، بما ننفضه من أرواحنا فيهن، وحفصة جميلة الجيليات..

فهل ثمة علاقة بين حفصة ووفاء؟

تعتق جذر وفاء الأسري داخل أسوار مملكة أسرة حميد الدين، فيها شيء من بلاط الإمام، ورائحة النساء اللاتي ينمن داخل القصور ويحملن الأساطير إلى غيلة شاب مدقع يحلم بالأميرة النائمة.

أذكر أن أباهما في كل منافعاته عن نسبه، وهرقه الأصيل تخرج لسانه ليتذكر أياماً خوالي قضتها أسرته في قصور الإمام، كان دائم التفسير لسبب تسمية عائلته بمائلة الغيل وإن هذا الاسم يرتبط بقلب إمامي، هذا التفسير غدا رواية عملة وفجة كلما أعاها على مسامح أبي حويز يطفح بينهما خلافهما المعتاد فما إن يسرد تفاصيل حكايته المعادة حتى يبدأ أبي بتحقيقه مستهزئاً ومقاطعاً حكايته بسخرية لاذعة:

.. - لو أنه كان عام الكلب لكان أفضل لك كثيراً.

[٤٤٩]

تحف بنا جبال صنعاء من كل الجهات، عبرنا جبل أشم ارتقتة حينما عبدالله يزهر:

- هذا جبل براش جبل ضخم يطل على صنعاء من جهة الشرق، وهناك جبل الشبيها الجنة التي أقسم أصحابها لنصرتها مصيحين وكان صاحبها يعطي ثمارها للمساكين فلما مات عزم أصحابه على أن لا يعطوا للمساكين شيئاً فانطلقوا يتخافتون ألا يدخلونها اليوم عليكم مسكين وتسمى هذه البقعة وادي الضروان وهو وادٍ ملعون حجارته تشبه أنياب الكلاب.

انزلق الأوتوبس في وسط وادٍ كبير يكفي هذا المشهد لأن تتخيل تلك الجنة التي أصبحت كالصريم.

وصلنا إلى وادي ظهر.

على جبل شاهق استقر قصر الإمام ليطل على وادي شاسع تحفه الأشجار المتنوعة وتوازيه بيوت صنعاء الحجرية.

في ذلك القصر كان الإمام لا يزال يقطن كل رقعة فيه، كان يجلس في قصره وحيداً رغم كل تلك الأجساد التي تدافعت لدخول القصر وأخذ الصور التذكارية أو الصور التي ستكون مرافقة لاستطلاع صحفي عن هذا المكان.

يجلس الإمام في قصره وحيداً يطل على صنعاء يدهلها لتنام ويمضي الليل ساهراً يطفف وردة جمالها ويستشيق شذاها متوحداً بها.

أقام قصره على نصف جبل انشق عن سلسلة جبال فتفرد بقمته وهزل نفسه عن بقية الجبال، جبل له قمة مدبية ومن تحته جرى الوادي مباحداً بينه وبين بقية الجبال التي تواضعت قليلاً عن قمته ليبقى متعائراً بشموخه عنها،

وجدت روايته فضولاً في نفسي، فسميت خلف وفاء لتروي لي جذر نسبها، وقد أسندت لأبيها قوله: إن جده الثالث كان ساكناً في بلاط الإمام جاهد من جبال إرب بعد أن اشتهر بمقدرته على ترويض الخيول المستوحشة، أوكل إليه الإمام سياسة خيوله النافرة، وصاق له نفقة مجزية، فتألف سريعاً مع الخيل ليجد نفسه راعياً لخيول الأسطبل مجتمعه، فجرت عليه نفقات عدة بواقع حصة لكل خيل برعاه، وتعددت مناصبه داخل الأسطبل، وقفز لخدمة حانية القصر حين تلقى الإمام هدية سنية من والي مصر، ولم يجد الإمام خيراً منه ليؤكد إليه برعاه تلك الهدية، ليجد نفسه ملازماً لكائن أكثر ألفه من تلك الخيول الجاهلة، عندما تحرك لاستلام مهمته الجبلية وجد فيلاً جليلاً يتبع في الأسطبل منفرداً، وتوصيات صارمة برعايته والسهو عليه، فتفرغ لرعاية الفيل أكثر مما تفرغ لرعاية أبنائه، ولم تعد لديه من مهمة في الدنيا سوى علف الفيل والسير به في موكب الإمام، فسكنت الصحة جسده وجرى المال بين يديه. . . في هذه السنة رزق بمولود فأصر على تسميته بالفيل تيمناً بعيل الإمام، وفي أحيان يخلط في روايته، ويقول: إن سبب تسمية جده الثاني بالفيل نسبة للعالم الذي عرف بعام الفيل، وقصة عام الفيل هذه استبينت تفاصيلها مما رواه عبدالكريم الرازي:

(كان بين الإمام المتوكل على الله أحمد بن المنصور وبين والي مصر محمد علي باشا علاقة صداقة وكانا يتبادلان الرسائل والهدايا.

ومن الأشياء الطريفة التي يحسن ذكرها هنا هو أن والي مصر أرسل إلى الإمام المتوكل هدايا بديعة من بينها أحد فيلة الباشا وهو فيل صغير وكان هذا الفيل يخرج مع الخيل في المناسبات والأعياد وفي الاستعراضات ويمر به في أسواق صنعاء فيتعلق الناس حوله ويتفرجون عليه وهم في حالة دهشة وتعجب واستغراب.

فقد كان أول فيل يدخل بلاد اليمن وأول مرة يشاهد اليمنيون فيلاً بعد أن كانوا يسمعون عن الفيلة كثيراً من الحكايات والأخبار.

وكان خروج الفيل وروية الناس له حدثاً مهماً ومناسبة عظيمة بل إن الناس أحبوا هذا الإمام وأحبوا الفيل الذي أحال أيامهم للمعادية إلى أيام

استنائية وإلى أعياد ومسرات وكانوا سعداء بهذا الفيل الصغير الذي راح يكبر أمام عيونهم لكن السعادة لا تدوم إذ بعد أن مات الامام المتوكل المشهور بالجنود والكرم جاء بعده ابنه المهدي عبدالله وكان إماماً بخيلاً ومكروها بين الناس الذين أحبوا الفيل أكثر منه.

وازداد كرهاً له بعد أن رأى مدى حب الناس له وتملقهم به وكان أن عاد ذلك العيل إلى محمد علي باشا حاكم مصر مصحوباً باعتذار يقول: إن أرض اليمن لا تستطيع إطعام فيل يحتاج إلى أكل كثير وقد شعر الناس بالأسى والحزن عندما عرفوا أن إمامهم البخيل أهدا الهدية وأرجع الفيل إلى حاكم مصر وقالوا معلقين إن بلاد اليمن لا تتسع لفيلين وأطلقوا على الإمام المهدي الإمام الفيل كونه يأكل ولا يشبع كما سموه العام الذي دخل فيه الفيل إلى اليمن عام الفيل^(١).

ومع عودة الفيل لمصر غادر جد حبيتي وأسرته الأسطبل منافسين الإمام على لقب الفيل!!

(١) عبدالكريم الرازي، رواية بيت العصيدة، جريدة الوطن، العدد ٢٠٧، الثلاثاء ٣٠ محرم ١٤٢٧ / ٢٤ أبريل ٢٠٠٦.

أي ما زال نادماً لأنه لم يستطع رؤية أحب زعيمين إلى قلبه: جمال عبد الناصر، والملك فيصل.

وأصبح من عاداته تغيير مساره لو رأى تكتلات العسكر في أي جهة من مدينة جدة، يتحرف بعريته مباشرة شامخاً كل من خطر ياله!!

قاطرة من الحافلات تجاوزت خلف بعضها للهبوط داخل وادي ظهراء، زادت معها كثافة الجند.

- هل خرج كل هؤلاء العسكر ليحببوا صنعاء وأهلها من أن تخرج لرؤية زعماء الديمقراطية القادمة؟

سيارات الوفود تعاقبت هابطة لعرق الوادي وسط حشد غفير من العسكر والشخصيات المرموقة المهيأة لاستقبال ضيوف الحفل - هؤلاء يأتون لمن الرحيق ويتركون تلك الطوابير الطويلة من الجند وقفة متصلة وحلماً شجاعاً - ومن كل سيارة ترجلت أجساد متخممة بالمغافية جاءوا جميعهم للمناداة بالديمقراطية والعدل والمساواة بينما وقف آلاف الجنود - من الصباغ الباك - بأجساد مهلهلة يتلقون أشعة الشمس الحارقة حاملين بطونهم المخاوية ورشاشاتهم المتلفة لحراسة الديمقراطية.

قناني خر متنوعة رصت على مناضد غطت أرضيتها بقطيف حودي وتوشت جوانبها بورود طبيعية ومن خلف المناضد اصطفت مجموعة حاملين ذوي سحنات هندية وفلبينية تفننوا في رسم ابتسامتهم الرشيقة وتفانوا في تلبية طلبات الضيوف وفق أمواتهم ومشاريعهم.

في الجانب الآخر كان اللحن اليمني يخرج صاخباً تتمايل عليه رقصات

يمنية شعبية تؤديها مجموعة من الفتيات والفتيان بملابس وطنية زاهية الألوان. أرتال من الأجساد المختلفة ذات الأعراف للكبانة والمتنافرة، وكأن العالم صب مائه هنا لتشكّل خيرة تلك الأجساد.

الزعماء والوزراء، الإسلاميون والعمال، الأسود والأصفر والأخضر وذوو الدماء الزرقاء، والباردة، كرفال من المعاديات والقيم والأديان والسلوك، خليط من الروائح العطرية والحمرية وصنعة الأياط، وسهك عمال، روائح ظلت تجوب المكان بحثاً عن أصحابها، إضافة إلى هذا البلاء لم تحفل وفود المؤمر ببناء جمالات (أسر عمر بهذا قاتلاً: هذا مؤمر لواء الجمال)، فبرغم كثرتهم إلا أنهم اجتمعوا من أنوثتهم كثيراً، قلة قليلة تشعن بجمال أوروي فاتن، وهؤلاء اصطفتهم آياد أمنية لتبعدن عن تلك الميول الجامحة، أجلهن كانت مصابة بلداء الصلع الذي عرا شعرها الحريري من المقدمة أبان قنوة رأسها شديدة البياض لتكون على مقاربة بياض يدها المرعبة بإبعاد النظرات عن مواطن ضعفها.

تسابق الجميع لتحول قصر الإمام ذلك القصر الذي بني على جرف سحيق، قال أنور:

- **تجني هذا القصر؟**

- السحرة يا صاحبي فلو مات كل الشعب لبناء الإمام من عظامهم.

- كل ملوكك وزعمائك يقتنون في بناء قصورهم ولا نراهم وحين ينيهم الموت نكتشف أنهم صنعوا جنة على الأرض حتى إذا دخلوا جهنم كانوا قد استمتعوا بكل جنات الدنيا.

- انظر هناك، كل هؤلاء الرؤساء عاطون بالحماية هنا وفي بلادهم كيف يعيشون في هذا الجو الحاقق.

ضحك أنور:

- حرس مدجج لحماية الديمقراطية من الناس لو أن هؤلاء الناس مؤمنون بالله الديمقراطيةات لسا زعمالهم بينهم كالملائكة.

- الوفود الأفريقية تقترب من البله، وجلهم يشتمع بعدم اللياقة حيث

تفضيهم تصرفاتهم التي تقترب من التصرفات المشينة يتبادلون الحديث بلكنة وعرة حتى أن ضحكاتهم تزيد من وعورتها، نساؤهم أقرب لجالبات الخطب لإحساء الطبول في ليلة رقص بدائي وتغند أزياءهم ذات الألوان الصارخة منفجرة شهية الرفض لمجمل المشهد.

صعدت إلى داخل القصر، كنت أبحث عن حفصة أو وفاء هلني أجد إحداها تجول بفتنتها بين هذه الغرف المظلمة على الجنية. مجموعات كبيرة تجول داخل القصر، ولا أثر لحفصة، لا أثر لوفاء..

- أين تكون الآن وسط كل هذه الأنواع؟

اصطدمت حينئذ بتلك الغوريلا البشرية وهو يسير متهادياً ومن خلفه تانك الشجرتان اللتان أقيمتا معلقاً بين فرعيها، تنبهت لهما الآن، هما جتان تجزم أنهما استجلا من غابة استوائية ليكونا في إمرة رجل لا يعرفان إلا لغته، كانا أكثر فظاظة من سيدهما.

ظللت أقرب تلك الغوريلا البشرية، تنبه لي وحرك أصابعه في اتجاهي بتحية قصيرة لم أستطع الرد عليها فقد لمحت ثوريه يتحركان في اتجاهي، قدسست جسدي بين الأجساد لألمح ضحكته تتسع كثيراً.

[٥١]

مضخة الكلمات اندلقت في الجلسة الختامية للمؤتمر.

كان موقع الإعلاميين العرب يأتي في الصف الثاني بعد الوزراء اليمنيين وكبار رجال الدولة وهي الجهة اليمنى القصية من تلك المائدة المستديرة التي جلس عليها رؤساء الوفود وجلست الوفود الإعلامية الأجنبية في أماكن تتوسط المشهد يقرب رئيس الجلسة فخامة الرئيس علي عبدالله صالح.

لو وجد جهاز إلكتروني لإحصاء الكلمات التي دلت في تلك الجلسة الختامية لما تمكن من ملاحقة كل تلك الكلمات التي قيلت ولربما اختار تسويد سمعة الشركة للمصنعة له على مواصلة إحصاء ذلك الطوفان المنهمر من الألفاظ المكررة والميتة.

ساعة ساعتان والساعة الثالثة تزحف وفي كل مرة يصعد زعيم من دول العالم الثالث ليشيع آفاتها بمفردات الديمقراطية وربما بمفردات كتبها المستشار الخاص لهذا الزعيم أو ذلك والناطق بها لا يعرف منها شيئاً سوى حروفها، ملأنا وضجرنا الزائدين لم يمنعا أولئك السادة المتحدثين من إيقاف صنبور الكلمات المتدفق: العدل، المساواة، حرية التفكير، التسامح، الحوار، التنمية، الإصلاح، المرأة ودورها السياسي.

كانت شاشات القاعة تلتقط لنا مشاهد لوجوه الزعماء المتحلقين حول تلك المائدة المستديرة، وجوه في غابة الإرهاق والملل، وجوه قاتمة، غائمة، ناعسة، ومتصنعة، وواجبة، ومعظمها مشغولة بالأحاديث الجانبية، اشتهروا جميعاً في التصنع فكلما ظهرت صورة أحدهم على تلك الشاشات وهو في وضع غير لائق قطع تصرفه وتصنع الإصغاء لما يقال باهتمام مبالغ فيه.

لم يكن أماننا من منفذ للخروج سوى الإصغاء والتعلم في جلستنا ووضع سماعات الترجمة لفهم بعض اللغات التي جلبت من بقاع الأرض وكأنها استعيرت لئلا هذا الملحف وبمدها تموت.

مال عمر بالنهاية:

- أليست هذه ديكتاتورية أن نصمي رغماً عنا؟ كان عليهم أن يناقشوا هذا في البلد قبل رفع شعار مهرجان الديمقراطية الناشئة.

- أليست ناشئة، من حقها أن تتعلم الخروج من مشكلاتها وأول تلك للمشكلات الثروة.

- ميزة مؤتمرات دول العالم الثالث الرخي من غير نتائج.

- انظر إلى وجوههم... تشبه وجوه زعمائنا الأفذاذ ممثلة ودسمة بينما وجوه مواطنيهم ناشئة ومرققة.

- كل وجوهنا عفورة، وجوه ممثلة بالمياه الراكدة تغطيها الأشراك!

- نعم سجناء تلك البرك الآسنة.

تسمعت في مقعدي حين هاجمني وجه الغوريلا البشري كان يجلس حول الطاولة المستديرة المخصصة لزعماء الدول واستقرت أمامه لوحة أنيقة وعلم بلاده، أجهدت نفسي لمعرفة اسم بلاده إلا أن اللوحة التي تحمل اسم بلده انحرشت ولم تمكنني من التهام حروفها كاملة، بقي العلم القصير منكساً ومسترخياً لتقله: لأي دولة يكون..

لكنزت عمر:

- علم أي دولة هذا؟

لم تكن يدي دقيقة فظل عمر يوشر على أي منها، وتراجع تمامنا حين أشار لنا أحد الوزراء بالصمت... خلت هينائي نحاولان اقتناص اسم البلد بين الحين والآخر بينما ظل وجه ذلك الغوريلا جامداً كخفاصيل مفردات الحفل..

وجه الرئيس البمني متمعض وحين التقطته الشاشة الداخلية تنبه للأمر وتضيق الإصغاء.

- حتى رئيس الجلسة متمعض.

جاء صوت أحد الوزراء المتكلمين على صفنا خافتاً:

- هو الذي فتحها على نفسه، لو كان ديكتاتورياً لأبى الجلسة من زمن

طويل!

عقب شخص من جهة ما - لم أتين موقعه -:

- كل الديكتاتوريين يعشقون أمثالهم!

مضت نصف ساعة ورئيس مالي ما زال يلقي خطابه وكلما حسنا أكثر للتصفيق تشعبت كلمته في طرق الديمقراطية التي يرغب فيها، تذكرت كاسترو ذلك الزعيم المحب للثروة، هل يصرف الدكتاتوريون كلمات ليقطوا على استياداهم.

الحياة لعبة قديمة لم يعرف قوانينها من جلس على كرسي الحكم، فن لمعة قلرة وكان عليه أن يكون أكثر قذارة منها هكذا هو الحكم: نسيان وقذارة. وهؤلاء المجتمعون يمارسون لعبة النسيان والقذارة في آن واحد.

صورة الزعيم الكونغولي قفلاً الشاشة فيما بدت أسنانه البراقة تلمع في تسريب ضحكة لسيده تجاوره، آوه لو كتب لتشي غيفارا أن يصطاد هذه الابتسامة الآن حتماً سيذكر مغامرته في الأرض الكونغولية وسيروي مرة أخرى عن مغامرته هناك سيروي أن الثورة الكونغولية كانت بالية وقدره حين كان الثوار يتمون باحتساء الشراب وملاحقة النساء: هم كذلك ثوار العالم الثالث ناحثون عن السلطة والنساء.

إن الكبت والفقر يولدان زعماء من ورق أو من حطب.

اختطف رئيس مالي الربع المتبقي من الساعة أي فم يحمله هذا الرجل ليضخ كل هذه الكلمات المغطوة؟

مال وزير الثقافة البيني على رفيقه وزير الكهرباء:

- لو تأمر أحد موظفيك بقطع التيار لأرحتنا من كل هذه الطلقات! رد بضحكة مكتومة:

- وسيربني زعيمك من منصبي.

تبادلا ضحكة مشتركة لئنبها لتصفيق حار انتشت به صالة المؤتمر، أخيراً منحناً أكفا فرحة التصفيق للرئيس المالي بانتهاه كلمته، لتظهر هيلاري كلنتون عبر شريط مسجل متحدثة للوفود وجهها يحمل آثار مونيكما، كان حضورها مستغزاً لتقدم كلمتها على كلمتي رئيسي دولتين آسيوية وأفريقية، أي بروتوكول يميز لها تقدمها على رئيسين، هي مشاركة من خلال الإدارة الأمريكية وعديمة الصبغة السياسية هل يمنحها الاقتران برئيس الولايات المتحدة تقدماً يكسر البروتوكولات الرئاسية، اهتزك في داخله هذا الإشكال البروتوكولي فأمررت به لعمر الذي ضحك:

- أليس وجهها خيراً من سبقها؟

كلمت إنياسه لا تزال ناضجة وهو يكمل جملة:

- لو أن زعماء العالم نساء لاستمعنا إليهن حتى لو تحدثن طوال اليوم.

وصمت للحظات وفرد ضحكة:

- أليس جيلاً أن تصغي لخل هذا الوجه بدلاً من هذه الوجوه الكاحلة والتي تشعرك بالامتناع كلما تحدثت؟... أتصور أنها ستصبح الرئيسة القادمة للولايات المتحدة الأمريكية!

يبدو أن هامسنا أثار حفيظة أحد الوزراء الذي رمقنا بنظرة حادة وكأنه يحذرنا من التخلفات.

فتفتها الرقيقتان تسريان خطوط البيت الأبيض وكأنها تجلي السياسة الأمريكية القادمة، في كلماتها شيء مريب، بدأت بشكر المرأة التي قدمتها وتنتي إعجاباً بما قالت.

كيف لها أن تعرف أن امرأة قدمتها وكيف علمت فعوى التقديم وهي لا تحدث عبر الأقمار الصناعية وإنما من خلال شريط فيديو؟

إذا هي طيخة فلمت لدول تحبو على هبات الديمقراطية الأمريكية، طيخة على هؤلاء الأطفال تلمظها كما تلمظون نواة التمر.

كانت كلمتها مركزة وحملت فرحتها باندماج المرأة العربية في المجال

السياسي، وقيل أن تغيب عن الشاشة تمت للنساء العربيات الخروج من الدعايز الاجتماعية التي حاصرتها هبر قرون من التعلف.

- هذا بلد متخلف ..

هذه جملة وفاء كلما خرجت ووجدت الغطاء يحول بينها وبين قطع الشارع العام .. كانت تبحث عن وسيلة لخلع حجابها، وفي كل مناسبة تمنى هذه الأمتية ..

- لو أن بلدكم بها قليل من الحرية.

نسألك لا يعرف من الديمقراطية إلا أنها خلع الحجاب وقذف العباءة!!
في أي مكان هي الآن .. أظنها الآن تحرق قلوب من يتطلع لعينها لو أنها غلعت الحجاب، فعينها كفيلتان يحرق الكود وإشعال تيل الفحولة في كل مكان تعبده!

[٥٣]

غشيت ألا يتصل الشخص الذي سيوصلني بالجيش.

أول مرة أهرق أن الجيش توجه لليمن من حديث عيسى شرف، تنبهت لغيابه في ليلة وداع وفاء، في تلك الليلة التي قضيت فيها أغالب نعاساً ثقيلاً تحت نافلتها، تطلعت إلى مقعده الذي يقتعده ليلاً ليحمي لقائنا من العيون والأقدام العابرة، كان مقعده شاغراً ولأول مرة تميت وجوده كنت أبحت عن يسامري وتخفف من جزعي على رحيلها.

وبعد رحيل وفاء نسيت تماماً، ففي تلك الفترة كنا نستيقظ على أناس رحلوا ونمنا على وداع أناس يتهيئون للرحيل، كان الرحيل نزيفاً يومياً حتى خشى البعض أن تسقط البلد فجأة، أن تفرح في قماطها أو تموت جوعاً لعباب العمالة الراحلة والخائفة من نبوءة بقاء عاصفة الصحراء تجلجل في كل بقعة من بقاء البلد .. نسيت الجيش تماماً حتى جاء ذكره على لسان عيسى شرف، حبكت تهكماً في داخلي من قدرة هذا الجيش في حياتي:

- إذا سيكون هو نفسه من سيوصلني إليها.

خرج من مشاجرة بينه وبين السهدي هذه النبوءة، وظلت ملازمة له من غير أن تشفع له وسامته التخلّص منها.

هكذا نحن أبناء الأحياء المنسية نقوم بارتداد معاكس لنسيان الحياة لنا، مسينا أسمائنا، واستبدلناها بالنبر، هذا فعل بدائي قديم، كانوا يربون من الموت بتغيير الأسماء، ونحن لكي نماند تهميش الحياة لنا نتمسك بالنبر ونلغي أسيماطنا.

لا أحد منا يستطيع ذكر اسم صاحبه كاملاً نكتفي جميعاً بتلك النبرة التي تلازمنا من غير أن نستكشف منها.

الاسم الأول للجيش غلام أما بقية اسمه فلا أعرفه، قديمٌ جدّه لأبيه من كلكتوتا حينها وبقي في مكة لسنوات طوال تزوج وأنجب أباً علام وانتقل إلى مدينة جدة وعاش بها، كان الجيش يفاخر بأن جدّه جاء إلى مكة قبل مقدم الملك عبدالعزيز للطائف ورفض التجنس تعالياً على الجنسية السعودية وقيل أن يموت فحيت قدماء للحصول عليها ولم يياس ابنه وأحفاده من مواصلة ركضهم عليهم يحصلون على التجنس بشهادة الشهود أو تدبير أمرهم بالرشى إلا أن الطريق الأخير كان مكلفاً لا يقدرّون عليه ولو قبضوا أجورهم لمائة سنة قافمة، فظل غلام يبحث عنها تارداً ويحوم في الأزقة ليلاً حتى سئم وغادر السعودية قبل تحرير الكويت بأيام ولم يعرف أحد من أبناء الحي إلى أين اتجه وإن كنا جميعاً نظن أنه عاد إلى كلكتوتا.

مرات عدة تهرأ على وفاء، تحبّرني بأفعاله متأخراً، تلك الليلة لم تشأ أن تؤخر شكواها:

على غير موعدهم سمعت طرقة غفياً على الناقلّة المطلة على الشارع، ضمرت لك شئمة تبتيك متهدج الأوداج لأسبوعين كاملين، فقد خشيت أن يتنبه أبي لذلك الطرق فلم يكن موعداً قد حان استغليت وجود وطوية خاتمة داخل الغرفة وادهمت بآتي في حاجة إلى تخليد هوائها، وعلمنا متحتها كان يقف مرتبكاً، وعلوية وجهه ترجوني الإصغاء لكلّمتين قالها: كلمتان فقط، صحت به:

- هل جئتِ أيها الأبله؟

ويلو أنه كان مرتباً ما سوف يقوله:

- أنا أحق بك منه، فقط عديني وسوف أحول حياتي تماماً.

لا أعرف لماذا تجاسرتُ وبصقتُ في وجهه، فأنمعل صارخاً:

- أستطيع أن أكشف سرّكماً لأبيك الآن.

خشيت أن يرتكب حماقة فأسرعت بالاعتذار منه، مسح بصفتي براحه كفّه وأخذ يلحق بصفتي وهف بصوت رقيق:

- أحبك، وستكونين لي تذكري هذا.

حينما سردت عليّ هذه الواقعة جرى الدم في عروقي وأخذت أجوب شوارع الحارة بحثاً عنه لكنه اختفى كحلم برق ولم يكتمل.

وجدته بعد ثلاثة أيام يترىص في وأنا أقرع نافذتها فمدوت خلفه فركض عارلاً الإفلات مني وقبل أن أضاعف من ركضي توقف فجأة، فأسكت يياقة نوبه:

- أيها الجيش لماذا فعلت؟

كان أكثر بروداً عما مضى:

- أأ أحق بها منك، فكللتنا غريب عنكم.

صعته فلم يستجب وجهه لرد فعل محمده، كان ضوء باهيا المنفرج يتير حنة الشارع وهي تمد قاضها لرويتي، فلم يزد على قوله:

- لقد ظهرت لك هذه المرة من الباب انعجب إليها واتس كل ما قلت

لك

هل نذ وعده ولحق بها إلى هنا ليتزوجها؟

لو فعلها لن أجزؤ على قتله هنا لكنني لن أعدم الحيلة من تدبير كيف

يمكن بث بطة المتخم برذائل الكون

نعم سأسحق عظامه إن فعل!!

ويشتغل غاضباً من صديقه كلما هَوّن من حماسه، فيعيد جلسته بعناد مبالغ فيه:

- أقول لك لو بقيا حَيِّين لما حدثت كل هذه الكوارث.

يتذكرهما في كل حادثة عربية، تذكرهما في كامب ديفيد، وفي اجتياح بيروت، وفي غزو العراق للكويت

وعندما ظهرت قناة الجزيرة جلس أمام مذيعتها أياماً طويلة بعدما أنزل صورتي: جمال عبدالناصر والملوك فيصل من غرفته وقذف بهما في مخزن لا يفتح أبداً، وجلب عاملاً ليُميد صباغة غرفته بسبب لونين فاقعين لبقيتين ظلتا بارزتين خالفَتين للون الغرفة، كان أثراً لصورة الزعيمين اللذين اختفيا من غرفته تماماً.

كنت أتابع برنامج شاهد على العصر وكان الشاذلي يفتق تاريخاً متمسكاً في ذاكرتنا، قاطعه المذيع بتحريك حاجبيه منهياً الحلقة ليحل مكان التاريخ الفاضح فاصل إعلاني، هتفت متصجراً:

- العالم العربي ليس بحاجة إلى كل هذه الصراخ، اتركوا لنا قليلاً من الأصنام!

[٥٤]

ليل بطيء، والأيام تركض مسرعة، لا شيء يجاوري سوى استمجال ظهور النهار.

ولا شيء يحرك هذا الركود سوى سيل أخبار قناة الجزيرة، هذه النافذة التي انفتحت في بيت مظلم، لتكتشف نحن العرب أن بيتنا خرابة تسكنها خفافيش ليلية لا تعرف التحليق إلا في الليالي تخرج لتمتص دماءنا في غفلة ما وتعلق في قلوبنا بقية النهار.

قناة فتحت علينا صهيور المياه الآسنة دفعة واحدة، وفي كل بيت كان زعيم عربي يخلع ملابسه الداخلية، ويقف عارياً، وضحكته القديمة تنكسر في مسامعنا وحل شرفات أبصارنا.

ظل أبي أسيراً لجمال عبدالناصر، يقول إنه لم يمِث موتاً طبيعياً فالموساد قتله وأوعزت لأمريكا بشيت عميلها أنور السادات.

كنت صغيراً حينما كان أبي يهتق في اتجاه التلفاز وعندما أرادت أمي تهدئته طردها من أمامه لتغيب عن بيتنا لأسبوعين متتاليين وحين تورط في رعايتها كان يشتم اسماً محمداً...

هذه المعرفة لم أكتسبها حين شتمت أمامه جمال عبدالناصر ولولا شفاعة صديقه الوردى لتركني أهيم في الطرقات من غير أن يسأل عني.

في غرفة نومه وضع صورتي: صورة جمال عبدالناصر وصورة الملك فيصل، بعد حادثة الطرد غدوت أسترقت السمح إليه وهو يتشارك مع صديقه عثمان الوردى حول الأخبار التي يسمعونها:

- لو بقي هذان الزعيمان حَيِّين لما حدثت كل هذه الكوارث.

أظهر أبي غضباً زائداً من رفيق جلسه عثمان الوردى الذي أبدى استياء من السماح للأمريكان بتواجد في المنطقة.

عثمان أمضى حياته هاوياً لجمع أنواع الراديوات على مر عمره الطويل، فتجده في الأسواق وفي الكراجات يتتبع ويجمع كل الأنواع ذات الاستقبال الجيد، وفي كل جولته تلك حصده عشرات الراديوات التي يضمها في غرفته المخصصة لجلسة انتشراحه ويقوم بفتح كل راديو على عجلة من المحطات التي يستقي منها الأخبار الطازجة - كما يقول - فقد ثبت كل مؤشر راديو على هنا: (هنا لندن، صوت أمريكا، صوت ألمانيا، صوت كندا، صوت العرب، وإذاعة إسرائيل) حتى غدا رجلاً ترتاب من قواه العقلية من كثرة ما سمع من أخبار وتحليلات على مدى ثلاثين عاماً، ويمكن اختصار القول بأنه يمثل نموذجاً للتلوث الإعلامي، يحمل من كل توجه إعلامي قضية ما، فهو معني بالخمير الحمر، وبالأسباب الرئيسة لسقوط الاتحاد السوفيتي، وبسبب تفجر الإرهاب في مصر، واستعصاء حل القضية الفلسطينية، وأسباب بقاء كاسترو، وأسباب تردى الاقتصاد نمور آسيا.

جاء إلى أبي حاملاً مليحاً، فمازحه أبي:

- هل جئت لتحرر الكويت بهذا المليح؟

فلم يستطع مزاحه وتعمد وجهه، راداً بصلف كما هي عادته.

- أنتم لا تعرفون شيئاً، الذي تعرفون إجادتكم للمنافة، المنافة فقط.

تلقى أبي رده بهسكة مجلجلة:

- ولأنك فقدت هذه النعمة فأنت تحاول إشغال أم العيال بمتابعة الأخبار - نسيها واجبك الأساسي.

فضاحك حتى اهتز كرسيه البارز:

- قبح الله ذلك.

استوى في جلسته مبدئياً أهمية لما سيقوله:

- سمعت اليوم تقريراً خطيراً.

ولم يترك أبي يستثيره فواصل:

- يقول التقرير إن مقدم الأمريكان للخليج سيؤدي إلى استوطانهم للمنطقة واستغلال خيراتها ليس هنا فحسب بل بقاتلهم فيها إلى أبد الآبدين.

- مقدم الأمريكان خير من أن نرى شرفنا يتك على يد جنود صدام.

- ها أنت تقول جنود صدام وليس صدام نفسه.

- الجنود على شاكلة زعمائهم وهم يشذون سيامة زعيمهم.

- كلامك هذا ليس صحيحاً وكل ما يثار من أقاويل مجرد إشاعات

إعلامية

- وما تسمعه أنت مجرد إشاعات إعلامية.

- لا يجري في عروقتك الدم العربي، يكفي صدام أنه أطلق صواريخه على إسرائيل.

- صواريخ أيه.. هذه لعب يا عثمان.

فاشتاط غيظاً وصاح به:

- متفعل لا تعرف من هذه الدنيا سوى تسمير ثوبك في كل مساء وأنت

تتافع زوجتك.

بعد أن جالس أبي قنات الجزيرة أصبح يصدق كل مقولة تفوه بها صديقه عثمان الوردى في ما سبق من أيام، واستمار صيحات زرقاء اليمامة منلراً

جلساه من رقيقته لأمريكا تقف خلف الأبواب لتنتهم كل العالم العربي.

اشفتت أمي عليه من تبيحه المستمر ومجاهرته بكرو كل الزعماء العرب من

غير أن يخشى أن يقاد لزناوة تبعده عن تلك القناة!

حين نلفد الغناء تغدو أصواتنا شبيهة بأصوات الحمير إلى حد بعيد
عمر الطويل

بقامته الطويلة مال هامساً:

- لا تذهب، استطعت الحصول على قنية شيفاز منسعد إلى غرفتك أو
غرفتي.

خجلت أن أخبره أني لا أشرب، وتضاعف هذا الخجل حينما تذكرت
أنني كنت دائم السؤال عن الشرب، ومبدأ امتعاضاً لعدم توافره، أنني حديث
مع أنور سريعاً، وسعد لفرقة بعد أن غمزي للحاق به.

لا يمل من مطاردة النساء، يلتقط الصور لكل امرأة تعبره، يعمل كاميرا
كبنديقي صياد محترف، يظل متريصاً بفريسته يمنحها الفرصة لتأخذ سكينها كيما
تشاء وحين تسترخي مفاصلها تماماً ينزع روحها بالضبط على فلاش كاميراه،
يصوب طلقاته في ثنايا فريسته، ويعود منتشياً، ثمناً جريئة صياد حاذق

تبعته، فوجدته قد هيا جلسة صغيرة وكاسين وقليلاً من المزة، أقسمت
عليه بأن أقوم بتجهيز الكاسين وافق **لوكا** لي أداء هذه المهمة المقدسة - كما
وصفها - فملأت كأسه وخلوطاً بمشروب غازي، وعكرت **ياه كاسي**
بالمشروب الغازي، مددت إليه بكأسه فتناوله ضاحكاً:

- أليس هذا أفضل من أن نجلس الساعات الطوال نقتات عشبة القات
نحتاج عليها أن ترحي في الظهيرة..

- لو تعرف متعة القات لما أقدمت على الشرب

- لا أريد أن أدرك متعة أخرى غير متعة الشرب.

بعد الكأس الثالثة ظهر الخدر عليه، انتشى كصفور الثغري الذي ثقب
حبة المنب وجاءها بعد أن تخمرت وهدت شراباً سائفاً يبحث على الغناء
ويطري صدأ حنجرة تراكم من جريان ماء أسن، غاميل طرباً مع أغنية تسلفت
بصوت هادئ من جهاز المسجل للجوار لنا:

يا ترى يا وحشي بذكر في مين

عامل إيه الشوق معاك

عامل إيه معاك الحنين

يا حشري سائلاً:

- ألم تحب؟

لم ينتظر إجابتي فأردفت:

- هناك امرأة وانتهت تحرقنا ونجملنا نجوب الأرض بحثاً عنها.

- صدقت، امرأة واحدة فقط.

تناول كاميراه من جانبه وتهدد بعق:

- لو تعلم أن هذه الكاميرا هي مصلر شفاقي، هذه الآلة الصماء خرج
من همتها عشق مجنون، أنارت للمحطات، قبضت على حورية يبدو أنها كانت
تتزه على الأرض فاقنتصتها، هذه الآلة ولدت أسطورة من الحب، أدخلتني في
عقلها وأغلقت على هناك، غدت مفتوناً بما تخرجه من هوائ مدهشة..

أسلك يكاميراه قليلاً بين يديه:

- أحب هذه الكاميرا وأكرهها، أكرهها لأنها أوقعتني في عشق ليس له
من دواء، كنت أسخر من أخبار المشاق الأوائل الذين يقعون صرعى عشق
امرأة عبرتهم ورمقتهم يلحظها وانسلت.. ألم يقل أحد شعرائنا: (رمتني بدائها
واتسلت)..

استوى في جلسته وملا كأسه الخامس وأبحر يجلف في أحماقه:

- زرت معظم بلدان العالم، وفي كل بلد أعود حاملاً حدة فرائس من

الصور، كنت حريصاً على تحنيط كل فراشي على جدران غرفتي، هناك مئات الصور لنساء لا أعرف من أين جلبتهن تحديداً، فكل واحدة تم افتراسها بقطعة خاطفة، تحولت غرفتي إلى متحف لنساء العالم، صور من كل جنس ولون، وفي أوقات الفراغ أجلس لتفحص تلك الوجوه، ثمة امرأة واحدة لا أعرف أين التقطت لها تلك الصورة، هذه المرأة حالت بيني وبين الحياة، كنت قد التقطت لها عدة صور وفي أوضاع مختلفة، في كل لقطة تبدو أكثر فتنة من سابقتها، حرت في تحديد البلد التي التقطت فيها هذه الصور، كل يوم أفرز صورها أمامي (لها عشر صور)، أتأمل كل حركاتها: جالسة، قائمة، متحنية، ضاحكة، عابسة، تمضغ أكلاً، ترفع شعرها عن وجهها، تشير بيدها . . .

يوماً أبجاسها فأزاداد افتتانا بها، خرجت أبحت عنها في كل بقاع العالم، بحث عنها في كل المواقع التي زرتها سابقاً، وما زال الأمل يندبها مني . . . أقسمت ألا أتزوج إن لم أجدها، يكفي أن أعرف موقعها من هذا الكون . . .

توقف متلمظاً شرايه ونظر في وجهي بعينين بدائناً تضيقان:

- ربما تشعر أنني أمتلك عبثاً، وربما تسأل كيف لي أن أحقق امرأة من خلال الصور؟

أنا لا أملك جواًباً عديداً، أعلم نفسي بمقولة (وللناس فيما يعيشون مذاهب) . . . أظن أن حالتي نادرة، ولأول مرة تسجل، فقد وجدت نفسي منسجماً مع حالتي هذه ربما تضحك لو قلت لك إنني بين الحين والآخر أجلس على مكتبي وأكتب لها رسالة عشق طويلة، وفي الصباح أحمل هذه الرسالة وأسلمها لرجل البريد بمد أن أكتب صوتاً بريدياً لأي جهة من العالم الذي زرته . . . هذه الطريقة استجاب لها بعض من وصلته رسائلي، كان بعضها رحيماً بحالتي ومعتلداً بأنه أو أنها ليست المقصودة بهذه الشاعر النبيلة! . . . ما زلت أحسبها وأنتظر أن أجدها . . .

تعمرت ملاحه بعض الشيء:

- . . . أبي يريد قتل هذه الشاعر النبيلة من حيث لا يعلم، ولم يعد حزنه يمكنه من تحمل حقوق أحر آبائنا فبعد أن فقد أخي الأكبر والأوسط - في

وقت واحد ومن غير أن يحضر مراسم دفنها - غدا يراسلني لأن أوصل نسله بالزواج من ابنة عمي ولكنني لا أجد ميلاً إليها فقد تشبعت بنساء العالم، ونمت ذائفتي الحماوية ولم تمد أي امرأة تغريتي وابنة عمي فقيرة في هذا الجانب فهي تحمل الجمال الأفريقي الذي أجد نفسي في أحيان كثيرة أتملص منه وأبحث عن معطرات تريل جلدي السوداء أبحت عن خلق سلالة يكون نسلها الثالث قد تخلص من عبودية اللون.

آوه هذه كارثة أخرى أعيشها، بسبب هذا اللون ظلمت منبوذاً في بلدي وبين العرب الحمقى الذين أعيش بينهم . . . ففي السودان ينذلنا الأفارقة لكوننا نحمل جذراً عربياً صرفاً، وفي الدول العربية يتبلونني لكوني أحمل جذراً أفريقياً . . .

أطلق ضحكة مجلجلة:

- لعنة الله على اللون . . . هذا اللون خلق السادة والعبيد . . . أعرف أن هناك عروفاً نبيلة استعبدت ولكنها تطهرت من هذا العار بمجرد إرساء حقوق الإنسان لكن لوننا ظل يستعبدنا، يحولنا إلى منشفة تتلقى قاذورات كل أولئك القوادين.

صب كأساً أخرى وبعينين شبه مقمضتين قهقه:

- هل أزعهجتك؟

- بالعكس فأنا منسجم مع حكايتك، أكمل.

- منسجم لأني أعيرك بأني عبودية لوني . . .

وضع يده على فمي قبل أن أحترق من فهمه الخاطيء:

- لا عليك . . . ألم تسمح ذلك اليمني الذي وصفني بالعبد حين طلبت منه أن يحضر لي خراً، أنا أعرف النغمة العربية، كل طبقة تحاول أن تترفع على الطبقة الأدنى منها . . . كلهم يلتصقون بطبقات أهل، بهذا التبدل المتبادل ولدت الدكتاتورية العربية، فكل فئة تحاول أن تنتمي لطبقة الحكام والوزراء وكبار الشخصيات فينمو التعلق والتفاقم ويتصاق الجميع للاتباع لهذه السلطة التي في النهاية تدوس الجميع بأحذيتها . . .

تناول هؤلاء المظلوف بالقرب منه:

- أهني لو أسحق هؤلاء بهذا الحذاء.. لو ستمت القرصة ربما أشتري حذاء مهترئاً لأقوم بهذه المهمة!

اندلق كأسه من بين شفتيه وهو يطلق قهقهة عالية استجابت لها مفاصل جسده المسترخي:

- نعم حذاء مهترئ.. سيكون منظرأً فريداً وأنا أقوم بهذه المهمة.

تفرغر برشفة من كأسه، وصمت حتى ظنت أنه لن يكمل حديثه، ضغط على كفتي يميني:

- تعرف أبي أحييتك!

- وأنا...

- دعني أتحدث لا تقاطعني، أنت ما زلت صغيراً وأنا أصغر إخوتي، كان أبي رجلاً من رجال الصداق المهدي، وفي ٣٠ يونيو من عام ١٩٨٩ احتلت زمرة من الحنود مقر القيادة السودانية وكانت مسلحة بلبايتين وفي اليوم التالي خرج حسن البشير لإعلان نفسه رئيساً للسودان داعياً للثورة ضد الفساد وردد الناس معه:

- عاشت ثورة الإنقاذ الوطني.

الناس تردد مقولات المنتصر ولا يعينها رفع قامة من يسقط من الحكومة السابقة، تعرف لماذا نحن هكذا؟

لم يتظر جواباً كان يسابق نفسه للوصول إلى المعنى:

- ... لأن جميع زعمائنا يحكمونا بالقوة، ولأننا لم نتعود بحجة الأقوياء، وبسبب جبروت وغلظة الزعماء لا نميل لحجهم، ونفرح لانكسارهم، ولأننا لا نجابه الأقوياء فنحن مهتف بحجبتهم، ونلتصق بهم وننتمي لهم، ننتمي لهم بالولاء والطاعة والاستجابة، بسبب كثير من الخصال الرديئة نحن مع المنتصرين، نحن نماري الأقوياء لكي نأمن قسوتهم القادرة، المهم خرج الناس يمارون:

- عاشت ثورة الإنقاذ الوطني..

وخشي أبي من فورة الغضب التي اجتاحت الشارع السوداني على مؤيدي النعيري فخرج يدفعنا أنا وإخوتي وأمي في عملية تسلل عبر الحدود المصرية، وفي مصر وجدنا أنفسنا عاطين بالجرع فأبى توهم أنه رجل مهم لكنه قوبل بفور ولم تقبل به مصر كلاجئ سياسي فوجد نفسه معنياً بتدبير مصدر رزق يحول به أسرته، وتعب لأنه لا يبيد شيئاً سوى التبطيل للحاكم ولأن الصنم الذي كان يصنع له سقط فلم يعد هناك صنم يصنع له وتعلم عليه جلب قوت لأسرته، وأمام هذا الوضع تافرتنا أنا وإخوتي إلى ثلاث بلدان عربية أخى الأكبر (موسى) إلى اليمن، وأخي الأوسط (عثمان) إلى السعودية وأنا إلى الإمارات.

فجأة صمت وخرج إلى لمن كل زعماء السودان ونظر إليّ بعينين خافتين:

- هل تعلم أن كل الذين مروا على السودان في متالية سياسية، وتداولوا الحكم يتحولون بين عشية وضحاها إلى دكتاتوريين لم يشذ عنهم سوى سواد الذهب... هؤلاء الدكتاتوريون يسرون بخطرات متشابهة، قمع بزوغ نجمهم يقتلهم سماء البلد، ويعيدون شعبهم بالبن والسلوى، وعندما تسترخي مؤخراتهم على الكراسي يسومون هذا الشعب سوء العذاب... كل الحكام مجرمون كبار، معصومون من العقاب... نعم هم مجرمون لا يطالبهم القانون بينما أولئك المجرمون الحقى الذين يتمون لعامة الناس أي جريمة يقترونها نطالبهم يد القانون وتوصد عليهم السجون... ما الفرق بين مجرم حقير ومجرم عظيم... المجرم العظيم هو القادر على قتل الجميع... وحكامنا (جيشهم) مجرمون من النوع الفاتح... هم أشبه بالسيجار الكوي، فتبته تدعكه المداري حتى يشم رائحة أجسادهم من خلال ذلك الدخان القادم من سيجار يوضع في زاوية الضم، وهم يتلفذون بعلبيتنا التي نفضح بها حين نكون بعيدين عنهم، فنلعنهم جهرأً عزمقين حلرية خوفاً بالستنا الطرية... أشعر بنشوة لهذا التمييز... أليس جليلاً أن تتصور بأننا لنقاد لزعمائنا خشية الافتضاض بكارة خوفاً! يبدو أنني سكرت، فعديتي يشعب... لا عليك، فالسكر لا ينال مني إلا مع مضاهة ذلك الحزن المعين، يدامني عندما أتطلع في صورها العشر، وأنا الآن بعيد عن تلك الحالة... تذكرت: كنت أتحدث عن زعمائنا... المهم

حينما جاء البشير كان الطريق الذي سلكه النعميري وحرراً يقود إلى نفق مظلم وإر يعد الناس قاعدين على تحمل مشقة السير في ذلك الظلام الدامس بكذبة طويلة لم ينهها النعميري جيداً، فظهر البشير ومع أيامه الأولى رافعاً شعاراً كان يرضي كل السودانيين، رفع شعار الحبل الإسلامي، هذا الشعار (الرفوع الآن من قبلة وقيل التراب) هو تحالف ضد قوى سياسية أخرى ولأن الترابي جاء من معطف النعميري حين أدخله للحكومة عام ١٩٨٥ ليتغلب على القوى الاشتراكية فقد فطن وتعلم كيف يصل إلى الواجهة حتى وإن وجد البشير على رأس السلطة، الترابي هو الترابي يتكشف عن وجه إسلامي صريح في كل حين لذلك تنبه العسكريون (جبهة الإنقاذ) لقوة التيار الإسلامي فتعاقبوا معهم لعلهم بأن التيار الإسلامي يحتل كل مقاصد النظام السياسي.

رشف من كأسه وتناول قطعة جبن لأكها بين فكليه غير المنطيقين تماماً، ومن شغفته ليحقق بقطرات شيفاز كادت أن تنزل على شاربه من رشفة كبيرة:

- أكره الإسلاميين فهم لا يعملون أي مشروع سياسي، يحملون فقط أحكاماً مسيكة لكل شيء ولهمنا سيتر السودان قريباً.

وعاود سكب ضحكاته المترنمة:

- يكفي شر الإسلاميين أنهم ينعنون الشراب!

ثمائل قليلاً وحيناً ثقلنا بما فيه الكفاية:

- يبدو أنني سكوت تماماً فقد قلبت الجلسة إلى أحاديث سياسية غبية، هل تريد أن تضحك؟

لم يتحفظ حين أطلق جملة المفاجئة:

- أنا أكره بلديك، أكرهها كرهها عظيماً، وأكره معها اليمن. هاتان الدولتان تساويان في الكراهية بالنسبة لي... لا تغضب فهذه هي بشاعري تجاه هاتين الدولتين المختلفتين، هما اللتان تسببتا في تحميلي مسؤولية أسري، هما اللتان كتبتا تعاستي الأبدية، كنت الأصغر والأبعد من عيون أبي الذي ارتضى المكوث في حلايب قريباً من راحة السودان، ووجد أخي الأكبر فرصة

الانتقال للتدريس في السعودية وانتقل أخي الأوسط للتدريس - أيضاً - في اليمن والاثنتان اجتماعاً على الحدود، اجتماعاً في قربتين حدوديتين للبلدين، لا يفصل بين هاتين القربتين سوى خط وهمي، يبدو أنهما متقاربتان لدرجة أن تحدث تلك المقتلة الكوميدية والتي كلما رويتها للشخص انفجر ضاحكاً بالرغم من عمق مأساتها بالنسبة لي.

توقف عن حديثه ونظر إليّ باسماً:

- إذا أردت أن تضحك، فاضحك فهذا لا يفغيبني أبداً... اسمع هذه السخرية القدرية:

نلتيت خطابين في الوقت نفسه، خطاباً من السعودية وخطاباً من اليمن وكل خطاب ينص موت أحد اخوتي، فانتقلت إلى السعودية لدفن جثة أخي الأكبر موسى، أرحمني مقتله كان صدمه مقتناً بتسع وعشرين طلقة حتى أني سمعت أن أعارض عملية الفصل لتعجل لضمه وحلم أكثره بخلط فئات قلب موسى برتبته في أشجع مشهد يمكن للمرء أن يقف لمشاهدته، كان مفسلاً غيباً يتلفت صوبى موصياً مساعده بذكيري بأن لا أنساه بعد الدفن، وتعمدت نسيانه، تركتهم يضعون أخي في قبره من غير أن أقوم بتلحيده أو وداعه أو الدعاء له، يكفي ما حدث له حتى يدخل اللجنة من أوسع أبوابها، ومن هناك انتقلت للقربة اليمية لدفن الجثة الأخرى.

وهلما استمعت لمقتلهما كدت أضحك وأنا أقف أمام جثة أخي الأوسط عثمان أمضى حياته فرحاً عباً للطرف والحكايات وحين وقفت على حته بقي ذلك الوجه الذي لم يمل من النكات - مطلقاً - مبنساً وكأنه سمع نكتة مقتله فلم يشأ أن يموت على نفسه تسرب ضحكته قبل الموت.

قصة مقتل اخوتي بدأت بإقامة حفل عرس في القرية السعودية وصاحب طقوس الحفل طلق نار فانطلقت رصاصة قاطعة الحدود مستقرة بهامة أخي الأوسط عثمان مفتحة جمجمته بينما كان متكناً بمضغ فائاً، وتجمهر سكان القرية اليمنية حول جثته متحسرين على فقدان مدرس قريرتهم، وأقسموا ألا يناموا حتى يقتصوا لأنفسهم - وليس لأخي - بحجة كيف يذهب أطفال القرية السعودية إلى مدرستهم ويتلقون دروسهم بينما أطفالهم يقبضون في بيوتهم من

غير مدرس، وفي الحال نفذوا تهديدهم واخترقوا القرية السعودية وبحسوا عن مدرس تلك القرية (وكان مدرس تلك القرية أخي الأكبر موسى) وعندما وجدوه أردوه قتيلاً بتسع وعشرين طلقة من رشاش كلاشنكوف.
- لماذا لم تضحك، أليس هذه الكارثة مضحكة؟

كنت أصغى له وهو يتهاوى وجسده يتمدد على مساحة تلك الغرفة بعد أن أفرغ قنبلة الشيفاز بمفرده، غطيته تماماً واتسللت خارجاً في حين كان صوت أم كلثوم يقلب الجحمرات الدفينة..

سهرة السهر في عيني

كل ليلة وكل يوم

اسهر لبكرة في انتظارك.. يا حبيبي

وبعد ما اطمن عليك

ح يحيني نوم

ح يحيني نوم.

[٥٧]

عمر كان معنياً بدراسة الحلفيات السياسية لتحريك الديمقراطية في الدول النامية، فعل حد زعمه أن مثل هذه التحركات ربما تفيد في تنبيه شعوب الدول المتخلفة بأن دولهم تنفض الطرف عن ديكتاتوريات لا حصر لها.. فتجمل مهمة التنسيق لمناقشة أسباب إغفال هذه الديكتاتوريات من حسابات المظمين والداعمين لهذا المهرجان.. جمعنا في بيو الفندق، وشرح فكرته باقتضاب فلم يبد كثير من حضر حماسة لهذه الفكرة.

وجوبت فكرته بالظمن من أفواه المدبلين تلك المعارضة حلت خلاصة: إن أمريكا تعرف مواقع حجارتها جيداً وليست في حاجة إلى لاعب مبتدئ يعلمها كيف تحرك تلك الأحجار الرصوة على رقعة العالم.

أجهضت فكرة عمر - في تلك الليلة - واقترح عمود استبدال فكرته بالتنكيت على الزعماء العرب واشترط أن لا يذكر زعيم الدولة والاكتفاء بالقول: هي زعيم عربي.

كان هذا الاقتراح محاولة منه لإخاد النزعة الإقليمية لكل واحد منا، ووجد هذا المقترح استحساناً متقطع النظير، ولكي يجزهم بدأ بتكثته أولاً.

في أحد العروض العسكرية اصطف كبار الضباط للسلام على رئيس الجمهورية وبينما هو يتصنعهم كان بمعته قائد كبير يقدم له كبار الضباط المستقبليين له بينما كان الرئيس مركزاً نظراته على رتب الضباط ليصافح كل واحد وفق رتبته فكان القائد الذي بمعته يقول له: قائد مشاة، قائد مظلات، قائد كتيبة، قائد طيران.

فجأة لمح الرئيس قائداً (أحول) معلقاً عدداً كبيراً من النياشين وكانت نياشيتهم تفوق جميع زملائه فاستفسر الرئيس بتصجب عن صاحب هذه النياشين:

- قائد أحوال وكل هذه الثنائين على أيه؟
فأجابه القائد المصاحب له على الفور: إنه قائد التصويبات العشوائية سيدي.

نكتة محمود

يقال إن امرأة تقرأ البيعت شاعدت زعيماً عربياً في شبابه وبينما كان ماراً استوقفته وقالت له: يقول نجعلك إنك تصبح ضابطاً في الجيش، فلم يكرث لنبوءها ومضى لحال سبيله ومع مرور الأيام أصبح ضابطاً في الجيش وتذكر نبوءة تلك المرأة فلذهب إليها فرحاً وقال لها:
- لقد أصبحت ضابطاً في الجيش كما تنبأت.
فتطلعت إليه متضحكة وجهه وقالت له:

- تصبح رئيس الدولة

فأبدى حجباً من نبوءتها وودعها ومضت الأيام وأصبح رئيساً للدولة فتذكر نبوءة تلك المرأة المعجوز فأمر بإحضارها، فجاءت إليه وقالت له ألم أقل لك إنك تصبح رئيساً للدولة فتضحك لها وأجزل لها المعطاء فأخذت تتطلع في وجهه وقالت له:

- أرى أنك تصبح نبياً

فضرب على جبهته منتهشاً: نبياً

فقال له: نعم تصبح نبياً.

مضت الأيام ونسي الرئيس هذه النبوءة وفي أحد المؤتمرات طال حديث المؤمرين وكان الرئيس معصوراً فأبدى استعاضه من طول الجلسة فلم يتنبه أحد لتلونات وجهه ورغبته الملحة في التبول، فتركهم على حبل وفي أقرب شارع منزو جلس ليبول، فإذا بشخص يقف على رأسه قائلاً: اقرأ.

فدهش الرئيس وتذكر نبوءة تلك المعجوز وعلى الفور قال: ما أنا بقارئ.

فقال له الرجل: يا فواد، اقرأ اللوحة: ممنوع التبول في الشارع!!

نكتة عاطف

أحد زعمائكم يكذب دائماً وينسى أنه كاذب، وفي إحدى المرات حاد من رحلة أفريقية فجاء وزراءه للترحيب به وسامح أخباره، فقال: ذهبت في رحلة

صيد وتوغلت داخل الغابة، فهاجمني أسد ضخم، وظللت أتمارك معه حتى تمكنت منه وقطعته إلى نصفين، وحملته، وضعت رجلاً على كتف والرجل الأخرى على الكتف الأخرى... عند هذه النقطة رن الهاتف فرد على المكالمات واسترسل فيها وعندما انتهى كان الوزراء متشوقين لسماع بقية الحكاية فقالوا له: ماذا حدث بعد ذلك؟

فرد: أين وصلت في الحكاية؟

فقبل له: ويحل هنا ويحل هنا.

فتابع على الفور: وهات يا نيك!!

نكتة همر

زعيم عرف بمعاوية خصومه بالسجن الانفرادي مدى الحياة، هذا الزعيم أصابه وجع الضرس، وعندما حضر الدكتور قال له: اخلع كل أسنانك، وبقي هذا الضرس لوحده زي الكلب!!

نكتة أنور

اجتمع رئيس دولة عربي بوزرائه لمناقشة الأوضاع الاقتصادية المتردية للدولة، وفاتحهم بالأزمة الطاحنة التي تمر بها البلاد لتداول الحلول الممكنة لتجاوز الأزمة الاقتصادية فقام أحد الوزراء مهوئاً من المسألة وقال لرئيس الدولة:

- الحل الأمثل أن نعلن الحرب على أمريكا فتتصر علينا ونصبح من ولاياتها..

رد عليه الرئيس معتفاً: طيب ولو انتصرنا على أمريكا.. فمن أين نصرف عليها وعلى بلدنا!!

نكتة خليل

بعد كل هذا التنكيت كنت أتساءل: ألا يسمع الزعماء العرب هذه النكات؟

ما هي ردود فعلهم يا ترى؟ ولو علموا بهذا التمرض، هل سيستون قوانين لمنع الضحك؟

هذه المرأة غدت حاتي، كانت تجاورنا في الشارع الخلفي، ولم يخطر في بالي يوماً أن ابنتها ستكون زوجتي.

زوجتي من اللاقي مضغن سيرة عشقي واتمحتني بالثمن السهلة التي تناولها الألسن في مثل هذه الحالات، لم يكن بيننا شيء سوى أن أمها الصديقة الأثيرة لأمي.

هذه الصديقة الأثيرة أحبل لها كره العالم.. هي أول امرأة أحفر لها أخدوداً أجمع فيه حطبت الدنيا لكي أحرقها ذات يوم، لا أعرف ما الذي جمع أمي بها فهي تذكرني بالكائنات الزاحفة، تحديقاً بالعقارب التي لا تشمر بلذة الحياة لو لم تفرس شركتها في أي جسد رطب.

لوعقت نفسي - على مر سنوات طويلة - وأنا أحاول الفصل بينها وبين زوجتي، وكلما صفت في داخلي جاءت أمها لتعكر ذلك الصفاء، هي تعرف ذلك جيداً.

لم تستطع أن تتسلل من أمها، في أوقات كثيرة أهرب من كلماتها أئني أن تحسف بي الأرض قبل أن يضح صدري بحطبه المخزن:

- ألم تفكر بي يوماً ما؟

كانت تقف في طفولتها بعيدة عن اهتمامي، ذكرتني بذلك في ليلة عرسنا حين انزلت من حل جسدها كسمكة وجدت فرصة للعودة للماء.

- عيناك لم تكونا تستقران إلا على وفاء.

حيناً وافر بالصبايا، هذه الوفرة مكنت الشوارع أن تنغي في شبابتها، في كل شارع كانت هناك عين تسيل بعشقها، ولكل نافذة قلب يدب في الأرض.. أنا من الأغاني التي ذوت مبكراً، بعد رحيل وفاء كنت أشمر بأصابع الصبايا تفرس في ظهري شامخة لأني نسيت أن ابني في صدري لإحداهن بيتاً إضافياً.

النساء كالمناجل القابعة في البيوت في زمن الجذب ولكي لا تصداً تتحرك لحش زهرات العشق النامية من حولها. أمي توبخني في كل حين، تدعي أنها تجد سيرتي ندية على ألسن النساء في كل مجالسهن:

في زمن ما كانت هوايتي جمع النكت، أجبتها ليلاً: وأفرط حل مسامعها كل النكت التي جمعتها خلال ذلك اليوم.

فتشهق بشحكاتهما.. توقظ الليل فيجري في متاكب الأرض أغنية لا تموت.

في ذلك الزمن لم تكن النكت بذينة بهذا العري الذي استشرى في تخليق الكتنة الآن.. ربما يكون الأمر متعلقاً بتقدم العمر، ففي تلك الأيام كنا نعيش رهافة الحس وما زالت الحياة وقرقة وطاهرة في أوردتنا، ويبدو أننا كلما أوغلنا في الزمن تلوثنا واقتربنا من المهر. المهر في كل شيء.

أقنية الزمن المتقدمة أقنية تحثرت فيها أرواحنا، تحثرت بالدماء الفاسدة، لكل فراغ كتلة تهمس، هكذا يحدث الانتقال من فراغ لفرام وكلما كان الانتقال من حالة آسة إلى حالة طاهرة تأمنت المرحلة التي نحن فيها لأننا نقل تلوثنا معنا.

الآنية التي لا تستطيع التخلص من فضلات السوائل العالقة بها هي آنية جالية للمرض، ونفوسنا لا تستطيع التخلص من فضلات مشاعرنا، كل أنواع المشاعر مرض، كلها تأكل جزءاً منك، فتوك فيك أخايد تنسع في كل ثقلائك، وتأسن بها، تمحلك إلى قدارة نواربها خلف حيل سلوكية أو مطهرات صناعية..

هذه المشاعر هي السائل الذي يتخمر فينا ويقرتنا من براميل التفانيات!

أول امرأة كرهتها اسمها: جمدة.

- سأخبر أباك بما أسمع.

صديقتها الأثيرة جمدة دست في أذنها نصيحة أضمرت النار في صدرها،
أيقظتني من نومي صارخة:

- هل صحيح ما سمعت؟

حاولت أن أعرب في نومي من صراخها لكنها - هذه المرة - لم تعطيني
فرصة ليستشري العفن في أوصالي كما كانت تتمنى دائماً، هزني مراراً -
بصراخ متواصل -:

- أتريد فضيحتا؟

لم تتركني أستوي في مرقدتي، جلبتني من شعري.
- استيقظ وأخبرني.

.....

- هل دخلت بها؟

كانت خشية وفاء أن تصل تلك الإشاعة لأبيها وأمها، توسلت إلي أن
أكتب لسان أمي وصديقتها جمدة عن توزيع تلك التهم.

من تلك الأيام كرهت أمها تماماً، لم تنماس يدي بيدها، أحس لو أتي
مددت يدي ستفرس في راحتي شوكتها السامة، أتوك لها ابتها وأفر من
رائحتها، أفر قبل أن أضرم ذلك الحطب المكس منذ زمن البرولة... تنهادي
نحوي ونصل سكوت هرب من قبضتها، شجعتها جمدة على التمرد، حملتها على
الكرو:

- ما دمت لا تحبني، لماذا تزوجتني؟

أجراس الإنذار ما زالت تحوم في مسامعنا، والهلع يستنهض جيوشه
لئلا يدمر سكيتنا، والشوارع تسلم بعضها لبعض رهبة من شيء تخيكه السماء
سراً، وأنا قابع أسفل نافذة وفاء أتصور أن صاروخاً ينطلق من بغداد يعبر كل
الدنيا وينفجر في هامتي، يحولني إلى بقع دم على جدران بيت وفاء.

- ما دمت لا تحبني، لماذا تزوجتني؟

.....

- طلقني.

إذا همت سكيت بتطبيع اللحم تكون قد خرجت عنوة لفعل ذلك، ستجزه
حتماً حتى ولو لم تبد همة في تمزيق عادل ومتساو، والرصاصة لا تحتاج إلى
وقت طويل كي تمبر طريقها صوب الكون، هي لحظات ويكون الدم شاهداً
على انفجار الطلقة لكنه ليس بالضرورة شاهداً على النية... كما أن السكيت
ليس شاهداً على تمزيق عادل!

جمدة تنهمني في رجولتي وجرونها الصغيرة تبحث عن مكان لتسد
طعناتها، بحث عن منفذ يعبس عن رائحتها... التصلت بصدري، وحيون
أبائي تبرص بنا يذهر... أعلن أن هوياً شب في غرفتهما الصغيرة ولم يتحرك
أحد للإطفاء بكائهم:

- طلقني.

الرصاصة لا تنتظر بعد الضغط على الزناد... ومن المفترض أن لا يسأل
الرصاص لماذا خرجت:

- أنت طالق... طالق.

الطائرة تحلق صوب صنعاء، وشيء له رفيف الزمن الأول يعلق داخل
صدري. وأتسرب لفرغ طاهر عبرته لزمن رث، وفناء تدنو كثيراً.

والحق نفر منا للذهاب مع عمر لملاقاة جون سميث مدير المعهد الديمقراطي.

لم ييأس عمر من استدراج بعضنا لديهم فكرته التي أجهضها محمود ليلة البارحة بتكات مخزية.

في المركز الإعلامي بفندق الشيراتون لحنا جون يسير بصحبة ثلثة من الشبان اليمينيين العاملين في المعهد، أشار عبدالله باتجاهه يحذر ويخوف.

- هذا مدير المعهد المكلف بإنتاج هذا المؤتمر.

- ماذا قصد بإنتاج.

- هذا المعهد مدعوم من الدول الأوروبية وفي مقدمتهم أمريكا.

- وهل استفادوا الآن لطعنونا من حريتهم؟

سعى عمر للوصول إليه، ولم يشأ أن يكون بمفرده إزاء وجهه المتصحر من المشاعر الودية، كان وجهه قطعة كالحبة تذكرك بساعة من دوام صارم أمام وجهه هابس!

علق أنور على هذه الملامح.

- نجسوا في اختيار وجه يمثل ديمقراطية العالم الثالث، ويجفزها على

مواصلة العبوس!

حدد لنا موعداً للقائه، جلسنا داخل مكتب صغير نرقب ثلثة من العاملين المنهمكين في أداء عمل منضبط من غير أي التفتات، نلمحهم من خلف الزجاج الشفاف الذي يفصلنا عنهم، يعملون بهمة بالرغم من الإرهاق الطافح من ملاحظهم.

- ما الذي يجعل المرء منضبطاً في عمله وغير منضبط في مكان آخر؟

ربما حفز هذا السؤال خيلتي لأن يكون موضوعاً صحفياً أشارك به في الاجتماع الصباحي لجريدتنا. ربما يوكل إلي - وليس التحرير - مهمة إنجازهم. لو فعل، هل يقبل نشر الأسباب الحقيقية خلف تردّي مستوى الموظف الحكومي؟ هل يقبل أن نفحص للقاع، نلمس جنود المشكلة، وأن نكتب عن: الفساد الإداري، من تأخر آليات الإدارة، عن البيروقراطية، عن غياب قانون (من أين لك هذا)، عن غياب الرقابة، عن تدني الأجور، عن تكلفة الحياة، عن غياب جوهر النظام، عن المحسوبية، عن سرقة المال العام، عن الرشوة، عن إهمال نفسية الموظف، عن مركزية القرار، عن سرقة أفكار الموظفين الصغار، هل يقبل أن نغلب التربة السبخة. . . حتماً سيعلق بإبنته كعادته مردداً:

- أنت تحمل أفكاراً ولا تحيد تنفيذها.

أخبرني من سخريّة رئيس التحرير صوت عمر:

- هل يذكر أحد منكم مطلع قصيدة: أمّي كم صنم مجتهد.

وحين رأنا نلتهم وجهه منتظرين جوابه حاول تذكيرنا:

- هنا بيت قاله عمر أبو ريشة أمام رئيس الوزراء جيل مردم بيك.

ويبدو أنه لم يعد في حاجة إلى تذكّر القصيدة فقد واصل حديثه:

- ... وما زالت هذه الأمة تحلق أصنامها فما إن يتهشم أحدها أو يموت حتى تتبري وسائل الإعلام لتصيب عشرة أصنام بديلة. فحين تشطى صنم جمال عبدالناصر سمعت أنه فرخ ثلاثة أصنام هم: محمدر القذافي،

وصدام حسين، والثالث نسيته. .

حاول خيري أن يديّ تحفظاً على انتدفاع عمر فرد عليه:

- زعماءك ليسوا سواسية فهناك مخلصون ظلوا على مبادئهم حتى الموت.

استأنه عمر من رد خيري:

- أذكر مثلاً واحداً لم يكن يقامر في واشنطن أو موسكو أو لندن، كارتة هؤلاء أنهم نسوا أن الأوراق السرية التي يوقعونها تخرجها وزارات خارجية تلك الدول. . التاريخ لا يموت فهو يحيا مع كل حقيقة تظهر. . واللحن يصل إلى القبور المفلقة!

- يا عمر أنت متعامل كثيراً فليس هناك زعيم واحد أعلن عدم مسؤوليته عن القضية الفلسطينية على سبيل المثال.

ارتفع صوت عمر عالياً تحاطه ضحكة مستهجة:

- أي قضية فلسطينية، وكل زعمائك عملاء كلهم تاجروا بفلسطين، كانوا يحملونها كجواز سفر ليحبروا إلى مشاعر الناس، وهؤلاء الحكام لا يجتزمون شعوبهم فكيف يتحدثون أمام هيئة الأمم عن هذه الشعوب. تدخل باسم يهوده المعتاد:

- لنهدأ فنحن لسنا خصوماً، وإذا أردنا الحديث فليكن بالحجة وليس بإشغال فتيل المشاعر.

لم يكن هناك وقت للرد على مداخلته فقد لمحنا جون سميت بدلف من البوابة بصحبة مترجم يعني وقف بيننا مصافحاً ومرحباً بكلمات أطلقها - وربما أضاف إليها بما يتناسب بالتحية العربية - - . قادنا إلى صالة صغيرة، اقتعدنا على كراسي تحف بمكتب مستطيل اتسع لعددنا، اختار جون سميت مكاناً يجعله في مواجهةنا جميعاً وعن يمينه جلس المترجم يتتبع كلماته التي كان يصرفها بعجلة واختصاره، أجلسنا أمام هيئة كتلاميذ يتلقون درساً حفظوه عن ظهر قلب لكنهم لا يستطيعون ترديده على اللأ يتنفس الطريقة التي وصمها.

جون سميت يذكر بك تلك الشخصية التي غادرت مدن أمريكا الصاخبة المتلونة، غادرها لنجدة اليهود الحمر فكتب على قلب هندية حمراء قصة حب رائعة، أما هذا العابس فقد جاء لطرد الطغاة الواقفين على صدورنا، ولينحرف شعار الديمقراطية في التين وعشرين بلداً، وينسى مائة بلد أخرى تسبح بأسماء زعمائها خشيّة من أن يغرق غضبيهم فجأة! وليس مهماً أن تحبه امرأة عربية ما دام الهدف تحرير كل الشعوب النامية من التبعية الدائم!

كان كبيراً وصغيراً في الوقت نفسه فملاح ووجهه تفيض بحسنة نشطة وأجزاء من جلده تكرمشت بفردتها فائماً بإتسامة عريضة تريح لحيته أن تكسا تلك التجاعيد من أسفل عتبة فنته، رغم أن هذه الإبتسامة جامدة على وجهه إلا أنها كانت تؤكد على عبوسه واشتمازته عما هو فيه، كان يستخدم إبتسامته ليقص اعتدائه الزمن على ملاحه الرقيقة ليس إلا.

- أنتم لا تجلسون أمام رؤسائكم أريد أن أسمع آراءكم في بلدانكم وزعمائكم.

قال جملة سميحة:

- إذا لم تقلع في التوجيه ربما نأتي بأنفسنا لإرساء مبدأ الديمقراطية!! أنور يشبه إلى حد بعيد صديق أبي عثمان الوردى وإن كان هناك اختلاف بينهما في المعرفة لكنهما يجتمعان في يقينهما أنهما يعرفان الحقيقة التي لا تقال.

كان ينظر إلى مثل الديمقراطيات بتحفز وعدائية مبطنة وحين سمع جملة الأخيرة رد بصوت جاول أن يكون متوازناً:

- لا أعرف كيف يمكن لكم أن تحلقوا ديمقراطية في دول فقيرة كالتي أقيم بها هذا المؤتمر؟

انطلق المترجم اليمني في إعادة شغرات جون سميت:

- لتترك الأسئلة الآن وحدوثي عن بلدانكم.

تقوس أنور كقط هوجم على حين غرة:

- نحن لم نأت لنشتم رؤسائنا جنتنا لمعرفة آليات إنجاح ديمقراطية في بلدان ناشئة!

لم يكن مستغرباً للمهجة أنور وإن أبقى إبتسامته تقوم بمهمتها في فرد تلك اللامع الرقيقة الجمدة، وفاض عبوسه الداخلي بتقليب شفتيه الرقيقتين وتحريك أصابع يده اليمنى، كانت إبتسامته كتكشيرة أسد ميت، ساعاً لبركة بالحيث:

- ما هو تقييمك لرؤساء العرب، وفي تصورك لماذا لا يسمعون لإيجاد الديمقراطية في بلادهم، وإذا كانوا يجشون منها هل كراسيمهم لم تنصحوهم بإيجاد طريقة ما للمحافظة على عروشهم ومنح شعوبهم طريقة حياة تمكنهم من التعبير من غير استبداد؟

لمت عيناه:

- سأبدأ من آخر ملاحظة لكن حديثي ودي وليس للنشر. . زعمائكم بهم غرق مبالغ فيه فهم كالجزار الذي هم بليح الشاة وقبل أن يميز رقبتهما سحما (ربما يطيب لكم هذا التشبيه فأنا أعلم أن العرب يعيشون

التشبيهات) . . زعماءكم يسممون الشاة قبل فئحها، وأحزابكم هي جوقه لاستكمال المعزوفة، هي أحزاب بلا حرية، وحزب الرئيس يفعل ما يشاء . . انظروا إلى صدام ماذا فعل بكم؟ . . إن الحرية في معناها السطحي عند بعض دول العالم العربي أن تقول ما تشاء في المقهى أو في العمل وليفعل الحكام ما يشاؤون وبين القول والفعل تضيق رقاب وأرزاق . . نعلم أن دولاً عربية تطبق قانون الإعدام في الأشخاص الذين يجهرون بأرائهم السياسية . . هذا فعل بشع وحثير وعهد حقوق الإنسان.

كانت هذه المقولات شتائم لم تستطع أن تنال عنها بل وجعلت في داخلنا استجابة لأن نبيل معه التراب حل كل زعيم عربي من غير أن نخشى شيئاً فنحن في بلاط الحرية - كما قال عاطف -، ويمكن لهذا الممثل عن الحريات الناشئة أن يسعنا بلجوء سياسي ونعيش بقية العمر أحراراً كما يجب.

وكانت هذه حجة عمر الذي تمادى في شتم كل الزعماء العرب مع مقالة فاضحة لأمريكا استشر حيالها (جون سميث) بامتعاض:

- ألاحظ على المجتمعات العربية كثرة الشتم لزعمائهم من غير اتباع آليات لإيصال الرأي من خلال جماعات الضغط . . أنتم قوتون بالجان . . ثوريون، ووطنيون وقوميون كل من قدم تضحياته مات بالجان لأنكم لم تسعوا لخلق أداة ضغط . . عمل ثواركم سري ودور مثقيكم التويري غامض . . أنتم لم تعملوا شيئاً من أجل أنفسكم أو من أجل الغدا!

لم يرق حديثه لأنور الذي انفجر:

- وأنتم ماذا فعلتم لطرية الإنسان في العالم الثالث . لناخذ حالنا العربي على سبيل المثال، أنتم تصنعون الحرية في المنطقة التي تحبون أما إذا تعارضت هذه الحرية مع مصالحكم فإنكم تبقونها بلداً دكتاتورياً وتعينون على بقاء هذه الدكتاتورية . . نحن لا نريد حريتكم بهذه الصورة . . طز فيكم وفي حريتكم! ونهض منفعلاً حتى أن وجه جون سميث عادت إليه كلمات الزمن وظل يحدق في المترجم البني محاولاً التأكد أن هذه الكلمات انطلقت بالفعل من فم أنور.

[٦٠]

انتهى المؤتمر وتحلست من الإلزام الإجباري سأبدأ البحث المكثف الآن . . أين أجدها في هذه المدينة؟

تجمي وصية الرشدي بصوت رتيب ثقيل:

وان شفت شيء في طريقك وأصعبك شله

هل رأيته يا مرشدي، أم أن كاتب أغنية (يحيى عمر قال يا طرف لما تسهر) أودعك حرقته حين رأها ووصف سحر جمالها منبججاً، هتك أستار الملك، والإذعان لجبروت حسنها، إن كان فعل فقد قاسمك مقاسمة ضيزى، متحكك الوصف ومنع نفسه متعة النظر وسرقة ما لا يسرق . . عرفتها من أغنيتهك تلك، خرجت من أغنيتهك طرية لينة كما كانت، تحف بها الوصيفات وهي ترتبع على عرشها محذرة من مقية التهور للوصول إلى سدتها.

هل عادت لقصر الإمام وحين وجلت كرسي الشرفة حفصة خالياً، رأت في جمالها ملكاً يمكنها من البقاء على العرش وفي القلوب . . أما زالت تنتظر الدور ليأتي عملاً بأحزان قبيلته ولهفته للخروج من قصور الملوك والبحث عن جسد ملقى خارج بوابة صنعاء، يهرب من عيني حفصة كي لا يذوب في الجمال والملك معاً؟

في شوارع صنعاء أسير وعيناي تجريان كل الوجوه:

إن كان هادك غريب ما تعرف البندر

إذا دخلت المدينة فقل بسم الله

استجلبت بكل الأدعية التي أحفظها، وذكرت اسم الله في كل شارع من تلك الشوارع التي تسلم بعضها بعضاً، وهي تسير في مكان ما من صنعاء،

تجرك نبضات ألف قلب وقلب، تسير كملكة لا تحفل بالنظر للمستعدين ولا تمنح اليهودين نظرة من عينها .

اجتمع بعض الوفود في بهو الفندق وطلبوا الذهاب إلى عدن ربما للوقوف على مقولة بعض مراقبين:

- إن عدن تحفل بالليل تخرج صباحاً لاستقبال مياه البحر القاذفة بالغرياء والحكايات المزوجة باللوعة والسحر وتحملهم لتسامرهم وتجنحهم دفء الروح.

هذه الجملة تناولتها من فم مرافقنا المشعوذ بالقات على الدوام وصنفتها لتتناسب مع لغة البحر والمدن الساحلية.

الصباغة هو السلاح الباتر الذي استخدمته السلطة في الذود عن حاماها، كل الحمل التي تسفحها الصحف هي خبز أحد في الملبخ الصحافي بعد استبدال نكهته، ورجل الصباغة مجرم يجب محاكمته، فهو متلون، البيئة تخلق حشرات التي تستبدل جلدها بطبيعة المكان، تقود الجراة خضراء في الحقول، ومقبرة في الصحاري، ورجل الصباغة تازع قتل المارك اليومية، يوماً يجبل ويمدح ويحلف ويضيف، هو يستعيد دور النحسي ولكي يطمس السلطان على زوجاته وعظياته يكلفه بجعل الرجال يسرون بأفواه كلاب لاهت ليس لها من رؤية كل الخس سوى لهات متواصل... رجل الصباغة ينحني الكلمات... أفرلهم جميعاً لكن التاريخ لا يعرف من يغير وجهه!

- عدن بحر وغناء وسهر... هكذا قيل لي، أظن أن كل المدن البحرية تعشق الليل والغرياء، تنتظر منهم حكاية عشق وكثيراً من الشعر ونفساً تحمل مغامرات الأمواج.

جدة في هذا الوقت تستقبل عشاقها وتغبتهم في شوارعها السرية والنحسي بهم في ليل خلر تبادلهم فيه اللوعة وانتظار حبيبة تتهيا لاستقبال حبيبها لتخرج في ليلها ذاك تعبر به لجة البحر وتجنح لذة الحياة، فالمدن الساحلية هي المدن الوحيدة التي تهبنا هروساً من الماء، ذلك الكائن الأسطوري الذي عشق أن يعيش عيشتين، عيشة البحر وعيشة البر، كم منا من ينتظر هروس البحر لكي

تخطفه لأعماق البحار، تصطفيه من كل كانتات هذا الكون لتوشوش له بسرهما كماشق جامها بعد رحلة سندية طويلة.

- فهل عينا عدن كانتاً أسطورياً يلج بنا لجة البحر؟
اتفق الجميع على الذهاب إلى عدن ومن هناك يتعمرون لبلدانهم كالطيور المائدة من رحلة صيفية لم تترود خلالها بما يكفيها لمجابهة شتاء قارس.
- لن أذهب إلى عدن سأمكث هنا حتى أجد لها.

الساعة الواحدة ليلاً وإيمان - فانتة قناة الجزيرة - تدلق أخباراً مأسوية، أكان لهذا الوجه الفاتن أن يتلو كوارث العالم، ها هي تتجسد تقف من خلف الشاشة، وتحرق مراكب الشوق وتدمس مع الأخبار المأسوية جملة مقتضبة - (أنا أمامك والشوق خلفك ولا مفر من اللوعة)، ها هي تجسد لمة حديقها، تجسد بعضها منها، وتفترق للخروج، وقرع أبواب صنعاء بيتاً بيتاً غير محتسب من تلك الجنايا المسونة والمثبتة على الحواضر والأقرب ليد متوترة لتنفيذ حالة غضب طارئة.

الدم هذا الرعب الذي يؤجل الانتقال إلى الفراغات، أول دم سفك نقل البشرية من فراغ الحياة إلى فراغ الموت، فراغ تكون فيه النفس متهبية من الانتقال، متبعية من إضافة كتلها لباطن الأرض.

الدم هو الحالة الأولى لتشكيل الفراغ...

في زمن مفسى خشيت من صاروخ يفجر هامتي ويتركني بقايا دم على جدرانها، أما اليوم فلن أخشى من أن تخاطفني تلك الجنايا المسونة، أعلم أن تلك الأيدي لن تتسامح مع لوحة عاشق أهناه الفراق.

لا بد من وسيلة لاختراق الفراغ الذي أحبسه، لا بد من نفق يوصلني إلى فراغ يقبل بتشكيل هذه اللوعة كمشهد تجردي في لوحة لا يعتد بهندستها، أو كقكرة إذهابية عليها أن تتشر في الفضاء هي تجدد لانهالي... فالفراغ الذي يحقق الحياة هو ذلك الفراغ الذي لم يتخلق بعداً

فأين تشكل هي الآن؟

أين تسكن في هذه المدينة الباردة، هل تقطن في شارع حدة أو شارع

جمال أو أنها تقطن بالقرب مني هنا في شارع عبدالغني أو في شارع صنعاء؟

- أين هي الآن؟

ها هي الساعة الواحدة تقف على دمي، هذا التوقيت كنت أنتظره بفارغ الصبر فمع حلوله أكون سائراً بجوار نافذتها وحين أجد الباب موارياً أدس جسدي داخله فأجدها كإفنية تنهياً لأن تروح بتفاصيل وجد قديم: شعرها الفاحم الغزير يتهدل هل وجنتيها، وجسدها الفاتر يضيغ بالرغبة فأجس صدرها لترتعش عصفورة وتحلق تهديدات وتحذيرات طرية، أسس ثغرها، فتتفرج شفتاها وتغمض عينيها نصف إغماضة أرشفها وقبل أن تفرق تماماً تدفعني ببديها وشيء محموم يحترق بيننا، ينطفئ قبل أن نزيد حطب تلك الحرائق.

- أوه لو أعلم أين هي الآن؟

التفتت بقايد جامعي على غير ما كنت أتوقع فعقب مهافتني له بيوم واحد كان عامل الاستقبال يشعري أن ضيفاً يرغب في رؤيتي كنت أظنه وجدي الأهدل فقد تحدد بيتنا لقاء لاستكمال جلسة أدبية سابقة.

نزلت للبهو حاملاً رواية «أبنة الحظ» لإيزابيل اللندي فلم أجد في حقيني ما أتواصل به مع هذا الشاب الوهوب سوى هدية أجزم أنه سيفضلها على أي شيء آخر، تقدمت لأجد رجل الاستقبال يشير لي صوب رجل ذي ملابس فاخرة يضع نظارة كارتيه، مرتدياً بدلة سموكن صيفية، نهض لمصاحتي وقد افترشت ابتسامة واسعة على عيابه فكشفت عورة فمه المهشم، بدا دعيماً بهذه الأسنان المتأكلة عرفني بنفسه وقادني إلى جلسة منزوية في بهو الصندق:

- أهلاً بك في بلدك الثاني.

لم أسترح كثيراً لحديثه فقد كانت ثمة (هزائد) مريبة تتفاقر بين مفصلات حديثه إلا أنني واصلت الحديث معه:

- أهلاً بك.

- هل أخبرت غلاماً بوجودي؟

- ما لا يفعله غلامٌ يفعله نحن.

- أريد غلاماً تحديداً.

- غلام لا يطيب له العمل هنا فقد طلب من السيد توفيق نقله إلى عدن؟

- من توفيق؟

- هذا عمنا الكبير الذي نعمل معه جميعاً.

- تقصد توفيق عبدالله؟

- نعم، هل تعرفه أيضاً؟ يبدو أنك حل صلة قوية بهما.

- وما الذي جاء بخوفك إلى هنا؟

- عاد إلى بلده وعشيرته.

- توفيق الذي ألتحدت عنه من قبيلة سعودية معروفة، يبدو أنك تتحدث عن شخص آخر، صفه لي.

- رجل طويل له بشرة بيضاء تميل للحمرة، حلو الحديث، جميل المنحيا، تجزئه شخنان غليظتان شقرت مفلأها، وله

- يكفي عرفته إنه هو، قششته السفل مشقورة كعقرز عبرها بعشوائية فأبقاها حيل مقبحة.

- نعم هو كذلك.

وللتأكد حل أوصافه تحركت أنامله لجيب بدلكه الداخلي واستل محفظة أنيقة أخرج صورة منها وأراني:

- هل هو هذا الذي تتحدث عنه؟

تأملت الصورة فالرأس المحسور لا يعدد للملاحم تلك:

- نعم هو.

- هذا الرجل يصني وليس سعودياً.

كنت مشتتاً تماماً بينما صوته يخور في داخلي.

- هل تريدني أن أوصلك إليهما، أم تحرج خدماتي؟

- وما هي خدماتك؟

- كل ما يحتاج إليه شخص مثلك.

ونفخ ضاحكاً:

- إذا رغبت في الانشراح عليك أن تغير مقر إقامتك، فهنا الأجود
محاصرة تماماً!

- رجاء أريد الجحش تحديداً.

- سأوصلك إليه، فلا تقلق.

وقبل أن أفيق من دهشتي ناولني كرتاً به عنوانه وأرقام هواتفه المتعددة،
وخادرتني حل وعد أن أماته بمجرده انتقالي من مقر إقامتي أو إشعاره برغبتني
في الذهاب إلى عدن.

ومع بهوضه اقترب مني ذلك العامل نفسه الذي زجرتني بحلة حينما سأته
عن قرين وفاء، دنا مسكماً، كان وجهه مكفهراً كما لو أنه ما زال يرد على
سؤالي.

- هذا الرجل لا يمثل اليمن، فانتبه.

- تقصد من؟

- جليستك هذا، لا يمثل أبداً اليمن.

كان يرم بالاستفاهة وعندما رأيته قلبت كرت قائد من غير أن أبادله النظر
انسحب مردداً بصوت منخفض:

- كلكم تشابهون.

[٦١]

إذا توفيق والجحش مرة أخرى.

ما الذي جاء بهما معاً إلى هنا، وهذا المدعو قائد أي خدمات يشير إليها،
هذه اللغة التي تتحرك فيها ملامح الوجه أكثر من الكلمات أفهمها جيداً فقد
تدرت عليها في كثير من البلدان السياحية حيث يكفي التلميح من غير الحاجة
إلى تصريح مباشر.. إنها لغة السماسرة: أمنيات، وأحلام، ووعود، كل هذه
الخدمات مقابل سرقات مالية متتالية.

إذا توفيق والجحش يقفان معاً، إذا لم أكن متخيلاً في رؤيتي له وهو يعبر
الحدود، فتلك الهيئة التي اشتبهت بها عند الحدود السعودية اليمنية لم تكن
سوى هيئته مرق بها هرباً من حياة الزنازين.

هل هرب من السجن فعلاً، أم وجد له منفذاً من خلال تلك الشخصية
التي زعم أن علاقته بها تنجيه من كل مهالك الدنيا لو أحاطت به؟

فبعد صفقة الأقنعة الواقية أيقنت الحارة مجتمعة أن توفيقاً سيغيب في
سجن بريمان زمناً يصنعهم من لونه كما يشالون، ها هو الآن يظهر هنا، فما
الذي يجعله ينتمي لليمن ويحجر وطنه وقبيلته، هل خشيتة من السجن تبقى
منبوذاً من وطنه وعشيرته؟

حينما داهم جيب المباحث منزله سار معهم بطواحية من غير أي مقاومة،
ظَلَّ لسانه يتحرك في فمه بحجلة:

- ستتمون حل فعلتكم هذه.

- والتفت إلى المشتبهين منه:

- هي أيام وأغادر السجن ساعتها ستنمون على إظهار هذه الأستان
المصفرة!!

لم يكن الحلي مصدقاً ادعائه تلك.

في وداهي لوفاء كنت متصلاً خلف مقود سيارتي وهيئات عدة تعبر دمع
عيني رأيت هيئته تغير مع العابرين.

ما زال دائنوه يبحثون عنه، فبين الوقت والآخر يأتي شخص سائلاً عنه
فتكون إجابة أهل الحلي:

- توفيق في سجن بريمان قمن له شيء فليذهب إليه هناك.

- لكنه خرج من السجن.

فيكذب كل أهل الحلي هذا الرد.

أفشييت لأحد الأصدقاء بأني رأيت على الحدود اليمنية يعبر الحدود مع
العابرين في ما بعد وجدت كلمتي تصديقاً جازماً فقد قيل إن شريكه خير بين
السجن أو مغادرة البلاد، ففضل مغادرة البلاد على المكوث داخل السجن.

[٦٢]

للقمر حين صحيفة تكشف سر السماء

مطرش الخالدي

بحة صوته لا يمكن أن تكون إلا لعراقي.

الأم العراقي نبت في حنجرة العراقيين منذ معركة كربلاء وريما منذ أن
سن حاموراي شراعه، ألم معتق، ترعرع في تلك الحناجر حتى غدا حديثهم
أعنية حزينة.

قادني وجدي الأهدل إلى مؤسسة العفيف، هناك تعرفت على ثلة من
المثقفين كان مهمهم البحث عن وسيلة توصل صوتهم الناضج لل خارج
الحدود..

- السعودية نافلتنا التي نطل من خلالها لكن العلاقات السياسية للترترة
ترهقنا نحن.

قال عماد جملته تلك بقناعة خالصة تفتحت لها أسارير وجهه الأشهب،
ونحفر لسماع وجهة نظره:

- السعودية لم تكن في يوم من الأيام بوابة لأي إبداع، هي تختنق مبدعيها
تكيف لها أن تصدر صوتاً آخر.

ولم أكن راضياً في تعميق الجدل، كنت ألهه في طرف الجلسة يتمتم
بقصيدة هوى لحظفر النواب، وحين أحس بقرب الاختلاف رفع صوته عالياً:

مرته ييكم حمد، واسه ابتطار الليل

واسمعه، ذك اكهوه..

وشميه ريحة هيل

يا ريل...

صبيح ابتهر..

صبيحة عشق، يا ريل

هودر هواهم،

ولك،

حدر السنايل كطه

كان مفتوناً بمطهر ومعلمه في الحانة، وشوشني محمد:

- جاء من العراق هو حافظ للقصائد الرومانسية ودايم التواجد في جلسات الأدباء.. لم يقدر حل كتابة قصيدة بعد.

التقيت به مرة أخرى في اتحاد الكتاب اليمنيين لم أكن أحمل توجساً من العراقيين، في أيام الحرب - وقبلها - تنافر العراقيون إلى أطراف المعمورة هرباً من وحش جال العراق، ونحطف الأرواح ونسي أن يقطف الأغاني من قلوب العراقيين الجزعة على أرواحهم، كنا نظن أننا لو التقينا في مكان ما سيخرج كل منا ضغينته ونوغر صدور بعضنا، وفي كل مكان التقي بعراقي ارتد إليه، تكتشف أن العراقيين ماء عذب سكب في الخربة فتبحث عن وسيلة لكي ترتشفهم قطرة قطرة.

- إن الشعوب لا تحول صدورها إلى أصيص لحمل ضغائن الساسة.

صفنا الجملة السابقة معاً بعد عدة لقاءات، أول الأمر تصافعنا في تعارف سريع ووجدت نفسي متجلباً إليه حينما هتئ:

يا ريل،

طلعوا دغش..

والعشق جلداي

ذك بيه كل الممر..

ما يطلقه عطاي

تتوالف وبه الدوب،

وترايك تراي

وهودر هواهم،

ولك..

حدر السنايل كطه

وجدته مرافقاً لي في زيارتي للبردوني، وفي هودتنا قال: هذا الأهمى عرف مخارج فتنة صنعها فمشتها كما يجب.

وقفنا على بابهِ خرج يلب كدودة يمنية هربت من عرش بلقيس، كل شيء في وجهه هائل، المينان وثقوب الجدرى، كان هليلاً من رحلة مضنية جاب فيها تاريج اليمن وحكاياته وأساطيره ووجعه، استنهض وجوده بخفة روحه التي تجعله حاضراً يملأ الفراغ ويؤسس وجوداً مغايراً لهذا الجرم الذي قبض عليه فراغاً زائفاً، من سقمه يتسرع الأغنية والنكتة معاً، أخبرني مطشر: البردوني قام بكل شيء، وآخر الأشياء تلك وقوفه أمام القضاة محامياً عن النساء المطلقات.. وأطلق البردوني ضحكته المهشمة معللاً أنه يعشق النساء فهن يصحنه وقدراً لأن يكون شاعراً.

حين خرجنا من عنده كانت ضحكات كثيرة تمترك في داخلي فقد ألقى كثيراً من النكات عن الأوضاع العربية واستكملها بقصائد مقذعة على الزعماء. قال مطشر:

- أجل وصف لهذا الشاعر ما وصف به المقالع هو عطر في آنية قديمة.

في تلك الليلة غادرنا منزل البردوني إلى غرفة جلست تغازل السماء منفردة وكان بيننا مشروب حاذق نجرحه وفرق في لوعته، ندندن بقصائد كثيرة وحين جرى الشراب في أوردته تذكر وجهه، تذكر أنه في حاجة لأن يبكي، فبادلت لوعة عشقه وتركته يتدفق كيف شاء:

أنا ميت هنا.. ميت في كل بقعة من هذه الأرض، أنا أشبه بزهرة تحمل شارة الحب وهي ميتة.

- لم أهرب من صدام ورجاله.. هربت من هيتها، لم نستطع أفعال صدام أن

تزلزل الأرض تحت قنيتي كما فعلت هي، هربت من عشقتها، كنت أبحث عن أي أرض تبعلني عن نارها وكلما وصلت إلى بلد وجدت رجال التفريش وعيينها، أتسلل من بين أصابع رجال الموتى والتفتيش حين لا يجدون إلا جسداً ناعلاً وقلباً واجفاً، كلهم ظنوا أني هارب من جحيم حزب البعث، ولم يكن أحد يعلم أني هارب من عيينها، حينها الوحيدتان اللتان تصلباني في كل حين.

منذ أن رايتهما أيقنت أنها قاتلتني..

في أرضية الحرب (العراقية - الإيرانية) نبتت عشب عشق بوية، في ذلك الحظ الممتد من البصرة لحدودها الإيرانية، كانت تخرج القلوب مودعة أحياءها، وهي تعلم أن مدحاً أو رصاصة غيلة في جيب القدر عليك أن تستلمها لتكمل تحبستها في صدرك.. على ذلك الحظ الذي تقام فيه نوايا الموت، كنا نغير خطا معبداً يتسرع في أجزاء متباعدة، نغيره يومياً لتزويد الجيش بالمواد الغذائية، في كل مرة كان يقف بسيارته في استراحة قلقت في تلك الصحراء الواسعة، استراحة تناثرت حولها بيوت متداعية، المدح يرمي ببصره لأدنى بيت منها، ويرفع يده في تلويحة سريعة ومقتضية، وقتاً تخرج برأسها من تلك النافذة المتداعية فتتلاقى الأكف من على بعد، ونمضي صوب الموت ونمضي الفتاة صوب أحلامها. يومياً نغير هذا الخط وأكفهما تتلاقيان في الهوام تكتبان قصيدة عشق علوية.

شاركته في حبها، كنت أكتفي بمشاهدة المنظر كشاهد على حب تعلق بين هذين يربطهما ضوء حب يومض من على بعد تلك المسافة..

في أحيان لا يستطيع التوقف فيرفع بوق السيارة بصوت متواصل ويترك يده تلوح من بعيد كجبرق خطفته الروح ولم يسكن خفقانه، تتعلق كله ذات الأصابع الثلاث في الهواء راسمة شرقاً مبرحاً. كانت حريصة على موعدها معه يكفي أن يضرب بوق سيارته لتنهض من هناك ملوحة له في عشق طفولي يخلب اللب.

كنا ثلاثة رفقاء دائمين: أنا وهو والطريق.. حفظ كل منا قصة هذا العشق الثابت في هذه البوابة المفتوحة على الموت، وكنا يومياً نهرب من صحراء

هذا الموت عائلين للبصرة تزود بالمواد الغذائية ويتلوحة تلك الفتاة الفاتنة، كلانا أحيها هو يمنحها تلويحه وأنا أمنحها نبض قلبي وأعطفها من بين أهدابه واضعها في صدري أقول لها قصيدة حب استعرتها من أفواه كل العشاق، أنا وصديقي عشقنا تلك الفتاة، هو صاحب التلويح وأنا صاحب القصائد، نسرح بخيالنا في تلك الصحراء اللينة مستمعين لأغاني الشوق المتبعثة من جهاز مسجل جليبه صديقي لهذا الخصوص، كنا ندخل إلى مناطق الموت وننحن نحمل زهرة الحياة.. كان يمضي نفسه بالانتماء من هذه الحرب الضروس ليعود إلى أسرته في أطراف الموصل، أقسم إن أول فعل سيقوم به بعد قذف بزهة المسكوبة حمل أبيه وأمه خطبة هذه الفتاة، فحينئذ له الموت قبل أن يعود لحمل أسرته إلى هنا.. فحينئذ له الموت.

نعم فحينئذ له الموت، أعتقك لهذه هذا الضيق الداخلي: ذات مساء ونحن هم يخرق صحراء الموت عائلين إلى البصرة، نزلت بنا قلعة، كانت مصممة على مقاسه تماماً أحرقت ولم تبق منه إلا ساعداً نحم وننتهي براحة كف ليس بها سوى ثلاث أصابع تستذكر ما فقلته تحت ساطور كان مهمته تقطيع اللحم ويضعه.

وقفت في تلك الصحراء وحيداً، نظرت فإذا الأرض تسع ونار القصف تلهم أماكن حمة من هذا المدى المتسع، أصابني الهلع فنشبت عن جسده وجدتها أجزاء منها متناثرة هنا وهناك وحرارت صغيرة تشي بأن ملك الموت مر من هنا، وجدت ساعده خارج هيكل السيارة المتضخم، نهاسرت وحملت ساعده، ودفت لم تكن حفرة عميقة فالتراب لم يغط تلك الأصابع الثلاث لم أكن أميناً في تهريب بقية صديقي إلى قبر يلق به.. نعم لم أكن أميناً، تركت أصابعه ظاهرة في تلك الصحراء المحتلة.

هذا القصف، وعدت سيراً على الأقدام، في البصرة رأى رؤسائي أني المارشح لمواصلة مد الجيش بالمواد التموينية، وفي أول يوم صيرت ذلك الخط، رفعت بوق السيارة فنهضت من نافذتها ملوحة بشوق، بادلتها التلويح وتركت يدي معلقة في الهواء.

أخذت مكان زميلي في التلويح، كانت يدي الوحيدة التي تلوح لفتاة تقف

في نافذتها متخشبة كأنيّة كسرت ولم يبقَ منها سوى جزء مشطور... أتلقني موقفها، فتصعدت السير إليها، حيثها، فردت التحية:

- لست أنت الذي كان يبادلني التحية..

قالت جملتها وهي تنظر إلى أصابع يدي:

- كان بثلاث أصابع.. أين ذهب؟

تسمرت أمام سؤالها:

- لم تجب، أين ذهب؟

كانت دموعي تسبقي، اعتري وجهها فزع وصاحت:

- مات!

تشبعت حينها بالدموع وانسحبت لدخول منزلها، وكل يوم أعبّر بيتها رافعاً بوق السيارة فلا تظهر..

ليتني قطعت إصبعين من راحة يدي هذه!

[٦٣]

في يهو فندق حدة التقت معظم الوفود الإعلامية العربية ل تناول وجبة الغداء تلبية لدعوة وزير الإعلام اليمني، وعلى المائدة لام الوزير رئيس الحزب الناصري على الهجوم الكاسح الذي شته الحزب من خلال جريدته:

- أستطيع التقدم للمحكمة ضد كتابتك..

جاء الرد بآثراً:

- أنتم تقولون ما تشاؤون ونحن نقول ما نشاء.

تشاغل الوزير عن رده بالترحيب بالوفود الإعلامية العربية، جلست سلى في الكرسي المقابل، تفصلنا هذه الطاولة وأطباق الأكل، جلست صامتة غاماً متحاشية النظر المباشر باتجاهي.

أبدت حيوراً مفتعلاً لأحد الصحفيين اليمنيين:

- منعتي وزير الخارجية خريطة اليمن الرسمية.

لم يغلظ الصحفي لغمزها، فواصلت من غير أن يستحيها:

- ... الخريطة التي تثبت أن نجران وجازان ضمن الحدود اليمنية.

بهجت أسلوبها متقناً حركة مسرحية مبتللة:

- وأنا حصلت على الخريطة الإسرائيلية الممتدة من النيل للنيل.

وكليوة غير مدوية على الانتفاخ صرخت:

- أنت متخلف!!

من هناك بزغت، تسير متقبلة بجوار شخص تنفي هيته أن يكون هريباً،

تتردى عيبتها وتغطي وجهها كاملاً وقد أبقت مسافة صغيرة بينها وبين مرافقها، لم تمنحني وقتاً إضافياً لكي أدقق في عودها وحركة يديا أبقت فقط مؤخرة تشبه مؤخرتها تماماً.

- هل حدوث حبس أحلام الیقطة؟

ما زالت سلوى تدس الأكل في فمها بنهم فتتعلق حبات الرز على نايبها البارزين، طلقها السرعة مكنت رذاذها من إسقاط الرز على الأطباق المجاورة لها:

- هيوهم كمقارب الساعة لا تعرف إلا الدوران!

هي تقصدي لا شك، فقد اتسعت حينئذ لرؤية تلك اللقطة وظللت أسمع مشيتها حتى غابت، بقيت متطلعة نحووي بعدائية واضحة، انشغلت عنها تماماً وأحدثت أرقب الجهة التي انحضت فيها قرينة وفاء..

انتهى الغداء بأحاديث جانبية تواعد الجميع على إكمالها في مقيل الوزير.

لم أشأ مغادرة الفندق قبل رؤية ذلك القرين الذي زارني في كل الأماكن التي توجهت إليها، جليني صبر من يدي:

- كل النساء هنا لا يصلحن أن توقد أنوشون بنظراتك.

- هل ترى امرأة هنا حتى تقول هذا القول؟

- تنبهت لك حين عبرت تلك المرأة كيف أخلعت وتركت كل شيء وظللت تابع مشيتها.

- أنسيت يا صبر قولك إنها امرأة واحدة هي التي يفز لها القلب؟

- نعم هي امرأة واحدة للقلب، وبقيت النساء فرائش لشعة الجسد، أما أنت فأراك تمنح كل النساء نظرة واحدة.

هل تصدق ملاحظة صبر؟ راجعت موقفي الداخلي من المرأة وفقاً لهذه الملاحظة، أملك نظرتين للمرأة: امرأة أقبلها، وامرأة أرفضها.. كنت محتاجاً إلى بعض الوقت لتقليب هذا التطرف، القبول والرفض من غير وجود فواصل بين النقطتين... أجلت هذا التثقيق إلى لحظة التشوة، لحظة الساعة السليمانية

حين يصفو كل شيء ولا يبقى ذمك سوى أنا واحدة، الأنا العليا معها تستطيع استخلاص كل شوائبك وقلعها مع أعصاب القات المتجمعة أمامك وأنت مبحر مع شفافية الذات.

وجدنا أنفسنا في مقيل وزير الإعلام في مكان كبير صفت فيه المدع أمام الضيوف وتناثرت حزم القات من كل الأنواع، تناثرت أمام المقوتين وبدأ الحديث في كل شؤون الحياة البينية.

في حين كان صبر يلمس القات بتقزز، ويضمه أمامه كتيس لم يتعود أن يملف نفسه بنفسه!

- لو أنك لا تريد لهم فلا نرمهم في بيت جمعة أو بيت طليقتك...
أي أحاديث يمكن أن أقولها لها الآن، لا أريد أن أقع بين كماشة
الواجب والالتزام، أريد أن أقفل عن كل شيء، أريد أن أعود لتلك الأيام
انتظر مجيء الساعة الواحدة والسرور بالقرب من نافلتها لأجد باباً موارباً أدرس
جسدي فيه وأهل من رضاها وأحس ههههه تنفر للمستمها شققشات
مصفورين رغباً في السقوط إلى فراش بئر سحقة ليسكننا وفيهما باروتاه.

أقمنا بيتنا الزوجي في خيالنا مراراً، كانت تستبطع تأخري الدراسي
الذي سيفارق الخطى بين مخرجي وعلمي، أظهرت رغبتي أن أتوقف عن
الدراسة وأهترن بها:

- أنت الآن في الجامعة، ستان ويكون وضعك أفضل.

- فتزوج وأكمل دراستي.

ضحكت عميقاً:

- ومن أين بتصرف علي... هل تكفي مكافأة الجامعة لكي تتحمل بيتاً؟

لنتظر قليلاً.

- نكتب الكتاب فقط.

- وإفالم تخرج، هل تريد أن تجعلني كالبيت الوقف، أو أحمل فستان

المرح وأترقب جيتك كزنب؟

أه تذكرت زنب.

حين أجلس للتعيشة العسكرية لتحرير الكويت، كان فواد قد قلص من
كتيبته هرباً عندما لم تفلح كل أخطاره التي تقدم بها لقائد الكتيبة كي يمنحه
ثلاثة أيام ليكون حرساً... طلب ثلاثة أيام فقط ووعد أن يعود للمرابطة وأن
يغرس جسده كعلم لا يغادر أرض الحركة حتى وإن سقطت ساريت.

كان موعد العرس قد تحدد منذ وقت مبكر ولم يكن أمامه مناص للتأجيل
وفهيت كل أخطاره في التملص من الرابطة في حفر الباطن أدراج الرياح
فهرب من كتيبته بعد أن ترك رسالة لقاتله يخبره أنه لن يتأخر في العودة، فقط
يخسر حرمه ويعود بعد ثلاثة أيام.

الليل يسير كدابة مشغنة الجروح وصنعاء من خلف نوافذ فندق تاج سبا
لتتحف بالعممت وتتصنع نوماً ثقيلاً أقلقه مقيل حافل بالقات والأغاي
الصناعية.

هل انتهى كل شيء وغدوت شبحاً قداماً من الماضي، عشر سنوات مضت
- تنقص قليلاً - أيعقل أن تخفي كل هذه السنوات وتغفل عيون الرجال عن
فتنتها؟

هل تزوجت، أنجبت، ألا يزال جسدها الضامر كعود قصب السكر
يتلوى ويتنى ويشيع غرور الفراخ الساكن به؟

ون الهاتف، جاء صوت رجل الاستقبال بلكة عربية متعاطية:

- هل ستغادر اليوم؟

- ليس بعد.

- ولكن موعد حجبك انتهى وإذا مكثت سيكون على حسابك الخاص.

- حسناً ليكن ذلك.

اعتذر وأغلق سماعة الهاتف.

أمي تنتظر مهاتفتي، تريد معرفة سبب واحد يحلني هل الضغوط في
أبنائي، غدت تناصب صديقتها جملة العلاء، ترى فيها كلية مسمورة جانتها
وهي في حالة ضعف وغطت أولادها الرضع، حملتهم للشوارع الضيقة البعيدة
عن حبيهم ومن هناك تسلسل بهم لمارة توصل لأسفل الأرض، نقلت إلي
أختي فضيها:

وبينما كان يسترق فرحة ذائبة حيث لم يكن مسموحاً بإقامة الأفراح خشية من صاروخ عراقى يقتحم المدينة على حين غرة . كان حرساً صامتاً تبادلت فيه النسوة الحديث المل عن الحرب وعشيتهن من اقتجارها .
وعندما تهيأ لأن يرف إلى عروسه داهمت شرطة عسكرية موقع الزواج وسحبت فواد من على المنصة تاركاً زينب تتطلع إلى فستانها الأبيض وتكنم سؤالا حرجاً :

- إلى متى تظل محافظة على عذريتها؟

زينب لا تزال حفرها إلى الآن تملق فستان عرسها وتنتظر المحارب لكي يعود من أرض المعركة . . فلا أحد يعرف هل مات ، أم أمر .

[٦٥]

في كل مرة أحزم حفاياي نقف أمامي متخشبة ، شيء ما يحترق في داخلها ، تبحث له عن منفذ يريح صدرها المحترق . . وفي كل مرة أغنى الهرب من هذه اللحظة فأنا لا أحب لحظات الوداع بناتاً ، أهرب منها دائماً ، أهرب من تلويحة قصيرة تحمل ممحة مهمتها تحويل الكلمات المكتوبة إلى أثر متسخ ، أثر يشي أن شيئاً كتب هنا ولم يشأ كاتبه إقامه :

- أحرف سبب سفارتك المتكررة لليمن .

.....

- إذا كنت تحبها كل هذا الحب لماذا تزوجتي؟

نحن أربطة يقف بنا القدر في الطرقات لتتحول إلى مشد مهمة الإحساك بالأيدي والأرجل وشدها في حمود بلغ أعماق الأرض . . أي حق هذا الذي يجلنا نقوم بهذا الدور بينما نحن لن نعاد إلى الطرقات نتقلب مع نسمات الهواء أو نتحلى في أمكتنا من غير أن نقوم بمهمة لم نخترها بناتاً . .

- لماذا لا ترد؟

.....

- ألا تحبني؟

هذه الأسئلة الصدمية تحتاج إلى وسائل نجاة تخفف أثر الصدمات العنيفة ، فمثل هذه الأسئلة تكون فيها المواجهة حجراً ثقيلاً يسقط في أعماق البحر تاركاً دوائر على سطح الماء . .

- لا أحتاج إلى كلماتك . . يمكنك أن تذهب وقبلها عليك إنجاز مهمة

بسيطة .

.....

- طلقني.

رن الهاتف ناشرأ صوتاً متعوجاً في تلك الغرفة الساكنة ولعلت الساعة متباطأاً:

- ألو.

- أهلاً بك، ألم تغير مقرك لكي نخدمك كما يليق بأصحاب توفيق.

- من؟

- هل نسييتي بهذه السرعة؟

- عفواً، قايـد.

- نعم قايـد، أترغب في الذهاب إلى عدن فهناك الأجواء أكثر فرحاً من

هنا؟

- ولكنني أبحث عن شخص هنا في صنعاء.

- إن كنت تقصد غلاماً أو توفيقاً فستجدهما هناك في عدن.

- أريد رويـتك وبعدنا نتفق.

- إذا استعد، ساعة وأكون عندك.

جلست أرتب حقيتي... قبل عام وهكذا الوضع غاماً، وقفت على رأسي

لمحت نصل سكين احترمت به:

- لم أعد أطيق رحلاتك وبحثك عنها وأنا مرمية أسفل قدمك.

.....

- طلقني..

لم يبق على السفر سوى ثلاث ساعات، وهي تلف رغبتها حول عتي:

- حسناً عندما أعود نلتقاهم..

- لم يعد بيننا ما نلتقاهم عليه..

نهضت متجهاً للباب فلمسكت بملابسي:

- سأقتلك إن خرجت!!

ورنين الباب يزحزح قبضتها وصدى من صراخها، أدت أكرة الباب لأجد أنها تقف كسمار صدئ اتفرس عميقاً فلم تعد تشعر بألمه تفكر فقط في كيفية إخراجها من لحكم.. مدت خطوبها لداخل الصالة وحين رأت مدح ابتنها صاحت:

- ماذا فعلت يا؟

أنشبت أظافرها في صدري، دفعتها عني وقبل أن تقع كان لسانها يصرف كل الشاتم المخزونة في داخلها:

- طلقني.. طلقني.

- طلقها لو أنت رجل.

صراخنا جعل أبنائي يمدون أعتاقهم من فتحة باب غرفتهم.. ارتفع ضجيجنا بعويلهم، اختلط كل شيء، كانت مساحة المراهق المدفوعين إليه لا تستوعب أحجامنا مجتمعة، والحياة حينما تندفع للأمام ولا تجد فراغاً يستوعبها تمزق غشاه لتوجد لها مكاناً أرحب.. جعدة تنفخ في أوردتها ألمها تشكل لنعرة شرسة، عيري من على ستخمش صدري، وتقطف قلبي، هي تبحث عن وفاء في هذا الصدر، يمكنها بهذا النصل أن تقطف نضائي.. أنيابها المذبذبة تنهياً لاقتناص القرية وتصل سكنها يبرق قريباً من الحاصرة.. كلمتان دوتا عنيفاً، فسكن الوقت، حاروت الحياة إلى أي فراغ تنجيه:

- أنت طالق..

تركت كل شيء جامداً في مكانه، وسحبت حقيتي للمحاق بأمل رؤية وفاء.

بحشاق الأفلام الرومانسية، جلبت موسى وشرطنا مرافقتنا وامتنع دمى بدمها
كنا نتعاهد عل ألا نفرق وألا يحن أحدا الآخر...

ها هي الجراح تبثت من جديد تنقل من فراغها الماضي لتحل في فراغ
مستقبل، إن الحياة.....

رئين الهاتف يوقف تداعيات إحصاء تلك الجروح القادمة من زمن بعيد
من الخط الآخر، ومن الخط الآخر جاء صوت حامل الاستقبال بلفته التداعية:

- السيد قائد يربح في رؤيتك.

- لحظات وأكون في البهو.

جاء بأسرع مما كنت أتوقع، نزلت متمهلاً فمنتظر تلك الغوريلا البشرية
جعلني أثريت في السير داخل منحنيات الفندق، في البهو لمحت سلوى تجاور
حقيبتها منطرة فاروق استعدداً للعودة للقاهرة، اقتربت منها مصافحاً فرفضت
مد يدها وكذلك فعل فاروق، غميت لهما رحلة سعيدة، ودمقت سلوى بنظرة
ردودة إلا أن نفورها واشمئزها ظلاً يطلان من عينيها، وربما قالت كلمتها
الأيثية:

- متخلف.

- استاذة سلوى أنا أحب مصر كثيراً لكنني أكره الزعماء، اعتذر لمصر،
لمصر وحدها من غير زعمائها.

تدخل فاروق بملامحه المشتمة نفسها:

- يا ابني مصر ليست في حاجة إلى اعتذارك، يجب أن تعتذر لسلوى
وليس لمصر!!

مددت يدي، فمدت يدها فضاغت عليها برفق كانت تبسم، شعرت
خيال ابتسامتها بانكسار، فسحبت يدها وانطلقت تجر حقيبتها لخارج الفندق...
أي مشاعر هذه التي تتقلب كموجات الهواء، كنت راغباً في اللحاق بها
هلني أسمح كثيراً من حماقاتي منها، بدت كائناتاً ضعيفاً قابلاً للتسامح... هذه
التقلبات بين المشاعر تجعلنا كائنات غير مستقرة، كائنات تقترب من الرضى
أكثر من السخط، أحماقنا هي التي تحمل معول التصديق والبناء، ثمة مسامير

[٦٦]

في لحظات الشوق كل الأشياء الميتة نفيق، نخرج من فجاج الأرض من
كل الفراغات وتنهش في أوردتك، تتراقص في أعماقك توجد لها مكاناً
حاضراً، ليس هناك لحظة مكرورة، وكل لحظة تستأثر بك تجسد مشهداً يطنى
هل كل شيء وتبقى أسيراً له، لحظة ما تفقت كل الأزمنة وتبقى زمنها
الخاص. أحس أن مشاعرنا الصغيرة والكبيرة تبثت من رقفتها كالجنائز حين
تبثت من قبورها، هذا المشهد يحضر في مخيلتنا من غير أن نعيه، يأتي من
المستقل ليصبح في ذاكرتنا ماضياً... وتأتي ذكرياتنا من ماضيهما لتصبح حاضراً
ومستقبلاً حين تمتد معك بقية العمر... يا لهذا الفراغ الذي تأتي منه كل
الآلام، لحظات العمر تعود إليك، تقف لتحكم فيها تمنحها رضاك أو
سخطك.

نستأنس كثيراً بهذا التشوؤ، تتحول تلك اللحظات إلى كائنات طاهرة
تقلعت من أدرانها التي أتعبتك في يوم ما، تتحول إلى كائنات تسترضيك حتى
الأم يغدو استرجاعه مقروناً بالحنين واستلهاهم لحظة ومكانة... أليست الجروح
التي في أجسادنا تتحدث عنها بمتعة حين نسردها تفاصيلها لسائل ما..

تطلعت لجروحي: هذا الجرح ولد في لحظة هراك مع ياسين، وهذا الجرح
تبث حين أغضبت أبي لاني لم أقف خلف الإمام واتشعلت بمرافقة وفاء لأحد
الأسواق، وهذا الشج الفائر في رأسي حجر نلقى حين كنت أحاول التملص
من حارس ملعب الصبيان للدخول من غير قطع تذكرة، وهذا الجرح سحتني
إياه أمني في ليلة لا أذكر سبباً لانفعالها فقدقتني بملقاط مقفول استقام في
فخذني، هذا الجرح هو الجرح الأثير إلى قلبي، ففي ليلة محموعة أردنا التشبه

نخرجها حين نفث بعدائية، أي صفاء روح تمكنتنا من إدارة الخد الأيسر حين نصنع على الخد الأيمن، هل أراد السبح رفعنا لصفاء الملائكة لكنه نسي أن أعضائنا لا تحتمل لحظة صنع مباغته. شعور غريب جعلني مصمماً على اللحاق بها وقبل أن أستجيب له، عطف بي واستقبلني بليلك الوجه المبتسم المريب:

- هل قررت مغادرة هذا الفندق؟

- احتمال كبير أن أغادره، أودع في مساعدتك.

- تقبل اطلب مني ما تشاء.

تخرجت في البدء وأمام تعري وجهه وتصحرو فائتته من غير تردد:

- أبحث عن امرأة هنا.

فتفتحت أسابري وجهه.

- ألم أقل لك بأنني على استعداد لخدمتك، لكنك لم تفهم عندما قلت لك

غادر هذا الفندق... سوف أواصلك لأجل النساء!

- لا، لا... يبدو أنك فهمت بصورة خاطئة، أنا أريد امرأة بعينها.

- هل تعرف عنوانها... رقم تلفونها؟

- لا، وإن كنت أظن أنني لمحتها هنا في هذا الفندق، لمحتها ثلاث

مرات، مرة وهي يجوار الاستقبال ومرة في صالة العشاء، ومرة في فندق حدة.

- صفها لي.

زجرته بنفلة:

- وهل تعرف كل نساء اليمين؟

- لم أدع هذا وإنما قصدت أن تصف المرأة التي رأيتها فربما أعرها.

- ليست هي التي أبحث عنها ولكنها تشبهها.

- ما اسمها؟

- هذا ليس من شأنك.

- أنت لا ترغب في أن أساعدك.

- أعتقد أن الجحش هو الوحيد القادر على مساعدتي، لقد أخبرني صديق من السعوديين أنه حل صلة جا.

نيسم وغيظ على ركبتي:

- أي امرأة يعرفها الجحش أعرها، لا عليك سأوصلك إليها مهما كان الأمر.

- هل أنت متأكد؟

- نعم لكن كل ما أعشاه أن تكون ضمن المجموعة التي ذهبت مع توفيق.

- وما علاقتها بتوفيق؟

وقبل أن أتلقى رداً منه لمحتة قهينها مرة أخرى، لمحتها تعبر بوابة الخروج بصحبة رجل متأنق مريحاً، فلكرت قايد:

- هذه هي التي تشبهها.

نهض من مقعده للحاق بها بينما كان العامل اليميني نفسه يترصد في بوجهه الكفهر، ربما فكر أن يلتقوني مرة أخرى، وقبل أن يفعل عاد قايد وعلى وجهه علامات الحية:

- كلنا أسرع من أن ألحق بهما ركبا سيارة كانت تنتظرهما، أظن أنني أعرها.

- أعترف هذه التي عبرتنا قبل قليل؟

- أظن ذلك.

- ما اسمها؟

- اسمها شمس... آية من آيات ربي، سأعرفك عليها في ما بعد.

- أحسبها تعمل في الفندق أو اللجنة الإعلامية.

- سنسأل عنها، لا عليك.

- لمحتها مراراً...

ضحك مفتوناً بنفسه:

- أنت تريد من؟ امرأة معينة أو هذه التي تلمحها؟

- لا، لا، أريد امرأة بعينها.

غمزني ضاحكاً:

- اللاتي يحملن هنا أفرهن، ولا أظن أن من تبحث عنها يتهن.

وأطلق ضحكة تودد مفتعلة:

- استعد للذهاب إلى عدن وأفضل أن تكون بفردك.

- ولماذا عدن؟

- لأن بشتك ستكون هناك.

- بشتي!!

- ألا تريد الحبش؟

انسقت لتحريشه، فصعلت وحزمت حقيتي وهبطت على عجل، أنيت التزاماتي مع الفندق وتركتم مفتاح غرفتي بيد رجل الاستقبال بينما كان التادل اليمني يرمقني من بعيد، رأيت عمر يذلف من بوابة الفندق حاملاً أكياساً برزت منها جنابي ومصانف يمنية وبقيت كاميراه مدلاة من عنقه، تلك الكاميرا التي يفاخر بها دائماً وأنها التقطت مئات الوجوه غير العكرة، لمحت يقف في البهو متطلماً للجلوس، أشرت له فتحرك نحوي مبتسماً:

- اشتريت بعض الهدايا وعليّ تجهيز حقيتي استعداداً للسفر.

- ألا ترافقني إلى عدن؟

- تغيرت الترتيبات وسوف ناسفر جميعاً من صنعاء.

أنزل أكياسه، وسفنتي مودهاً:

- ستواصل حتماً.

- نعم ستواصل.

قبلني وانسحب متميلاً بقامته الفارعة وقد أبقى كاميراته معلقة على صدره تبحث عن وجه جميل يضيقه إلى مجموعة الصور التي يحتفظ بها بحثاً عن تلك الغاية.

[٦٧]

استجبت لدهوة قائم في اللعاب إلى عدن، فأقبل الأضرار الالتقاء بالبحش ومن هناك سأواصل بحشي عنها.

وجدته يقف بسيارته فأنحأ فمه كبيارة غدقة بماء طحلي من أثر القات الذي أكل أسنانه وأبقى له حل شواطئ حنكه جلدوراً عظمة مطحلبة، فقد تأكلت أسنانه حتى يقطن الرائي له أنه شخص ادر.

وجدت نفسي متورطاً معه في حكايات العهر، كان بارعاً في خلق أجواء ترغيبية لمن عاش مكبوتاً، كانت له مقدرة فلة في وصف حياة المومسات وكأنه يعيش يتهن.

- هل أستطيع سؤالك عن ماهية العلاقة بين توفيق والحبش؟

ضحك فماحت خضرة أسنانه على شفته الغامقتين:

- شخصان عادا إلى بلدهما وهما يحملان مالاً وفيراً واشتركا معاً في

تدميته.

- أخبرتك من البلد أنهما لبا يمينين.

- أنا لا يمتني هذا الأمر كثيراً.

- وأين توفيق الآن؟

- توجه للحبشة.

- الحبشة ولماذا يعمل في الحبشة؟

ضحك مرة أخرى، وسحب خضن فات كان مهياً للمضغ وحشره في

فمه:

- يبدو أنك لا تريد الفتاة التي تبحث عنها!
أجوبته مغلفة ويشع في الحديث حين يكون الأمر متعلقاً بتوفيق أو
الجدح، كنت محتاجاً إلى سؤال ضخم يحرك ركوده في هذا الجانب.

- سمعت أن توفيق تزوج بفتاة معترة.

- توفيق تزوج...

وأطلق ضحكة عالية ممسكاً بمقود السيارة ومفتحاً ضحكاً إضافياً:

- لا، لا، توفيق من أكبر عوانس العالم ولا اظنه سيفعلها أبداً فهو
منشغل بأمور أكبر من الزواج؟

هلت طمأنينة مفاجئة لدياخلي (إذاً لم يتزوج، وبالتالي لم يقرن بها)، كان
كثعبان يتحصن بجمهره جيداً فكلما حاولت إخراجه توارى عبقاً، وكلما
هممت بمعاودة الحديث عن توفيق أرغى ابتسامته وريت على ركبتي:

- عندما تصل إلى عدن أفرط كل ما تشاء في مسامع الجدح فهو أدرى
مني بذلك، أما أنا فلا أ تدخل بين الأصداقاء.

[٦٨]

دخلنا إلى عدن وأخذ يطوف بي بين أحيائها مشيراً لكل مكان: هذا حي
دار سعد، وهذا حي الشيخ هشام، البريقة، خور مكسر، وكريتر، والمغلا،
والقلموة، وقواهي، وهنا قولد مور.

أرض عدن أبقت شيئاً من الناج البريطاني على ثراها، أبقت قلوباً بريطانية
تحن لهذه التربة، رأيت قبور الإنكليز مجمعة برخام تحمل سارية كتب فيها
اسم الميت وتاريخ وفاته، كانت تربتهم ناشعة ومكشوفة، كم مضى على هذا
الرفاق؟ - وهل تأتي امرأة لزيارة حبيب دفن هنا؟

في كل محوالتنا كان قايد يثني بمشاة الحكايات، خطر في بالي النادل
اليعني:

- هذا الرجل لا يمثل اليمن، فاليعني يموت قبل أن يفعل فعلته!
كنت أسترق ملاحظه محاولاً قراءة جل زائدة تساقطت من بين أهدابه،
فساكت مباشرة:

- هل أنت يعني؟

- هل تعيدك الإجابة؟

كان وجهه صحراء من الرمال المتحركة أبقي فيها شيئاً قليلاً من الإشارات
التي يمكن قراءتها للشرب على قراءة الوجوه، وجهه تسكنه المراوغة والمقدرة
الفتة على إقناعك أن بمقدوره فعل أي شيء، ترغبه، هذه الشخصيات تتواجد
في كل المدن السياحية تبحث عن مغفل لشخص دماءه وتركه يبحث عن ثمن
تذكرة تعيده إلى بلده، لكن هذا الوفد حيرني كثيراً فمند أن التفتينا لم يطلب
قرشاً واحداً. وجهه الموارب يستدرجني في الحديث.

- هل تقدم خلعتك مجاناً؟

الثقت بكامل جسمه ضاحكاً:

- لا طبعاً، ستحاسب في ما بعد وربما لا يحدث ذلك إذا كنت صديقاً
جيداً للجنش أو توفيق.

- أريد أن أصل للجنش أولاً.

- ستجده أمامك.

- أين؟

- في الفندق نفسه الذي ستزل به.

أزلتني في فندق واضح، فندق متواضع، ذو مدخل معتم وفي جهة ثانية
عن حركة المدينة وضواحيها في مقدمة الاستقبال تجلس فتاة بملامح عذبة
ويبدو أن وظيفتها فرط ابتسامتها في كل حين، طلبت جواز سفري للاحتفاظ
به، حاولت أن أبدو مهذباً في رفاضي لطلبها فتدخلت قايدة بيتنا:

- شروط الفندق أن تسلم جوازك.

- هذه وثيقة رسمية لا أستطيع التفريط بها يمكنكني دفع أي مبلغ تشاء
مقابل مكوثي في هذا الفندق.

- لا عليك أتوك جوازك وأنت مطمئن.

مدت الفتاة يدها إلى درج سفلي وأخرجت مجموعة كبيرة من الجوازات
السعودية ولوحت بها في وجهي:

- انظر كل هؤلاء تركوا جوازاتهم لدينا فلا نخشى شيئاً.

في أحيان كثيرة نقاد لرغبات الآخرين بغباء فاجح، مددت لها بجوازي
وما زال شياط ذلك الغضب المفاجئ يتمدد في صدري، جلبته بحالتي تلك:

- قلت لك أريد أن أصل للجنش أولاً.

- استرح الآن وانتظري في المساء داخل للملهى وسأتي به معي.

- أي ملهى؟

- ملهى الفندق.

كتمت فمظلي وتوجهت لغرفتي لأجلها غرفة بائسة استوت بموازاة عدة
غرف تطل على جبل شمسان، وكان ثمة شاب قد استقر في حجرة ضيقة

تصادفك مع انتهاء سلام الدرج، يجلس أمام كومة من أحواد القات المستهلك
وقد نفرت عروق صدغه الأيمن مستمعاً للوعة اليمينية عبر صوت المرشدي
ورتمايل متشبهاً كفصن استقبل نسائم ربيع هلت بموعدها.

بحثت في تلك الغرفة عن جرس لاستدعائه فلم أجده، نهدت عليه فلم
يلب النداء فلم أجده بدأ من التحرك صوبه متسائلاً:

- ما هو نظام الفندق هنا؟

لم يتنهض بل ظل في رقدته المسترخية يجتر عصاره قاته وينفث
دخاناً كثيفاً وتشاغلته سبابته بلف خصلات من شعره:

- بكلي ما تطلبه سنوفره لك.

كان صوته قادماً من نفس سكنت في واد سحيق، نظرت إليه بعدائية:

- هملك هنا التوقيت فقط؟

- ماذا تريد؟

- الغرفة غير مهينة لاستقبال أحد.

- سوف أذهب لك لي لي لتتظفنها.

تركته على حاله، وأخذت أنتظر أن تأتي ليل تلك.

مضى الوقت وأنا أجمع خيالاتها، رأيتها في حالة ذهول وهي تجهد أفق
أمامها... لي ترمني في حضني، لا شك أنها تزوجت وكل ما أخشاه أن يكون
الجنش بعد أن طمأنني قايدة بأن توفيق لم يتزوج بعد، هل يعقل أن ترضى
بتلك الدابة، وإذا كانت زوجته فهل سمكنتي من رؤيتها؟ وإذا لم تكن زوجته
فكيف سيكون اللقاء، هل ستخفي فرحتها أم ستطلقها عبر ابتسامتها التي تحلق
كمصافير الصباح القاذية إلى الحفول؟

خيالات عذبة تمرح في خاطري استأنست بمشهد عربي: رأيتها تحظفني
لأحضانها وتضرب صدري بيليها الصغيرتين وتدلّق عتب الأيام اليابسة التي
فرقتنا وتسحبني لتجالسني في ركن معتم لكي أكم عذبياً لتنفّر موصية إياي
بالتزام الأدب، أطبقت عيني وأنا واقف أسفل قامتها شاكياً حرقة كل الأيام
التي مضت...

وضعت يدي على أذني فافتريت بشفتيها، شعرت بحرارة أنفاسها وشممت رائحة عطرها الرخيص:

- هل أنت من نزلاء الفلق؟

- نعم.

- مرحباً بك، ماذا تشرب؟

- بيرة.

كانت حركتها تفري بمواصلة حديث أعمق من استجابة لطلب مشروب في مكان رث كهذا.. أرسلت ابتسامة مبالغ فيها وتمددت بإبانة مؤخرتها بنصف استقامة وهي تتحرك في الاتجاه الآخر، نلتف حولي: ثمة فرح يجري في عيون الساهرين، النساء متناثرات على كل الطاولات، والمخمورون يتمايلون طرباً مع تلك الأغنيات، وكلما انتهت وصلة نبض الكثيرون استجابة لأغنية تحرك العلاب الداخلي في تلك الأجساد، عيون الصيادين تجول في تلك الغابة الصغيرة تبحث عن فريسة تستجيب لفخاخه المنصوبة، يتبادلون الإشارات مع قرابتهم..

المكان يجري بالبقاء لمغازلة هذه العيون الباحثة عن زبون لمنحه رغبة زائفة وجسداً مرأ، هناك أكثر من فتاة مرشحة لهذه الفعلة، المومسات محترفات في إرسال إشاراتهم وجلب قرابتهم إلى منطقة واسعة من الركش، هن مفتونات بملاحقة الصيادين، ففي غابة المومسات قاعدة أخرى للقنص، فالفرسة لا تبحث عن مكان تختبئ فيه من عيون المترصين بهجدها، هن يعرضن أجسادهن لكل السهام بنشوة ورغبة في الاستسلام المبكر، وحين يتم اقتناص إحداهن لا تكفي هذا الصياد، تبحث عن بقية الصيادين لينهشوا عظامها في الليالي القادمة! يطلقن إشاراتهم من خلف صيادين عتاة، تدرين على معرفة فوهات مدافع الأجساد المنتصبة والمهيأة للقتل على الدوام، إحداهن تمنح نحرها ليكمن جليسا، بينما عيناها وإشاراتها تستميل زبوناً آخر لكي ينتظر دوره ويتلمس ذلك الجسد الرخامي، الصبيد هنا متبادل، ليس هناك قواعد أخلاقية لهذه اللعبة، هنا سوق يعيد زمن النخاسة من غير تحريج على تلك

[٦٩]

استيقظت مع اقتراب الساعة من العاشرة مساءً، كان الوقت هيباً عزوجاً بشيء من الكآبة، صوت غناء يتعالى من الدور السفلي نشطت له، فارتديت ملابس، وهبطت، سألت أحد العاملين:

- من أين ينبعث هذا الفناء؟

- من الملهى الليلي.

وأوصلني إلى بوابة الملهى بعد أن نقدته ثعناً يزيد على ثمن تذكرة الدخول، دلفت إلى صالة كبيرة كانت إضاءتها خافتة، ودخان كثيف لم يجد له مخرجاً، فوقف أمام العين مباشرة، وطاولات تناثر عليها الساهرون يتابعون منغياً جأراً بأغنية فائقة الروعة (إبعاد كنتم ولأقربين) فشوة روعتها بصوته المستجلب من حظيرة أو من ورشة حدادة، كان صوته ثاقباً يتر مهلهماً مخارج الحروف ومقطعاً مقاطع الأغنية كآلة ضخمة مهمتها قص قطعة حديد صلب، ثمة فتيات كن يتراقصن على تلك الأغنية يشاركنهن مجموعة من الرجال معظمهم كان مرتدياً الزي السعودي، وكل واحد منهم يريد الاستئثار بمن تراقصه من دون سواء.. وعلى يمين الغني جلست بعض الفتيات ينثرن ابتساماتهن ويتبادلن النظر مع الباحثين عن المتعة في آخر المساء.

لبعضهن جمال قاهر، وبعضهن كن يخالبن دعامتهم بميك أب متواضع حقق تلك الدعامة.

اقتعدت في مكان منزو، لتتهادى إحدى التادلات نحوي مطلقة ابتسامة أبانت أسنانها المنصودة، قالت كلاماً لم أسمعه فقدته وسط الضجيج المرتفع،

الأجساد العروضة كسلعة تستخدم وتعاد لموضعها انتظاراً لاستهلاك آخر... وليس لصياد حق الاعتراض أو النصب لو رأى فريسته معلقة في خطاف جزار آخر!

اقتربت النادلة ووضعت أمامي بيعة مع قليل من المازة المكونة من: الخيار والجوز والرايب والجبنه، ثم عدت أن تلصق عذبا بخدي، كانت قد سمحت لنهديها أن يقرأ من بلوزها بفتح زر لم يكن أميناً حل مذين التهليل الباحثين ممن يعصرهما مقابل حفنة من الريالات، التقيت عيني في نهر صدرها فتصنعت خلق ابتسامه حاولت أن تسكب بها أنوة مستغيفة:

- هل ترغب في شيء آخر؟

- أبحث عن شخص وعندي أن أقابله هنا.

- من هو؟

- يدعى فايد.

- لم يأت بعد..

- هل تعرفينه؟

- نعم.

- وهل تعرفين شخصاً اسمه غلام وتريته الجحش؟

اتسعت بسمتها الحلوة، وأشارت للجهة اليمنى:

- لا تقل الجحش فيقف بك إلى خارج الصالة . انظر إنه يجلس هناك.

كان يجلس في مقدمة الصالة وحوله أشخاص عديدون وقد صفت على طاولتهم شتى أنواع المشروبات، تشاركهم الجلسة عدة فتيات هن خلاصة الجميلات في هذا المكان.

- هل هو زيون دائم هنا؟

كانت النادلة لا تزال تضع أذنها بجوار فمي:

- ليس زيوناً بل مشرقاً حل هذه الصالة..

أعرجت ألف ريال يميني ودسسته بين نهديها:

- هذا هريون صداقة.

تقلت ابتسامتها وأصقت عذبا بفمي:

- أنا أعمل بالفندق ولا يمكنني تلبية رغبتك . تستطيع مراقبتي بعد انتهاء العمل لو أحببت.

- يسعدني تماماً.

- إذا سأنتظرك بعد انتهاء العمل.

أغفلت كل شيء وأخذت أراقب الجحش، يبدو أن له نفوذاً طافياً هنا، يكفي أن يحرك سيابته لتحرك نحوه كثير من القامات تلبية لأوامر يدها في أذن من يقترب منه، وزاد يقيني من سطوته هنا حين تدخل في السماح لشخصيات دلفت إلى المرقص وهي منطقة ينادقها فقد أشار لرجال الأمن بالسماح لهم ونحس لاستقبالهم وأجلسهم في الطاولة نفسها بعد أن أمر بتجهيز المكان بكراس إضافية، كان يخامرني خاطر: كيف لو خر هؤلاء وأفرخوا بنادقهم في بطون هؤلاء الذين يتراقصون كالبعج المتنوف الريش!!

لم يكن ينظر إلى الزبائن الذين يملأون المكان، كان معنياً بوضع يده بجوار كاسه وفي وجوه المحيطين به، كنت أرسل بصري بانجماحه عله يلمحني ويأتي، كانت هذه الرغبة جاعحة حيال هذا الجحش الذي سمن وغدت حوافره من ذهب حل ما يبدو.

- هل أتوجه إليه مباشرة أم أتريث لكي تحين الفرصة المناسبة؟

كنت متردداً بين الإقدام والإحجام، وتنازعتني أفكار مليئة بالاحتمالات وكابوسية حين أتصور أنه سيتقم من استخفافني به حل الدوام، أتصوره وقد فاقت بدخله كل النعوت الوخيمة التي كنت أصغه بها، ربما تفور من أصماقه ويقتص لنفسه في موطن هو القوي فيه.

كانت النادلة حين تقدم حل الجهة التي أجلس فيها تتمدد حثك إليها بجزء مني، تاركة حمزة حلوة كمشهيات لأكلة دسمة، لمحت زجاجة البيرة النافذة فاقتربت وقامت بالحركة نفسها:

- هل ترغب في زجاجة أخرى؟

مززت رأسي، لم تغب طويلاً، وحين كانت تفرغ تلك الزجاجة في

كأسي المنسوب أمامها، جذبت كفتها فاتحت برقيتها لتزني نيلين نافرين:

- وتوفيق هل هو موجود هنا؟

اتسعت عينها:

- وهل تعرفه أيضاً؟

- لا ولكن مرسل إليه، أين أجده؟

- توفيق خارج البلد... ربما يكون في الحبشة أو صنعاء.

- وماذا يعمل؟

- توفيق هو الكل في الكل هنا.

وعندما همت بالانسحاب أوصتني:

- لو خرجت معي لا تخبرها، أفهمت؟

[٧٠]

مضت ثلاث ساعات وأنا أخرج هذه البيرة وأثقل بوزن النادلة المبتذل،
مقلباً بصري بين الفتيات العارضات لأجادهن بطريقة بدائية تنقصها خبرة
المومسات المحترفات، فهؤلاء تنقصهن حنكة المتطربات وأساليب المهر المتقدمة
في عرضي خدماتهن بجودة فائقة، وتنقصهن حلاقة الصيادين، لم يعرفن بعد أن
طالبني الهوى الليلي وحوش تنقص حل فرانسها بنهم من غير تمهيد، ينهشون ما
تصل إليه اليد أو العين بصلف المتصحرين وأرباب الأموال، لا وقت لديهم
لإطالة أمد الحرب، هم مستعدون لإطلاق طعنات متوالية وإعادة الجثة إلى
موضع العرض، هذه الحصال تغيب عن هؤلاء المومسات اللاتي يحسبن أنهن
يقتعدن خدورهن ويتبدلن في عرض أنفسهن، يتبرمن من أيدي الصيادين
القاسية، ويتأففن من روائح أفواههم، عيونهن جافة المتابع لا تمنح ماء لتلك
الأكسنة المسورة.

معظمهن بحاجة إلى تمارين في مواخير أكثر صنعة ورقياً في تقديم هذه
الخدمة، في تلك المواخير تأتي المومسات وهن يعرفن كيف يمنحن اللذة
ويتقاضين مقابلها ثمناً باهظاً. جسد العاهرة - في كل مكان - قراض رطب
ونفس باردة حتى وإن كانت تغلف حمماً من أسفلك فستتذكر حين تدس
نقودك في حقيبتها أنك دهمتها في سرعتك القصوى من غير أي شعور
بالرحمة... وبعضهن تحس بعمق احتقارك لها فتبحث إليك عن دنس مواز!

.. كنت أجلس حائراً معذراً احتمالات تغيب قايد كل هذا الوقت.

دخل قايد وحياته تشيران إلى أنه يبحث عن شخص محدد وحين رأيته أشار

لي يبدء مبتسماً، وأقبل نحوي ضاحكاً، صافحتني على عجل وجلس في مواجهةي:

- أليس هنا أجل من صنعاء؟

- نعم أجل فالجياة هنا أكثر حيوراً.

- أأنت تلتق بالبحش.. أقصد غلاماً، نصيحتي: لا تردد لقيه هنا، فمن نردده سراً، الوحيد الذي يناديه بهذا اللقب ويصوت عال هو توفيق.. تذكر توفيق فقط المسموح له بمناذاته يا بحش.

هبرتنا النادلة ورمقتي بانسانتها فجذبها قايد:

- أريد بيرة.. أين شمس؟

كانت الضوضاء قد انخفضت لتوقف المناء في استراحة قصيرة.

- لم تحضر منذ أسبوعين فقد ذهبت إلى صنعاء.

- ألم تنهي مشكلتها بعد؟

- لا ولكنني عرفت أنها ستكون هنا غداً.

التفت نحوي:

- حطك سيء، شمس في صنعاء، كنت أتمنى أن تراها.

رشف من زجاجة البيرة مباشرة ومسح فمه قيات جلور أستاذته المهشمة:

- كنت تسأل عن غلام بإلحاح ألا ترغب في السلام عليه؟

- هو مشغول تماماً الآن.

- هذا عمله، هو يجالس الزبائن الدائمين أولئك الذين تطفر جيوبهم بكل

العملات... فقال ممي.

جلذني من يدي، وصرنا، خطواتي ثقيلة وحقد دفين ينبعث من صدري كرمح مذهب ينفرس بين لحمه وعظمه، هذا الكائن الهلامي المقرز المقلوف في جنبات حيتا من غير أن يثير انتباه أحد، ها هو يخذو شيئاً مذكوراً، تشد إليه الروحال، هذا القمعي يطاردني في كل مكان ويخذو بوابة علي أن ألج منها لرؤية ولقاء.

ريت قايد على كتفه، فالتفت بانهاهه التفتات من يشعر أنه ملء الدنيا:

- هناك صديق يبحث عنك.

(علي أن أكسب وده، وأعو آثار الاحترار والازدهار اللذين أشبعته بهما خلال سنوات طويلة).

- غلام!!

كنت مبالغاً في احتفائي به حين خطفته من كرسية لحفني مقبلاً إياه بانتهاج، أطلق ضحكة صاخبة مهربة:

- مرحباً.. ما الذي جاء بك إلى هنا؟

أبقا قليلاً في حفته، وضرب على كتي:

- لقد تغيرت..

- وأنت أيضاً تغيرت كثيراً.

عزفني على جلساله على عجل، وجذب كرسياً مجاوراً وأجلسني ووجه حديثه لرفاقه:

- هذا صديق قديم..

اصطف على الطاولة سبعة رجال سحانهم متباينة، تجالسهم ثلاث فتيات إحداهن طاغية الحسن وغارقة في مكورة لم تكنها من السيطرة على جسدها فأرخته على كتف رفيقها ببقية سيجارة احترقت واقتربت من أناملها العاجية المروتية فسارع صديقها - عرفت أنه من مدينة جازان - بالتقاطها وإلحاد اشتعالها في متغصنة جمعت عشرات الأعقاب.

مكنت غلام من أن يجلس ملاحي كما يشتهي، وبقيت أنامل جلساه وأبادلهم التحيات السريعة المقتضية، وقد جذبتني أنامل تلك الفتاة، أنامل مروتية متناسقة زينها حناء قاني الاحمرار فجرى في صفرتها كأنهر تدفقت بمائها فروت سنابل واحتيتها، شيء ينبعث منها يحرضك للبحث عن جلة تختصر ما احتجج بداعلك من تقديم لهذا الجمال المستوحش.

غلام أراد إيداء أهميته فترك يده معلقة في الهواء فاستجاب لها أقرب نادل:

- قدم لضيفنا ما يشاء..

اتعنى التادل أمامي:

- ماذا تود أن تشرب؟

- بيرة.

تدخل غلام حل عجول:

- لا، لا، أحضر له أفضل مشروب لدينا.

حفظ حل حروف لدينا بكل راسماً استعلاء مفصوحاً، تناولت تلك الفتاة سيجارة أخرى بترنح وملققة بثقل تنهيا بين يدي رفيقها، فأشمل سيجارتها وهو يلثم طرف عنقها المائل، صجّت سيجارتها بمقم ونفثت دخانها بأغماهي، وفشتحت الإغماضة لجفنيها ليشرب سحراً غيباته تلك الإغماضة لئلا هذه المواقف:

- من الأخ؟

تدخل للمرة الثانية غلام:

- هذا صديق قديم.. رفيق صبا وريما يطلمك فكرويه..

- تشرفنا، تعال إلى جواربي.

دفعني غلام بأنغامها دفعا، استشعرت بترنم رفيقها، فلم أستجب للدفقات غلام وبقيت في مكاني..

عاد ذلك الصخب غريبا، ليتفاخر من طاولتنا ثلاثة رجال مصطحبين الفتاتين ومبينين تلك الطاغية تنلهى بتحريك الثلج في كأسها الذي كلما مرغ عادت لتملأه.

هل الوقت مناسب للحديث معه أم أترك الأمر لوقت آخر؟ تعمد إهمالي حين فتح حديثاً مع رفيق تلك الفتاة، حديثاً لم يكن ليتواصل بسبب تلك الموسيقى والغناء المرتفعين..

قميصه المفتوح أبيان قشطاً كبيراً بدا من أسفل أذنه ورسال على صدره.. يكفي هذا القشط لذكركه باحتقاري الدائم له، ها هي الجراح تنبت، هذا الجرح كيف يستذكره الجحش.. أتذكر جرحه هذا جيداً:

- تصور أن الجحش دفع الباب علي وأنا أنتظره..

- هل فعل شيئاً؟

أرخت رأسها:

- حاول تقبيلي لكنني زجرته وصغته حل وجهه.

- الكلب سأجعله يندم ما تبقى من حياته..

جلستني نحوها، فتملصت من قبضتها وانطلقت أبحت عنه في أزقة الحي ويدي قرن هزال اقتنته كسلاح يفيد في صد الخصوم حين ينشب شجار مفاجئ، وجذته يقف أمام متجر العم يوسف:

- يا خسيس، ماذا فعلت؟

لم أجعله يجيب ففوزت شفرتي بجوار أذنه وحين حاول إبعادها صحتتها على صدره، قاطعاً ثوبه وفنلته وقبل أن أعمق طمعتي تجمع شباب الحي وأبعدوني عنه.

- لو نطقت بكلمة صوف أجهز عليك لاحقاً.

كنت أعلم أن تفاضيه عن إهانات الكثيرين - وأنا منهم - ينبع من خشية الوقوف لدى الشرطة ساعتها سيكون عارياً من أي وثيقة رسمية عما يعني قلبه إلى أقرب باخرة متجهة للمند.

هذه الخشية جعلته كالضيق ينتظر أن يتحول خصومه إلى جثث لينهش لحومهم بحد وتلذذ.

عاد الراقصون إلى مواقعهم، أحدهم يبدو أنه ذو حظوة ومكانة فقد سمح له رجال الصالة بالدخول محترماً رشاشاً غلمه من حل كته وأسنده بركن قريب منه، تناول قطعة جبن وهرشها بمقدمة أسنانه:

- جثت الليلة هنلي أرى شمساً.

تخرج غلام رشقة من كأسه وعطف ملاهي بنصف التفاتة (أحسست أنه حاول الهروب من السؤال، هل استشعر بالخزي أن يقف أمامي بهتمة قواد لم يتركه السائل يتنعم بهذا الهروب فعاد إليه السؤال:

- جميعكم يسأل عن شمس، أليس في فتيات الفلتق من هي أجل منها؟

ود السائل:

- هي الأجل وتضيف لجمالها غصلة أخرى، هي تمنح جلسها الاهتمام الكامل وكأنه عاشقها الأرحم.

ضحك الذي يجاوره عن بعينه:

- قل هي أكثر راحة في الفراش.

تضحكا وتلاقت أفهما في صفقة واهنة، ويبدو أن الجملة أعادت تلك الفتاة المرتبة في حضن رفيقها بإغماضها المستوحشة:

- لو تنبهتم لحركات شمس ستكتشفون أنها تصنع في كل شيء.

أعاد السائل سؤاله من غير أن يعقب على عقولها:

- أين هي؟

رد غلام:

- غداً ستكون بيننا.

انحنيت نحو أذن غلام كان فمي مجاوراً لذلك القشط:

- أريدك للحظات بالخارج.

لم أكن متوقفاً صلاقة رد:

- بعد أن تنتهي السهرة ستحدث!!... إيق في مكانك.

قايد تحول إلى كرسي مضاف للجالس فلم تدر منه كلمة واحدة، وعندنا

تلاقت عينانا، هز كتفيه إشارة إلى كونه عملة رديئة بجوار هذا القواد اللعين.

[٧١]

فاض قلبي حقناً على هذا العاهر، كنت أجلس على يساره كبضاعة زهد في شرائها لكنه استعمل عارضها ليقبها بمنة ويسره عله يتراجع عن نيته.

يرتفع غناء مجروح، ورقص لأحصنة ملت الركض فاكنت بتحرك قدميها وهز رأسها، دخان وقهقهات سكارى، ورغبات تسيل من العيون، وأجساد مشرعة تبين أنصاف أثداء، والصيادون يصوبون عيونهم في محاولة لاحتطاف العتبات القابعات في أحضان الآخرين، بعضهم لا يكتفي بالترصص البليء ينهض خلف الفتيات الملهيات لدورة المياه ويعقد معهن صفقات جانبية ترتفع فيها الأصعار وذرف الوعود الكاذبة، كانت عيون كثيرة تبحث عن انفراج إغماضة تلك الحسنة ورشقها بالقبيل والغمزات والإشارات المحرغة لتتحرك لجهة تبعدنا عن حضن رفيقها الذي استشعر بتأمر الكثيرين على انقراض فرسته فحبأها في حضنه متمنياً خرق كل تلك العيون المشتهية لمرته التي لم يقصمها وتلذذ بطعمها بعد.

بدأت أشعر بالملل، ويطفئ احتقاري لغلام وحشية من أن تمسرب من لساني شتمة تصاف إلى رصيدي السابق وتعطل ليونته الظاهرة فضلت الخروج خارج الصلاة:

- سأنتظرك بالخارج.

هز رأسه من غير مبالاة، شتمته في أعمامي، وعنييت لو أستطيع وضع حدائي على رقبته وهرسه كحشرة صغيرة، تحركت قبل أن أفعل شيئاً كهذا، فلحقت بي تلك النادلة على السلم:

- أما زلت راغباً في أن تقضي الليلة معاً؟

- متى تغلق هذه الصالة؟

- الساعة الخامسة تماماً.

- إذا موعدنا بعد الخامسة .

أي حق هذا الذي أمارسه، لم أكن راغباً بها، في أحيان تتحول للسلطات العابرة الحمة إلى قدر، ما الذي يدهون لأن أستجيب لفرزها في حين أنني غير راغب في مثلها، في كل الرحلات التي جعلتها في مدن العالم كنت أبحث عن وفاء، أبحث عن جزء منها في امرأة أخرى، وكل النساء اللاتي صحبتهن كانت كل منهن تحمل شيئاً منها، كنت محتاجاً لأن أجمع نساء الأرض لأجدها ليهن!!

- لا تنس موعدنا بعد الخامسة.

هززت لها رأسي وخطة تقف في آخر البال للتخلص منها حين يمين هذا الموضع.

كانت الساعة تشير للرابعة صباحاً، اقتعدت مقعداً يجاور دورة المياه المخصصة لبنات الملهى لكي يصلحن زيتهن وما اعتبر وجوههن من خلل، كنت أراقبهن باهتمام، يقفن أمام المرأة يخرجن أدوات الزينة ويمررنها على وجوههن، يفركن خدودهن، بعضهن تتأمل وجهها في المرأة لبعض الوقت فإذا استحسنته حبست بخصلات شعرها وخرجت تنشئ... بعضهن تحرص على إظهار مفاتيحها بسحب فتحة الصدر أو التخلي عن شالها ليظهر جمال جذعها الأعلى أو تلجأ بعضهن إلى تمرير فخلها من تلك الفتحة الهابطة من الورك إلى الخصر القديمين، جميع هؤلاء يشتركن في انتظار إشارة من أولئك الزينات المتناثرين على بوابة المرقص لصنع فضاخ تقتص حمامة من تلك الحمامات اللاتي لا يجتنن إلى كل هذا الممت في تجهيز شباك الصيد:

- هؤلاء الموسسات جئن من أفران الفقر فتغير إحداهن كلهن لهن أجساد لدنة ونفس مرة.

تعمدت أن أبادلهن النظر، لاحظت أن معظمهن يعرفن بأنفسهن ورقم غرفهن وكل منهن تودعك بقضاء ساعة محتمة.

جاءت تلك الفتاة الطاغية الحسن تسيير بتقاعس مريبك، تتموج كموجة كسل، مبدية حسناً مضاعفاً بتلك المشية التهادية، أحسست برغبة لأن أحدىها، وعندما رايتي اقتربت مباشرة:

- لماذا تركت جيلك؟

كانت آثار السكر الثقيلة بادية على لسانها وإغماضة جفنيها اللذين يجنبان سحراً يبيح الجلوع اليابسة.

- شعرت بالاختناق.

- اسمي أمل ورقم تحويلتي ٢٣٢ ستجدي أكثر متعة من شمس التي يتحدثون عنها..

وانطلقت لدورة المياه مستلة إلى صديقها.

هنا الموسسات وهينات للمفتق، ليس من حق إحداهن أن تغادر لجهة أخرى خارج الفندق، وليس من حقها أن تذهب قبل انتهاء السهرة، وليس من حقها أن تمنح جسدها لأكثر من ساعة لأي زبون كان والقانون الأخير العودة إلى غرفتها وانتظاراً لمهاتفة زبون آخر، تلعب إليه لساعة تدهك فيها جسدها تحت نور جاء ليحرث الأرض بحة نسيها في موطنه الأصلي.

هذه القوانين قطفها من فم أمل قبل أن تمود إلى الصالة متمايلة وعرضة أن أجريها قبل أن أحكم!

(تنتاب القوادين لحظة كبر، دناسته تغدو ميزة في أوكار البغاء، فكل من حوله مدنس ولأنه يقدم الخطيئة المطلوبة من قبل الجميع تتحول صورته من فعل مشين إلى فعل نبيل، هو أشبه بمن يقدم الماء الزلال لمجموعة عطشى في صحراء هالكة ولا ضرر أن يكون الماء الزلال مخلوطاً ببصاقه! هذا فعل نبيل من وجهة نظر أولئك العطشى!! هي هكذا الحياة، نحن نرى الصورة مقلوبة بعض الشيء، أنتبيل غطرسة القوادين بهذه الفكرة، فكل فعل مشين هو انعكاس لفعل حسن، والحكم على ذلك الفعل يأتي من موقعنا، من زاوية الرؤية لذلك الفعل.. انتقال من فراغ إلى فراغ ورغم يقيني بذلك إلا أني أزدريه.. أزدريه تماماً)

الذي بدأ يؤرقني ما نوع العلاقة التي تربطه بوفاء؟

كانت فتاتان تجلسان داخل الكافيتريا فوجه حديته لهما:

- أليس من الواجب أن تكونا في غرفتيكما فربما طلبكما أحد الزبائن؟

ردت إحداهما: ستناول وجبة الإفطار ونمضي إلى غرفتي.

زجرهما معقفاً: في غرفتيكما تناول ما تشاءان.. هيا.

نهضت الفتاتان متعترتين، فجذب أجهلها ووجه حديته لي:

- هل ترغب في هذه؟

اعتلرت، فأحسست بأني أحتت جمالها فانتصرت له:

- لو دفع مليون ريال ما ذهبت إليه.

أطلق الجعش ضحكة واسعة، والتفت إلي:

- ما هي أخبار جدّة؟

- جيدة..

- ما الذي جاء بك إلى عدن؟

وقبل أن أرد عليه أكمل: سمعة هذين السياحية تناسبكم أنتم.. نعم

تناسبكم.

- وعملك الذي تقوم به هنا يناسبك تماماً.

أحسست بأني اقترفت خطأ فادحاً ظننت أنه سيشتمني أو يقودني إلى خارج

تتأخر كل من هو داخل الصالة بعد انقضاء السهرة، وأخذ الرجال يعمدون سائلين تلك الفتيات عن أسمائهن وأرقام غرفهن.

خرج الجعش مصطحباً نفراً من جلسائه ومودعاً إياهم بوعود أكد التزامه بها بكلمات تقترب من التزلّف وتصدع إلى درجة المجاملة، ضم لصدره صاحب الرشاش - عرّفه إليّ على أنه إحدى الشخصيات ذات نفوذ طاع بالبند - ضمه ضاحكاً:

- أعلدك عندما تصل سوف أجعلها تمر عليك بشقتك.

- أخشى أن تقول احجز بالفندق.

ريت الجعش على كتفه:

لا، لا، لن نعاملك كبقية الزبائن، سأجعلها تمر بك أولاً قبل أن تسلّم جسدها لأحد.

(أوه ما هذا العري، كل شيء هنا عاري، الكلمات عارية، والوجوه عارية، والأجساد عارية، هل نحن بهذه الأفعال نعود للجذر البشري الأول حين ولدنا عراة ولم تكن لدينا قيم أخلاقية، حين كان كل شيء عارياً، هذه الفكرة ربما أحتاج لأن أنطق لها في مقالة أو أستقي فيها رجال الاجتماع، ربما أفعل في ما بعد).

أقبل نحو مصطحباً، وجذيني من يدي لكافيتريا ملحقة بالملهى، خيرني في تناول وجبة الإفطار، كان المكان يخص برواد الملهى، أولئك الذين ما زالوا يبحثون عن فرسة ينهشونها قبل أن تنمض صيرونهم في نوم ثقيل، بعضهم يبادل الجعش التحيات فيرد عليها بتعال واستكبار.

الفندق، صمت قليلاً عندئذٍ في وجهي، ومتلعاباً بالكأس التي نجاورة:

- بلذكم تصنع كل شيء؟

- لم أقصد يا غلام...

- بل تقصد ولا يعني ما تقوله، فمن هذا المكان أود كل السخريات التي تلقيتها في بلدكم، هنا أعرف كيف أحرق قلوبكم، وكيف أستغل ببلهكم!

لم أشأ أن أضيف لحسابي معه عداوة جديدة أو فتح غزن حقد القديم، كنت في حاجة إلى إبعاده عن حالته العدائية التي بانت على ملامحه وجعلته يبدو أكثر فتاظة وهو يرد على من حولنا، أحسست بأن شيئاً يغل في داخله:

- سمعت أن توفيق هنا، هل فعلاً حل الجنسية اليمنية؟

نظر نحوي بازدياد:

- هذا لا يعنيك!

رصد المتعصب قرب من داخلي رغبة أن أحلق رقبته في يدي وأبصق عليه، كظمت غيظي وغمرعت رشفة من الشاي الذي قدم لي منذ وقت مبكر، لمحتة يتطلع في زبائن الكافيتيريا ويورد على التحبات المتعددة التي تلقاها من أولئك الجالسين في انتظار قريسة ممثلة تشبع نهمهم وتكفن عيونهم المقتوحة من الإغماض بقية النهار.

(هذا القواد هو البوابة الوحيدة لمعرفة طريق وفاة، هل يمكن أن يكون قد تزوجها هذا العاهر، أه يا وفاة كيف تجعل لهذا القواد طريقاً إليك، ألا تخافين هل سمعتك، خاطر لعين اجتاحت غيظي فصعقتني لأهيب منه صوب الجحش باحثاً عن الممتنان...).

- غلام.

الضمت نحوي متهمكماً:

- أنسيت أنك لم تقل هذا الاسم مطلقاً، دائماً كنت تناديني بالجحش فلماذا غلام الآن؟

- لننسى تلك الأيام.

سحب سيجارة من حليته ووضعها بمنهل بين شفتيه:

- لا أظن أننا سننسى شيئاً من تلك الأيام.

- أما زلت حاقداً علي؟

- ربما كنت حاقداً في زمن مضى أما الآن فلا.

وأطلق ضحكته جالقة وهو يتلقى صولي:

- هل تزوجت يا غلام؟

أشار بيده في الفراغ:

- كيف أتزوج وأنا قادر على مفاجأة كل هؤلاء النسوة.

(شعرت بطمأنينة، لم يفعلها إذاً، كان يعدد مزاييا العاهرات فيما يبينه من متعة حينها يشاء).

قاطعت استرساله بسؤال مباغت:

- هل تعرف طريق وفاة؟

حلق في وجهي ونهب من سيجارته دخاناً كثيفاً وأطلقه في وجهي:

- أما زلت تحبها؟

.....

- لماذا لا ترد؟

- برحيلها أصبحت حياتي مرة، عشرات السفرات لليمن لم أستطع الوصول إليها، أخيراً عرفت من ميسى شرف أنك تعرف طريق وفاة. أريد راحة.

قهقه بصوت متواصل وعُرب فخله مرأراً:

- هل تريدني أن أقوم بالدور السابق نفسه؟

- سأعطيك ما تشاء من نقود؟

بلل سيجارة أخرى بلسانه معمقاً بصره في وجهي:

- كل ما أريد.

- نعم كل ما تريد.

- حسناً، هذا أوصلك إليها.

- هل أنت متأكد؟

- نعم متأكد.

- بقي سؤال..

- هل تزوجت؟

- وعدتك أن تراها، وعندما تلقى بها ستخبرك بنفسها.

- ولكن... .

نهض مودعا:

- عليّ أن أنام فقد أمضيت يوماً مرهقاً، سأوصي عمال الفندق بتلبية كل

طلباتك.. تصبح على خير.

وسار عمودياً نحو حديقة امتدت أمام الفندق خصصت للعاملين به.

لمحت النادلة ترمقني من بعد ويدها تشير لي أن أتحرك أمامها.. سرت إلى

الاستقبال وتناولت مفتاحي وهدت إلى داخل غرفتي.

[٧٣]

لم أكن متوقفاً استجابته السريعة هذه، هل حقاً سيوصلني لها أم أن وعده هذا مجرد بماطلة لإذلائي، أعرف هذه الحشرات من البشر، هم يبحثون عن المال وأشعارهم بأنهم يقدمون خدمات جليلة لك بعيداً عن مفهوم الخطيئة الترسب في أعماقها، هم يتحركون من اتفاق ضمني، اتفاق أن أهبك المتعة من غير تذكر بالأخلاقيات، فالأخلاقيات تتوزعها حين نكون معاً مرتدين أقنعنا، أما إذا خلعتنا تلك الأفتنة فيكون هو متفضلاً عليك بتقديس هذه الخدمة النيلة.

سوف آمنحه هذا الشعور..

أثناء ما كان يحدث جلساءه ملت على قايذ متسائلاً عن وضعه داخل ذلك

الملهى، سرّب جوابه بحذر وخشية:

- هو المشرف على الصلاة.

تذكرت مقولة عيسى شرف بأنه يتصرف كقواد محترف، الله أعذاً خصباً

إلى هذا الحد؟ ما زالت المشاهد الحارقة تغمرني وغيظاً يجرّ داخل.

(كيف تسمح وفاء لهذا الحقير أن يعرف طريقها وهو الغارق في هذه المياه

الأسنة، كنت أظن في البدء أنه تزوجها، فبني جعلني اطمئن بعض الوقت، آه

لماذا لم يبين حين سألته. هل تزوجت؟ هل تزوجها ولم يشأ أن يحرق مفجأته

في هذا الانتصار، رأيت لمة عربية تنبش من عينيه حينما أخبرته بأنني ما رلت

أحبها. حينما قلت له هل أستعد للسفر إلى صنعاء فضحك مزديراً هيئني

ومتثلاً حركاني:

- هل استعد للسفر لصنعاء؟

كدت أخطف رقبته كما كنت أفعل دائماً، لولا أن تدارك نفسه مهوئاً
الأمر:

- وفاء تسكن في عدن.

كيف تسمح وفاء لهذا القواد بمعرفة مسكنها؟.. ما هي العلاقة التي
تربطهما؟

جيوش من الهواجس تتزاحم في مرقدي، أصمق منها، بقي حاجس
يسومني سوء المصائب ويثبت في غيبيتي.. هل تزوجها وأراد إذلالاً، أراد أن
يقول للمتصور من يضحك أعيراً.

لقد توعدني ذات ليلة بأن تكون له...

جائاني النوم، تناولت دفتر أيقاً كنت أحله ممي في كل سفراني لأسجل
لها رسائل شوق لم تصلها، كنت عازماً أن أعطيها هذا الدفتر حالما أجدتها،
كنت مصراً على ذلك حتى ولو وجدتني في آخر العمر وأحفادها يحفون بها،
كانت جملة طاغية أرددها في كل مكان من هذا الدفتر:

- أحالت حياتي إلى رعيانة علي أن أتفوقها يوماً.

هذه الصياغة اخترتها من عدة صياغات كي لا تشور كعادتها، كي لا
تتحمي بشيء، رسائل عديدة أكتب فيها ما أحسته وحيثها من دمار في داخلي،
وحرصت أن أوقع على كل رسالة الوقت والمكان اللذين كتبت فيهما
وسالتي.. شعرت برغبة لأن أكتب لها آخر رسالة، سأسلها هذا الدفتر لنقرأ
كل العذابات التي مرت بي في بعدها، كل المراة، الشوق، الحنين، الأغاني،
الضحكات، أريدها أن تقرأ كل شيء، كل شيء.. لا بد وأن تكون رسالة
فرح بدنو موعدي معها.

أظن أني كتبت أجمل رسالة فرح، رسالة مختصرة، مختصرة جداً لكنها أجمل
ما كتبت.

رن الهاتف في غرفتي من الطرف الآخر جاء صوت امرأة حاولت أن
يكون صوته شهيماً من خلال تكبير الكلمات بضحكات ملتوية:

- أنا أنتظرك خارج الفندق.

- من ممي؟

- أتسيت موعداً؟ لقد طلبت أن تقضي بقية الليلة معاً.

- أشعر بالإرهاق لنزول الأمر هذه الليلة.

- أنا محتاجة إلى ألفي ريال، هل أرسل لك أحداً لتمطيه..

- لنزول كل شيء للغد.

- ألقان يماني وليس سعودي.

- غلت لك غداً.

أعدت السماعة لموقعها.

(أي عذاب وحاجة تقودان امرأة لأن تبيع جسدها مقابل عشرة ريات،
عشرة ريات مقابل أن ترغمي يومياً تحت أجساد تلوب فوقها وتهرب منها
كبيارة طفيح ماؤها..).

لم أكن أعلم أنني أسكن في فندق يثير حفيظة أهل عدن، لم أكن أعلم ذلك. توضح ذلك من خلال سيارات الأجرة التي أوقفتها فكلما فتحت الباب مردها:

- فندق وضاح.

يرفض السائقون الذهاب إلى هناك معتلين بحجج مختلفة، بعضهم كانت ملاعهم تكفيهم فجأة ويشعرون أنه يروطنهم يحملهم الريح قبل أن تصل لسماعي، أحدهم تأمل وجهي وهو يدعني من داخل السيارة:

- هذه الأماكن قديمة تاريخ عدن وتشوها معه، أريد أن أقول لك كلمة: نحن ليس هكذا أبداً. أنتم لا تبحثون إلا عن الأماكن المشبوهة!! يبدو أن حملته لم تخرج احتفاره كاملاً فتخلص مما علق في صدره من

ذوالقعدة

- النفس الخبيثة تبحث عن الرائحة الخبيثة!!

قفز في بالي حامل فندق سبأ حين تراءى عن قايده، وعندما لم أبه به قال بجملة التي اتبعته الآن كجرح قديم: كلكم تشابهون.

ها هو السابق يعيد جملة ذلك العامل بصياغة أخرى لكنها أكثر قسوة.

انظرت ساعة لكي أجد سائقاً يحملني للفندق ويصلني مضاعف وكنت حلال الطريق أحاول إيداع أسفي لنزولي بهذا الفندق محملاً بمسؤولية اختياره لسائق حائلي من المطار مباشرة إلى هنا.

عندما وصلت إلى الفندق كان الجحش يجلس في مقوات كبير يحف به بعض نزلاء الفندق ومعظمهم يتصرف إليه بكلمات لم يكن ليسمها لولا أنه امتنع تقديم خدمات قلقة..

استنهض فتاة كانت تهاوره، وأمسح لي مكاناً بجواره، وناولني قرف قات:

- هذا أجود أنواع القات خزن.

- غلام، أنت وعدتني.

قاطعتني وهو يرت على فخذي:

- كما وعدتك سترأها الليلة

[٧٤]

أهدت قراءة رسالتي الأخيرة، انتشيت كثيراً بتلك الجمل القصيرة الدافئة، غداً ستكون هذه الكلمات نبأً ليمون وفاء.. هل يعقل أنني سأراها غداً؟ أغلقت الدفتر ووضعت على الطاولة المجاورة لسير النوم، واستحضرت وجهها في محاولة للدخول في نوم استمسي كثيراً..

كان نوماً قلقاً، كنت أستعجل الوقت لكي يمضي، أخذت أتقلب في فراشي لزمّن طويل وكلما حاولت الدخول في النوم انهارت كثير من صور الماضي، أراها تقف بكل أشكالها، باكية، ضاحكة ساخرة، لم أتمكن من تحيل وجهها بعد عشر سنوات، بقي وجهها كما هو طاغي الأنوثة، شهبي الكبرياء عذناً، بقيت كترنيمه لا تنسى، كنت أنسى الكلمات التي سأقولها لها، أعلم أن كل الكلمات مستقط وتلاشي حين أقف حائراً أمام عينيها.. سأقف حائراً بأي جزء منها أشجع هذا الظما.

استويت في فراشي في تمام الساعة الحادية عشرة وعشر دقائق، اغتسلت وارتديت ملابس، ونزلت أسأل عنه، كان الجواب:

- غلام لا يستيقظ الآن عادة يستيقظ عصراً ولا يستطيع أحد إيقافه قبل هذا الموعد.

(ماذا أفعل الآن. من مخططاتي زيارة عيائش؟ فمئذ أن رحل من جدة ولم نقطع السؤال عن بعضنا) توجهت إليه، وأمضيت صحابة النهار معه، واستلمت لقسمه في تناول الغداء معه.

كنت أحاول التملص من مرافقته لي، فاعتذرت بوجوب رجولي للملاقاة صديق آخر، وغادرت رافضاً أن يوصلني وتضافحتنا على أمل الالتقاء في وقت لاحق.

- ومتى نذهب؟

- حالاً أنتهي من تخزيني.

- طمّني يا غلام.. هل تزوجت، أنجبت؟

- قلت لك سابقاً وفر أسئلتك إلى أن تراها.

- سؤال أخير، هل تزوجتها؟

ضحك كما لم يفعل في حياته، وضمني إلى صدره مقهقهاً:

- أما زلت تذكر.. أنت لم تنس شيئاً.

- قل.. تزوجتها.

- لن أجيبك، سائرتك في حيرتك.

- أرجوك يا غلام أخبرني..

- بعد ساعات سترأها وستخبرك هي بكل شيء.

اندلق كلام كثير وأنا أستطيع الوقت..

وكلما نظرت إليه صبرني بيده أو بضمرة من عينه.

انتهى من تخزينه في العاشرة مساءً، وغضب متأقلاً:

- اذهب وغير ملابسك وسأنتظرك داخل للمشي.

- أنا جاهز..

- هل يعقل أن تقابلها هكذا مفبر مصفر الوجه.. اصعد لنسل وجهك

ولتغير ملابسك

- ومتى نذهب؟

- حالاً ننزل.

- الوقت تأخر كثيراً فهل يلبق أن نذهب في مثل هذا الوقت؟

- لم أحرف أنك مؤدب إلى هذه الدرجة..

وفاضت من فمه تلك الضحكة البشعة:

- أنسيت أنك كنت نذهب إليها في الساعة الثانية صباحاً..

وقدودت بشاعة ضحكته، وهو يلغمني لتغير ملابسي.

[٧٥]

نزلت درجات السلم المؤدي للمرقص، وجلت بصري فوجدته يقتمد الطاولة نفسها يحف به رفاق الأمل، تحركت إليه وحنيت بهذهي غافلاً إياه:

- لنذهب.

- أين؟

- غلام دع هذه الماطلة فقد اتفقتنا أن أعطيك ما تشاء من نقود.

- أنا لا أملك ألا تريد رؤية وفاء؟

- بل.

- انظر إنيما تجلس هناك.

تسمرت فجأة، كانت تجلس مع بقية المومسات توزع نظراتها وابتساماتها

لتزلاء للمشي!!

- أي زلزال هذا!!

ظلام، وضوضاء، وصفارات إنذار، وهلع وشوارع مقفرة، وصوت

سليمان العيسى يهر من التلفاز متلثمناً يحاول دفع ملهه:

- اتعلق صاروخ..

صاروخ يتحرك سفب السماء، يقترب من هدفه بسرعة مذهلة لا يبيد عنه

- لا أريد أن أموت هنا.

ينفخ الصاروخ نحو هدفه، يستقر جامتي ويتناثر لمحي على جدران كل

المنهية، زوجتي وأبنائي يهربون من دمي، أمي تجمع أشلافي المزعقة،

وتنتحب، نحبيها يتداخل مع أغنيات زوجتي على ضربات دفوف جعدة،

الصاروخ يرتطم بهدفه يختار رأسي مستقراً له ويخرسني في قاع الأرض،

يخرسني عميقاً.

نعم إنها هي، لست غموراً، أو مستعيراً هيئتها لأنسقاها على قوام امرأة تشبها، هي نفسها، لا تحير أحداً يؤيد عينها، تجلس كإمبراطورة تحف بها الوصيفات من كل جانب، والمخمورون يقتربون منها، يميلون على وجهها، يلمسون خدها ونحرها، يغرسون شفاههم تحت فكتها يضمون أيديهم على كتفيها يستشقون عيورها، وتلثمهم عيونهم جسدها.

ها هي تمنحهم كل شيء إلا عينها، توزع ابتسامتها (أظنها أبقت شفيتها مفتحتين فهي على هذا الحال منذ أن وقعت عيني عليها) وتمنح كل محدثيها كثيراً من قنتها، ولا تعارض في تبادل القبل الخفيفة والتلويع باليد للبعيد من احتسى اسمها مع شرايه الروحي فظل يردد كنيها: شمس.. شمس.

(شمس.. هل هي التي قصدها قايد، ورأيتها في مواقع مختلفة في صنعا بصحبة رجال مختلفين.. كم من الحقم ترتكب حينما نظن أن أهازير أرواحنا لا يمكن لها أن تلوث وتسحق تحت الأقدام!).

ارتفع صوت اللغني بفناء أغنية صناعية، فتهاقت النساء والرجال إلى حلبة الرقص، وامتدت إليها الأيدي للمشاركة، تهادت بينهم كوردة برزغت بين أسلاك شائكة، حوطةا أربعة رجال كل واحد يلدو منها يمصر خصرها أو يحتك بمؤخرتها - حافظت مؤخرتها على ثورتها وبرزها - كان الجحش يرمقها ويتطلع إليّ بتشفت.

غرس فمه في أذني:

- اسمها هنا شمس!!

.....

- ألا ترى أنها ازدادت جمالا؟

تخمنت لو أن قرن الغزال لم يقشط صدره بل غاص وانتزع أمعاءه.

- أريد أن أراها.

- الليلة جيع من هنا يريدنا.

وأشار إلى رفيقه الذي عرفني عليه أنه صاحب نفوذ:

- هذا جاء من أجلها لكنني سأتدبر الأمر واجعلها تقتنص ساعة من

أجلك.

تَشَفَّيه كان واضحا وهو يتلاعب بكلماته:

- أتكنيك ساعة، أظن أن الساعة كافية.

.....

- ... فقد غابت عن زيارتها أسبوعين والكل يريدنا.

.....

- أفضل ألا تراك هنا، اصعد إلى غرفتك وسوف أرسلها لك..

.....

- أغشى ألا أفكر من تقص حجوزاتها.

.....

- لا، لا، سأقدم دورك على الجميع ثق بهذا!!

.....

- أريد رؤية هاشقين يلتقيان بعد زمن طويل، ويلتقيان بهذه الصورة لقد

اشتقت لثل هذه الصور

.....

- لا تظن أن صمتك سيجعلها تترك عملها لكي تواسيك، أنصحك ألا

تبدى هذه الروح المنكرة، ستعاملك بملل وقرق إن أظهرت هذه المشاعر.

.....

- هيا انفض.

- وهل رأيتي هناك؟ هذه المينة لا تجعل الواحدة منا تركز على الوجه هي مينة تجعلنا نركز على الجيب أكثر من أي شيء آخر.

رفعت يدها الثقيلة بالذهب فبان ذلك الجرح الذي مزجنا دماءنا من خلاله، أمسكت بجرحي المقابل فلم تثرها حركتي بتاتاً (ها هي الجراح تبيحت، تبيحت بذاكرة واحدة، ويغدو الجرح منسياً، جرح بقي أثره ومات زمنه.. لا فاللذة).

- متى جئت اليمين؟

- ما الذي دفعك لهذه الحياة؟

- أنت الآن مثلك مثل أي زبون فلا تسألني عن الماضي..

نهضت متحفزاً، فأجلستني على السرير وعبثت بشعري، وأخذت تبحث عن تلك الشامة التي استقرت أسفل ذقني كلما جثتها متربصاً بفنتتها تفهم وجهي بيديها وتمسك بشامتي المستقرة أسفل ذقني، تمسكها ونجرتها جراً خفيفاً متمنية لو أنها صعدت إلى صحن خدي:

- الشامة تزين المرأة وليس الرجل..

- أريدك أجمل الرجال.

جثت بشامتي وحاولت أن تبدو طبيعية:

- خلال هذه السنوات ألم بتغير موقع شامتك؟

وضعت وجهي بين يديها واتحت لتقريب شفتي السفلى فدفعتها بعنف رفعت أسفل السرير وغطى شعرها الكثيف وجهها، استندت على ركبتني ونهضت.

- هل يشفيك قتلي، افعل ذلك إن شئت أغنى ذلك، كنت أغنى لو أن

شخصاً قتلني قبل أن أصبح هكذا.. أما الآن فلا يجدي أي شيء!!

كنت صامتاً أنظر إليها وهي تخلع ملابسها بألية قاتلة.

- لا تنصع الوقت فالساعة المقررة لنا تقضي بسرعة والجحش يتربطني!

تعرت تماماً واستلقت على السرير، ضمر نهذا قليلاً وبانت شحوم خفيفة أسفل بطنها، رأيتهامدة كجثة مجمدة اقتربت منها وغطيتها بملايات السرير

[٧٧]

كنت أنتظرها في غرفتي.

ولم أكن أنتظر ردها:

- أنا الآن أمامك والتي تعرفها انتهت منذ عشر سنوات..

كان يقف بيننا كهادته، ميسماً ويده لم تتراخ منذ ذلك العهد:

- في السابق كنت أقبل بأي شيء تضعه في هذه اليد أما الآن فأنا الذي يضع التسعيرة.

.....

- بقاها ساعة يكلف أي زبون ثلاثمائة ريال سعودي أما أنت.

قطع حديثه ونظر إليها وهي ترفع خصلة شعرها عن عينيها وتطرق بلبانة مل منها فمها:

- أما أنت فسوف تدفع ألفي ريال سعودي حتى تتمكن من معاتبتي إن شئت.

وضعت في يده ألفين وخمسمائة ريال ودفعت إلى خارج الباب:

- يكفي ألفان فقد تحتاجها ساعة أخرى.

وناولني خمسمائة ريال وانحسب ضاحكاً.

جلست على سريرتي واضعاً رأسي بين يدي وانهايرت عظمة تنطوي في

داخل، جلست بجوارتي وغرست رأسي في صدرها، حم من البراكين ثارت

أحسست بيران تشتعل في جوفي:

- إذا أنت التي كنت تظهرين في فنادق صنتاه؟

البيضاء، ها هي في كفنها وها أنا أدفع بها للقبر أهبل عليها عواصف من الغضب المكبوت، وحزن عاصف يقتال جواني.

أزاحت الملايات عن جسدها ونهضت، ارتدت ملابسها، وانكبت على الطاولة لتكتب على ورقة نزعها من دفترتي المقلوف هناك ونهضت هجلة:

- انتهى الوقت المحدد لك!!

للمت جلستها السابقة باعتذارات متالية، وتناولت الدفتر الذي كتبت لها فيه كل رسائل الشوق، تناوله ومزقت آخر رسالة وانحنت لتكتب عليه بسرعة متناهية، واقرت مني، قبلت رأسي:

- أنا محتاجة إليك فلا تحذلني... أريد رؤيتك خارج الفندق سأنتظرك في هذا العنوان.

ودست في يدي ورقة كتب فيها عنوان ورقم تلفون ومضت بهجلة.

وقفت في الفراغ، معلقا بين الدهشة والغضب، مسفياً كحفنة تراب عبث بها ربح عاصفة ومضى، الصدمة لم تجعلني أستشر بحجم الكارثة التي واجهتها قبل قليل، انتشلتني طرق خفيض على الباب.

(هل عادت.. عادت لتبكي وترمي رأسها في حضني، تعتذر عن سقوطها في هذا الوحل، تنتصر لحبنا، تقبل بدموعها درن جسدها الذي رسب في كل هذه الغادورات..)

تواصل النقرات الخفيفة على الباب، نهضت متثاقلاً وانفتح الباب على مصراعيه، رأيت إغماضتها نفسها التي تسيل بسحر الدنيا وأناملها التي توشح بنسنيات الحناء، فتحت إغماضة عينيها باشتهاه متوحش، ودفعت الباب ودخلت:

- أريدك أن تجربيني وتحكم أنا أم شمس!!

وأخذت تستل ملابسها قطعة قطعة.

[٧٨]

بعد تردد قررت الذهاب إلى العنوان الذي أعطتني إياه، كانت تقطن في منزل متواضع فيه سرير واحد وثلاثة صغيرة وأدوات زينة استقرت على فترينة ألصقت بها مرآة دائرية، ارتدت فستاناً يصبر رديها ويظهر بروز إبتها واتسعت فتحة صدرها فأبانت جزءاً من انشطار نهديها، بقيت شفتاها أكثر ارتباكاً ولجلجلة.

- أنا في ورطة أريد مساعدتك.

مددت يدي إلى جيبي، فأسرعت برفعها:

- الحياة التي أعيشها توفّر لي المال الكثير.

.....

تناولت صورة مولود لم يتجاوز عمره ستة أشهر:

- هذه الخطيئة التي أريدك أن تساعدني فيها.

.....

- سيكون قتيلاً لو لم يجد أباً ينسبه إليه.

.....

- لا أريد منك شيئاً، أريدك أن تبني اسمك لهذا الوليد.

.....

- يكفي أن تسب لك حتى لا أنساك ما حيت.

.....

- ستكون في الماضي والحاضر دائماً.

.....

- بنقر لا يعرف إلا الكتابة وسماع الأغاني.

فليتف حولها بقية إخوته راجين منها أن تلزميني بتبني ما تبقى من مائة
مرقس ومرقس.

ها أنا ملياً دعوتهم أحل وثيقة ميلاد جرو جاء من ماء مائة كلب وكلب.
وكلاي الصغيرة أين هي الآن، غطقتهم الغولة جمدة، وخبأتهم في مغارة
لا تصل إليها العين، ربما يقتلهم غرفة صغيرة مغلقة الأبواب ينبحون كما
يشاؤون، وأهمهم تركض مع زوجها في مكان ما من جدة لمسح بيدها عمراً
قضته في انتظار رجل عشق الفراغ فانتقل إليه بمخيلته وبالسفر. هي
وأولادي وحلوا أيضاً لفراغ آخر، سينتبه الريح أني صمود دغان، وسيمعود
ليمزقني. . . سيمزقني، فلي أي أرض سأمضي؟!

أبعدت صورة ذلك الجرو وتطلعت من النافذة. . . غابت عدن ولا أثر
لتلويحة يدين صغيرتين، أو تفصت الطائرة عالياً. . . عالياً جداً.

٢٧ يونيو ١٩٩٩ - ١٣ إبريل ٢٠٠٣

[٧٩]

ها هي الطائرة تحلق في سماء عدن، لم أقدر على البقاء أكثر من ذلك فقد
انتهت جميع الإجراءات بسرعة متناهية، عياش والجيش كانا شاهدين لانتساب
هذا المولود، انتهى الأمر بأن وقفت أمامي وقبلت رأسي، وزودتني بالوثيقة
الرسمية للمولود وأبقت عندها صورة منها، كانت يدها مملوءة بصورة ذلك
المولود:

- ابق هذه الصورة معك!!

كنت مستسلماً أنفذ رغباتها بخنوع رغم العواصف التي تحتاحني وأكبح
جأحي أن تنسكب في لحظة عتاب كنت أتسقى في مخيلتي، انتهى كل شيء
ووجدت نفسي أبحث عن الفئق وعن يد تلوح من هناك.

ها أنا أنتقل من فراغ إلى فراغ، فراغ. . . فراغ. . . فراغ

جنعت الطائرة غرباً، مددت يدي لجيبي اصطدمت بشهادة الميلاد وصورة
المولود، أخرجتها ووضعتها أمام بصري لمحتهم يتصايحون وهم يشاهدون
فيلمهم الأثير (مائة مرقس ومرقس) وكان أصغرهم يحصي عدد أفراد الأسرة
تمنياً أن يصل عددهم إلى مائة وواحد ثم يردد كسراً:

- أسرتنا الصغيرة لا يمكن أن تصل إلى هذا العدد!!

ينزوي خلف ظهر أمه تمنياً إليها:

- قولي لبققر يتبنى كلاباً مرقشة. .

فتسحبه أمه ليكملاً ضحكة مستهجنة من غضبي الفاتر على الدوام. .

ويثقل لسانه أكثر: